弘扬伏羲文化 传承中华文明

——二〇二六年伏羲文化论坛侧记

新甘肃·甘肃日报记者 石丹丹

仲夏时节，万物并秀；羲皇故里，嘉宾云集。

6月20日，2026年伏羲文化论坛在天水师范大学举办。来自各地的专家学者围绕“根脉·铸魂·创新——伏羲文化与中华民族现代文明建设”这一主题，各抒己见、碰撞思想，深入挖掘伏羲文化在哲学思想、人文精神与价值理念上的深厚底蕴，合力推动伏羲文化研究向更深层次、更广维度延伸。

溯源文明根脉

参天之木，必有其根；怀山之水，必有其源。

“伏羲画八卦、造书契、定嫁娶、制历法等一系列开创性实践，孕育了中华哲学、礼乐制度、人文精神与科技智慧的最初基因，这不仅是中华文明连续性、创新性、统一性、包容性的有力见证，更是建设中华民族现代文明坚实的历史根基。”省社科联副主席李庆武提出，整合多学科力量，系统梳理伏羲文化的物质遗存、典籍文献、神话传说与民间信俗，通过扎实的考古发掘、文献研究，厘清伏羲文化与中华文明起源的内在关系，揭示其在铸牢中华民族共同体意识中的独特作用。

“传承弘扬上古先民的智慧创造，一方面，可以助力中华文明探源工程深化研究，厘清华夏文明起源脉络，夯实文化自信根基；另一方面，能推动伏羲文化创造性转化，赋能当代经济社会发展，让古老文脉在新时代焕发新生机。”中国传统文化促进会伏羲文化专业委员会主任张智珺说。

香港理工大学语文及传意学部副主任周文骏以《一画开天，文脉永续——伏羲与中国诗词、文化的千年回响》为题，梳理历代文人笔下的伏羲意象，带领在场嘉宾品读诗文里对中华人文始祖的尊崇与礼赞。他说：“伏羲文化作为中华文明的源头，肇启了华夏文明的曙光。我们纪念伏羲，不仅是回望历史，更要传承他勇于探索、不断创新的精神，汇聚起实现中华民族伟大复兴的磅礴力量。”

中国传统文化促进会副会长滕小丽说：“伏羲文化中‘顺应自然、勇于探索、和合共生’的精神，正是我们生生不息的动力源泉。促进会将依托现有伏羲文化专业委员会，汇聚全球智慧力量，进一步挖掘伏羲结网罟、制嫁娶、兴教化中蕴含的智慧。同时，大力推动传统文化进社区、进校园，并与海外华人社团深度联动，通过寻根祭祖等活动，强化文化认同。”

阐释精神内涵

文脉永续，贵在研思；根脉弘扬，重在深耕。

长期以来，天水师范大学将伏羲文化研究作为重要方向，着力打造伏羲文化研究学术高地。先后成立“甘肃省高校伏羲文化产业研究院”“天水伏羲文化研究院”和《中华伏羲文化研究》学术委员会、编辑委员会，先后立项完成10余项国家社科基金项目，发表高质量研究论文数百篇，形成了一批具备广泛影响力的学术成果。

“我们将持续推动伏羲文化的创造性转化、创新性发展，擦亮伏羲文化品牌，推动中华优秀传统文化焕发生机，让更多人领略其魅力与价值。”天水师范大学党委书记刘振奎表示，将继续发挥学校自身优势，围绕中华文明探源、伏羲创世功绩、龙文化等方向开展攻关，力争取得更多、更有价值的研究成果。

澳门城市大学副教授邢亚龙是首次参加伏羲文化论坛。他说：“伏羲文化作为中华民族的根脉和本源文化，承载着亿万中华儿女共同的文化记忆、精神基因和情感认同，是维系全球华人血脉亲情的精神纽带，是铸牢中华民族共同体意识的重要载体。我将梳理此次在天水的所见、所思、所学，返回澳门后与本地学界、青年群体开展研讨交流，用心用情讲好伏羲文化故事，持续拓宽伏羲文化在粤港澳及海外华人圈层的传播力与影响力。”

“伏羲时代处于中华文明的启蒙时期，对中华文明的起源与发展作出了巨大贡献。其厚重的文化底蕴藏于山川河流之间，隐现于彩陶的线条纹饰之中。”西北民族大学教授段小强说，站在新的历史起点上，必须坚持守正创新，讲好伏羲文化的本体故事、关联故事、学术故事，不断挖掘伏羲文化的当代价值，推动伏羲文化等中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，不断增强中华民族的凝聚力和中华文化的世界影响力。

坚持守正创新

夯实文保根基，实施伏羲庙数字化保护、卦台山遗址修缮、伏羲文化5A级景区创建等13项重点文化工程；推动活态转化，培育寻根研学、数字祭祖、文艺创作、特色文创等多元业态，让千年根脉可感可及……近年来，天水市以“保护利用、研究阐释、融合发展”为主线，系统推进伏羲文化传承创新。

弘扬伏羲文化，重在保护传承，贵在创新发展。西北师范大学副校长马世年提出弘扬伏羲文化的三条路径：推动伏羲文化进校园、进教材，让更多学子了解伏羲文化；打造陇东南伏羲文旅圈，开发一批兼具文化内涵和市场价值的文创产品，使伏羲文化成为促进经济社会高质量发展的重要引擎；运用短视频、影视、数字媒介创新表达，打造融合科普、神话、哲思的文艺作品，让古老的智慧“活”起来、“动”起来、“火”起来。

当前，科技为伏羲文化创新发展提供了前所未有的机遇。“要充分利用人工智能、大数据、虚拟现实等前沿技术，更好赋能伏羲文化的研究、保护、展示和传播，打造具有辨识度、影响力的伏羲文化IP。同时，推动伏羲文化与文旅、数字、创意产业深度融合，让伏羲文化成为展示中华文化魅力、提升国家文化软实力的亮丽名片。”天水师范大学教授霍志军说。

“国际传播的本质，是思想的交流与价值的对话。”陕西省社会科学院助理研究员郑嘉禹提出构建新时代伏羲文化国际传播新格局。他说，推动伏羲文化走向世界，是一项古老又崭新的事业，要以更宽广的全球视野、更开放的文化胸襟、更创新的实践路径，系统推进叙事重构、精准传播、数字赋能与对话融合，让承载着中华民族最古老、最深邃智慧的伏羲文化，在新时代扬帆远行。

6月20日，2026年伏羲文化论坛在天水师范大学举办。 新甘肃·甘肃日报记者 冯乐凯

天水市营造浓厚的节会氛围，迎接八方宾朋。 新甘肃·甘肃日报记者 冯乐凯

一纸书画 情牵两岸

——“中华同根·水墨情深”海峡两岸书画名家作品展特写

新甘肃·甘肃日报记者 顾丽娟

6月19日至6月23日，作为2026（丙午）年公祭中华人文始祖伏羲大典的重要活动之一，“中华同根·水墨情深”海峡两岸书画名家作品展，在天水市文化馆开展。

6月20日上午9时许，记者在展厅看到不少书画爱好者早早来到展厅，或驻足仔细品读笔墨间的意蕴，或低声交流对作品的见解，现场气氛雅致而热烈。

展厅内，水墨氤氲、墨香袭人，一幅幅两岸创作者用心创作的作品依次铺展，遒劲的书法里藏着山河眷恋，灵动的丹青中绘出华夏风光，每一件作品都仿佛静静诉说着两岸同根同源、血脉相连的文化亲缘与文化自觉。

展厅一角的一幅水墨山水画前，一位女士正给身边的孩子讲解其中的山水意境。“知道这几天正在举办海峡两岸书画名家作品展后，我们特地带孩子过来看看。”市民李萍告诉记者，孩子从小学习画画，只要有展览，她都会带孩子看展，“这次的书画展意义不同，不仅是特别好的学习机会，还能让孩子近距离感受海峡两岸同根同源的传统文化魅力。”

不远处，几位头发花白的书画爱好者凑在一起，一幅接一幅驻足细品，你一言我一语评论笔画里的章法神韵……

此次展览由民革甘肃省委会、省台办、省文联、省黄埔军校同学会共同举办。展览以伏羲文化为精神纽带，旨在通过海峡两岸书画艺术交流，为两岸书画艺术家搭建文化艺术互学互鉴平台，共赏笔墨之美、共品文化之韵。

据介绍，本次书画展为期5天，共展出作品150余件，其中台湾地区作品30余件。作品涵盖书法、国画等多种艺术形式，题材丰富、风格各异，展现了两岸书画家的精湛技艺、文化造诣、笔墨功夫和家国情怀，架起海峡两岸文化艺术交流的桥梁，彰显了中华民族厚重的文化底蕴和中华优秀传统文化的永恒魅力。

一纸书画，牵系着文脉，也联结着血脉。此次书画展览活动，既让同根同源的文化基因在笔尖流淌，让两岸书画家在交流中增强情谊，也让这份割舍不断的情谊，在一次次交流共鸣中愈发深厚绵长。

△伏羲城装扮一新迎盛会。 新甘肃·甘肃日报记者 冯乐凯

△6月20日晚，“陇港·和鸣”香港天籁敦煌乐团交流演出在天水秦州大剧院举办。 新甘肃·甘肃日报记者 马伊星

听华章在回响

——『陇港·和鸣』香港天籁敦煌乐团交流演出侧记

新甘肃·甘肃日报记者 王睿君

晚风拂过羲皇故里，乐声激荡千年文脉。

6月20日晚，天水秦州大剧院内灯火璀璨、座无虚席。作为2026（丙午）年公祭中华人文始祖伏羲大典的重要活动之一，“陇港·和鸣”香港天籁敦煌乐团交流演出如约奏响，以多元主题串联历史与文化，带领观众穿越古今。

“这是我们首次在天水举办专场演出，希望通过沉浸式、年轻化的音乐表达，活化千年传统文脉，让大家直观感知中华传统文化的独特魅力与深厚底蕴，进一步凝聚文化力量、增强文化自信，吸引更多青年群体主动参与传统文化的传承与弘扬，让古老文脉在新时代薪火相传。”香港天籁敦煌乐团创办人、执行总监纪文凤说。

晚8时许，演出正式拉开帷幕。随着婉转乐声缓缓流淌，《大唐礼赞》率先开篇。大屏之上，瓜州榆林窟极乐壁画流转铺展，光影婆娑间，空灵箜篌与浑厚弦乐交织共鸣，复刻出丝路乐伎齐鸣的壮阔图景，悠远厚重的丝路文脉扑面而来。

曲风流转，古韵焕新，《白兔捣藻》灵动登场。清脆利落的琵琶音符错落跳跃，生动演绎出莫高窟经典的“三兔共耳”文化意象，静态的壁画艺术瞬间在乐声中鲜活起来。

随后，风格相异、各有韵味的《寿·雅·武》三段乐章陆续奏响。接近尾声，专属原创曲目《龙腾伏羲台》恢宏高亢，乐曲既蕴含着伏羲肇启文明的厚重底蕴，又表现出华夏文脉绵延不绝的蓬勃生机。

终章曲目《马踏飞燕》灵感取自甘肃省博物馆馆藏国宝级文物——铜奔马，激昂灵动的旋律勾勒出骏马驰骋、御风腾飞的矫健姿态，淋漓尽致地展现出陇原大地的雄浑气魄与中华文脉的昂扬生命力。

一曲终了，余韵悠长。在短暂静谧后，全场爆发出经久不息的雷鸣掌声，观众纷纷起身致意，久久沉醉在古今交融的音乐魅力之中。

“伏羲文化与敦煌文化，是中华优秀传统文化的重要根脉。”香港天籁敦煌乐团艺术总监、驻团作曲暨指挥甘圣希说，“我们希望依托香港青年的新颖艺术视角，打破传统文旅展演的边界，用创新的民乐演绎方式活化千年传统文化，以音乐为纽带，搭建陇港文化互通、民心相融、文脉共续的坚实桥梁。”

香港青年联会会董、香港东区青年联会副主席田雪牧说，此次来到羲皇故里，聆听原创民乐盛宴，让自己真切触摸到了中华文化的根与魂。“伏羲肇始礼乐文明，敦煌留存千年乐舞，这份跨越时空的文化同源、文脉同根，是香港青年深耕传统文化、传播华夏文明最坚实的初心与底气。”

专程从兰州赶赴天水观看演出的李佳感慨道：“香港艺术团队以年轻化、潮流化的艺术手法活化千年古乐，既坚守了传统文化的本源内核，又赋予了传统艺术全新的时代生命力，让人真切感受到中华文脉兼容并蓄、生生不息的强大活力。”

古韵新声和鸣，文脉薪火永续。这场“陇港·和鸣”交流演出，既是古今对话的文化盛宴，更是陇港情深的生动见证。袅袅余音萦绕羲皇古城，同源共生的华夏文脉在陇港携手、薪火赓续中，绽放出璀璨的时代光彩。