



2026（丙午）年公祭中华人文始祖伏羲大典

08 甘肃日报

2026年6月16日 星期二
责编：尹航 美编：寇丹丹

核心提示

在陇山渭水之间,时光总是流淌得比别处慢一些。晨光漫过麦积山的翠壁,仿佛还能看见远古的那位圣者,伫立在卦台山上,苦苦思索天地的玄机。

伏羲,华夏人文初祖,面对混沌的天地,并未止步于感叹。他仰望星空流转,俯察山川草木,最终以一笔苍劲的横杠,划破了那万古长夜。

这“一画”,非刀劈斧凿,而是让天地有了秩序,万物有了认知。这“一画开天”的智慧,至今仍流淌在我们的血脉里,也是我们脚下生生不息的文明根脉。

人间烟火里 寻踪一画开天

文王冰迪

一

岁月不语,文脉有痕。翻开华夏文明的浩瀚长卷,回溯8000年陇原文明源头,我们依然能够触摸伏羲创世启智、开化先民的伟大足迹。

在典籍传说中,上古时期,天地混沌、万象未明,日月无光、四季无序,草木野蛮丛生,先民穴居山洞,茹毛饮血,遇事全靠结绳记事,生存艰难。

伏羲生于古成纪(今甘肃天水),心怀苍生,一日,登临天水卦台山,俯瞰渭水。河水翻腾,一匹满身花纹的龙马自黄河跃出,踏浪而来,脊背布满天然圆点纹路,这便是河图。纹路错落排布,暗含天地数理,伏羲凝神细看,心中豁然有感:天地万物,必有阴阳分野。

他折下山间枯枝,在平整山石上重重落下第一道横线(阳爻),以一横代表天、阳、刚、动,这便是开天第一画,也就是后世所说的“一画开天”。

随后,伏羲将一道横线从中断开,化作两段短画(阴爻),代表地、阴、柔、静。

只此一画一断,混沌从此破开,阴阳立、天地分,宇宙秩序自此有了具象符号。

有了阴阳两画,伏羲继续组合推演:三个爻画为一组,阴阳交错搭配,依次画出乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八卦。八卦囊括天地风雷水火山泽八种自然物象,凭借八卦,先民可以观天象、定节气、辨农时,依照时节播种渔猎。

依托八卦哲理,伏羲接连开创诸多文明。结网罟:效仿蛛网纹路,编织渔网、兽网,教百姓捕鱼狩猎,告别徒手觅食;定嫁娶:制定婚嫁礼仪,以姓氏区分血缘,杜绝近亲婚配;造书契:以卦符为雏形,替代杂乱的结绳,创造早期记事符号;制礼乐、驯六畜,驯养牛羊鸡鸭,开启华夏农耕畜牧文明。

二

合上那些一页页携带神话色彩的传说或文献,回到现实中,我知道伏羲还是很久以前的事情了。那时候我在西和县一所中学上高中,大桥乡来的同学常会对我们说,在西汉水和洛峪河交汇处的仇池山上,有一座伏羲崖,高万仞,奇险无比,距离县城五六十公里,但我始终没有去过。

在《路史》中有这样的记载:“伏羲生于仇夷,长于成纪。”仇夷即今西和县境内的仇池山,相传伏羲就诞生于这里。山腹西北侧的天然巨石之上有无根东水源,被另外三块大石头所支撑,形成了一个“鼎”字状,巨石上有石凹,常年积水,但始终不会溢出。相传这块石

头,是鲁班修建伏羲庙时遗留下来的。

也因为神奇的传说与雄奇险峻的山势,仇池山千百年来经常会出现在文人的笔墨下。唐代诗人杜甫在《秦州杂诗》之十四中就有这样的诗句:“万古仇池穴,潜通小有天。神鱼人不见,福地语真传。近接西南境,长怀十九泉。何时一茅屋,送老白云边。”北宋苏轼也曾经在多首诗中抒写过向往仇池,还将随笔文集定名《仇池笔记》寄托心愿,其咏仇池石诗诗作写道:“江边阵马走千峰,问讯方知冀北空。尤物已随清梦断,真形犹在画图。归来晚岁同元亮,却扫何人伴敬通。赖有铜盆修石供,仇池玉色自璁珑。”

三

每次从兰州回家时,我还会经过一个地方,那就是天水的卦台山,传说是伏羲当年创立八卦的地方。从地理上来说,卦台山位于麦积区渭南镇以西,其山犹如倒扣的一只瓢,但山顶上却是一个大平台。山的北麓有渭水环绕,河岸北正对着九龙山;山的南麓倚靠白鹿山,东临著名的三阳川盆地。在这里,河流淌成了一个“S”形,从高处俯视,和三阳川相结合犹如真实的一幅太极图。盆地因一日之内可欣赏到朝阳、正阳、夕阳三种景致而得名“三阳开泰”。

据《秦州志》记载,明正德十二年,巡按御史冯时雍奏请朝廷,在州北三阳川卦台山修建多处庙宇,奉祀伏羲。上世纪80年代时,国家文物局对卦台山一带的文物进行普查时发现,卦台山古文化堆积层厚达0.2到0.5米,断崖上暴露有灰层、灰坑、白灰居住面、灰渣等遗迹,出土文物有石器、陶器、骨器等50余件,经鉴定,这些文物距今均在5000年以上。

多年前的一个夏天,正值麦黄季节,我路过三阳川小盆地时,突然有了去卦台山看看的愿望。从半山处的停车场向上望去,就能看到一圈巍峨雄浑的夯土城堡,拾级而上,来到



卦台山

城堡山门,进山门后在城堡的右上方便是兑卦城垛,传说中伏羲就是在此

处仰观天文、俯察地理,始创八卦的。

我边走边看,穿过午门后进入了伏羲庙,院内古树苍翠欲滴,给人一种清幽之感。再走,眼前出现了八棵古老的柏树,被称为八卦柏,据说是按照伏羲所画八卦的方位而种植。《史记·卦禅书》中曾有记载,在很久很久以前的战国时期,秦穆公曾“设西畴祭祀青帝”,这里所说的西畴就

是现在的卦台山,而青帝就是传说中的伏羲。卦台山的伏羲庙虽然小,但因地理位置独特,这里的祭祀活动历年不断。

那日,也因为赶路,没有对卦台山以及山上的庙宇进行更为详尽的记录,只是走马观花一样匆匆看了一回。我想等以后闲暇之余,一定还会再赴卦台山。

四



伏羲庙

在历史悠久的天水大地上,除了卦台山上修建有伏羲庙之外,在秦州区还有一座更宏伟、建筑面积更大的伏羲庙,修建于明朝,占地面积达13000平方米,是西北地区著名的古建筑群之一。据说当年因为在卦台山祭祀伏羲过于偏僻,最终祭祀的中心从卦台山迁移到了秦州区内的伏羲庙中。

大学刚刚毕业时,我在天水的一家单位工作,只要有空闲时间,总会约上好友一起去伏羲庙闲逛。伏羲庙坐落于秦州区伏羲路上,院落重重相套,四进四院,宏阔幽深。整个建筑群坐北朝南,牌坊、大门、仪门、先天殿、太极殿沿纵轴线依次

排列,层层推进,庄严雄伟,令人震撼。

闹市围古刹,烟火伴书香。伏羲庙墙外便是天水市井街巷,人间烟火熙攘;墙内是古柏深宫,文脉静静流淌。卦台山是一画开天、画卦起源地,伏羲庙则是千年官方祭祀、文脉落脚之地。从渭水之畔卦台悟道,到西关祖庙岁岁致祭,一庙一山串联起伏羲始创八卦、结网驯畜、定嫁娶、造书契的创世伟业。伏羲庙藏的不只是明清古建与千年古树,更是中国人刻在血脉里的根脉情怀。一庙承上古,一画启千年,羲皇留下的开拓、求索、和合的精神,伴着古柏清风,串联起绵延不绝的崇祖文脉。

五

顺着这些古老的故事,我们能够想到,古人所言一画开天,不只是劈开混沌天地,更是以人文之画,破开人类蒙昧蛮荒。卦台山落笔一画,开启八千年华夏文脉,伏羲也因此被奉为人文始祖。后世天水年年举办伏羲大典,海内外华人齐聚寻根,便是感念圣祖一画启文明、万世佑炎黄の创世功德。近年来,伏羲祭典又上升到了国家层面,变为国家公祭,在每年夏至日这天举行。每逢伏羲大典,四海宗亲踏至庙前,叩拜人文始祖,这里正是亿万中华儿女溯源寻根、凝聚民族魂的精神地标。

根据相关文献,天水伏羲庙祭祀活动自明朝成化十九年(1483年)开始,一直延续至今。各个历史时期在祭祀规格及内容上都有相对较大的差别,最兴盛的阶段主要集中在明代,由朝廷颁发祭文,采用太牢规格,一年两祭,一祭三日,隆重而神圣。到了清代后,朝廷简

化了祭祀程序,仪礼被简略。新中国成立后,逐渐恢复了以前的祭祀规格。

其实,无论身处哪个时代,祭祀仪式都承载着独特的文化象征意义。2006年5月,“太昊伏羲祭典”已经被国家列入第一批非物质文化遗产代表性项目。

岁月苍茫,在漫长的历史河流中,由伏羲所开创的中华文明,在华夏大地上已经成长为史诗般的存在,像根植于我们血脉中的基因,成为不可分离的一部分。愿伏羲的思想和精神,代代相传,生生不息,永续华夏文明的绵长薪火。



伏羲画像