

编者按：渭水源自鸟鼠山间，横贯陇右大地，流经天水近二百七十里。滔滔河水滋养厚土、润泽风物，也孕育了璀璨绵长的天水文明。作为享誉千年的陇右历史名城，天水文化脉萃、古韵悠长，汇聚伏羲文化、大地湾文化、秦早期文化、石窟文化与三国古战场文化五大瑰宝。其中伏羲文化最为盛名，城中伏羲庙历经数百年风雨，古柏苍劲、殿宇清幽，静静承载着源远流长的华夏文明底蕴。

寻根溯源伏羲庙

董莉

书，以坐北朝南的庄重之姿，在天地间铺展四进四院的宏阔篇章。抬头仰望，唐槐如巨人般傲立，古木枝丫交错，遮天蔽日，阳光透过枝叶的缝隙洒落，在地面勾勒出斑驳的光影。

当地博物馆工作的朋友介绍：“伏羲庙是伏羲文化最直观的呈现，它将文化内涵与建筑艺术完美融合。每一处空间、每一座建筑，都在向世人诉说着伏羲的故事，凝固着中华民族的集体记忆。”正说着，我们来到大门前，檐柱上悬挂的楹联格外引人注目：“立极同天，德合乾坤，百王法则；开物成务，道传今古，万世文祖。”这副集明代书法家胡纘宗《伏羲赞》诗句而成的楹联，短短数语，便将伏羲的丰功伟绩娓娓道来。

走在被岁月磨得温润的青砖上，沿着中轴线缓缓前行，穿过层层递进的院落，眼前的视野突然开阔——先天殿如一座巍峨的丰碑，赫然屹立在宽阔的露台之上。只见巨大屋顶舒展如鲲鹏展翅，两端的龙吻脊蜿蜒欲飞，似要冲破天际，云吐雾喷；中间雕花天宫宝刹在阳光下熠熠生辉，鎏金的装饰与黛色的瓦片相互映衬，将庄严宏伟与高贵典雅完美融合，尽显华夏建筑的非凡气度。飞檐下的斗拱层层叠叠，又如绽放的莲花，既承载着建筑的重量，又诉说着古代工匠的智慧。

这座因伏羲创制先天八卦而得名的殿堂，始建于明成化十九年（公元1483年）。500多年过去，它历经无数次风雨的洗礼，却依然保存完好。作为中国现存规模较大的伏羲祭祀建筑群，这里不仅是建筑艺术的瑰宝，更是文化传承的圣地。每年，来自五湖四海的华夏儿女都会汇聚于此，在庄严肃穆的公祭伏羲大典中，表达对人文始祖的无限敬仰。古老的仪式唤醒深藏在血脉中的文化记忆，让这座古老的殿堂始终焕发着生机与活力。

步入殿内,开阔空间令人震撼。高达3米的伏羲彩绘圣像身披树叶,目光深邃,双手托举八卦,仿佛正将天地间的奥秘向世人传授,也令每一位参拜者都不禁屏息凝神,心生敬畏。

抬头仰望,殿顶河图洛书、先天八卦和六十四卦的绘制精美绝伦,蕴含着先民对宇宙万物的深刻理解。朋友介绍说,天水伏羲庙内的伏羲圣像是青壮年氏族部落首领的形象,与河南淮阳太昊陵中年穿朝服的暮年伏羲圣像形成鲜明对比,这细微的差别,恰恰反映了伏羲文化传承的源流脉络。

当我的目光从宏伟的建筑和庄严的圣像上收回时,才发现先天地内处处皆是精致的细节。拱板、拱托、平枋上,奇花异草争奇斗艳,“八仙过海”的故事栩栩如生;扇漏门和槛窗上,各色花纹缕雕精美绝伦。虽历经数百年岁月的打磨,木雕已褪去了往日的艳丽色彩,却沉淀出一种古朴而厚重的质感。这些木雕见证了历史的沧桑变迁,每一道纹理都诉说着过往的故事。

先天殿两侧，碑廊与朝房如历史的双翼对称舒展。碑廊里林立的石碑，似静默史官，镌刻着朝代更迭的印记与石刻盛典的盛况；朝房中的文、武英二殿，曾是文武官员整冠束带之处，每当先天殿钟鼓齐鸣，官员们便依序登殿，重观着华夏礼仪的庄严肃穆。时光流转至晚清，这里摇身一变，化作莘莘学子心中的“状元福地”。斑驳的砖



游客在伏羲庙步行街游览 丁凯

漫步飞将巷 品味天水古韵

□ 张 婷

初到天水，这座被渭河滋养了千年的古城，总带着一种让人慢下来的魔力。刚走出高铁站，湿润的风里就裹着些微秦腔的余韵，恍惚间竟像穿越了时光。早早就听说天水山水清秀，物产丰富，还是秦早期文化的发源地，可真正来到这里才懂，它的厚重从不是书本里的文字能概括的——街边一块不起眼的石碑可能刻着汉代的铭文，寻常巷陌的名字或许能追溯到三国时期，而我此行的目的地，便是藏在西关古城深处的汉将军府。

顺着解放路往老城区走，越往里走，现代商铺的霓虹就越淡，取而代之的是挂着红灯笼的青砖灰瓦。打听着飞将巷的方向，路过卖浆水面的小店，老板笑着指了指巷口：“往里走，看见挂着‘汉将军府’木牌的就是，离李广祠不远哩！”果然，一进飞将巷，喧闹声瞬间被她抛在身后，青石板路被雨水浸得发亮，两侧是高高低低的古民居，木门上的铜环擦得锃亮。行至约20米，左手边一座青砖门楼赫然出现，门楣上“汉将军府”四个烫金大字虽有些斑驳，却透着一股庄重。

站在府门前，最先被吸引的是那对饱经风霜的石狮子。狮子的鬃毛早已被岁月磨得光滑，却依旧保持着昂首挺胸的姿态，仿佛还在守护着京都的安宁。高大的门楼比想象中更显古朴，砖缝里长着几株倔强的瓦松，灰白色的瓦片层层叠叠，边缘微微上翘，是典型的北方古建筑样式。朱红色的大门上，两道铜环泛着温润的光，环上雕刻的缠枝纹虽有些模糊，却能看出当年的精致。

推开大门，宽敞庭院中央的老槐树需两人合抱，枝丫舒展如臂，浓密绿叶织成绿网，将烈日挡在院外，细碎光斑落在青砖地上晃悠。沿东墙小径前行，正厅木门上“忠勇堂”匾额字体遒劲，仿汉代隶书所题。推开门，淡淡木料香气扑面而来，厅内布置简洁而庄重：正中央是一张深棕色的八仙桌，桌面被打磨得发亮，两侧各放着一把太师椅，椅背上雕刻的云纹线条流畅，虽历经岁月，却依旧清晰。

正厅的墙壁上挂满了画卷,大多是后人临摹的汉代生活场景:有将士们在战场上冲锋陷阵的画面,也有百

姓在田间劳作的场景,最让我驻足注意的是一幅描绘“漠北之战”的画卷,画中的将军身披铠甲,手持长枪,目光坚定地望着远方,身后的士兵们排成整齐的队列,气势如虹。讲解员说,这幅画虽不是汉代原作,却参考了《史记》《汉书》中的记载,尽可能还原了当年的场景。

抬头望向正厅的横梁,才发现上面藏着不少惊喜。横梁上的木雕堪称精湛,有缠枝莲纹、云纹,还有几处雕刻的骏马奔腾的图案,马匹的肌肉线条、鬃毛的细节都刻得栩栩如生。最特别的是横梁中间的一块木雕,刻的是“汉鼎”的图案,鼎身刻着简单的铭文,虽有些模糊,却能辨认出“国泰民安”四个字。讲解员说,这些木雕都是修缮时按照汉代工艺复原的,不仅是装饰品,更是对历史的致敬——古人用刀斧在木头上留下痕迹,就是想把这份“忠勇”与“担当”永远传递下去。

走出正厅，绕到后院，景象柔和起来：小池塘清澈见底，锦鲤游弋，溅起晶莹水花；池塘边假山怪石嶙峋，中央木质亭子四角上翘如蝶，亭内石桌石凳旁的粗陶茶杯，仿佛主人刚离开。我坐在亭中，恍惚间似见千年前将军家眷在此享受静好时光。

我正对着池塘出神，一位白发老人提着鸟笼走了进来。他看见我，笑着打招呼：“姑娘是来旅游的吧？这汉将军府可是个好地方，藏着不少老故事呢！”

老人姓王，是土生土长的天水人，对汉将军府的历史了如指掌。他说，这座府邸相传是西汉“飞将军”李广的后裔所建，虽不是李广本人的故居，却承载着当地人对李广的敬意。“你知道吗？相传李广当年在天水一带驻军时，爱护百姓，军纪严明，老百姓都特别爱戴他。后来他的后裔在这里建了这座府邸，就是想把这份‘忠勇爱民’的精神传下去。”老人还跟我讲了不少关于将军府的传说，听着老人的讲述，再看这座宅子，那些刻在木雕上的图案，留在青石板上的痕迹、藏在老槐树里的故事，都是历史的“活化石”，默默诉说着千年的文化传承。

不知不觉，夕阳已经西斜，我依依不舍地走出府邸，回头望去，那对石狮子依旧昂首挺胸，朱红色的大门在夕阳下显得格外庄重。走在飞将巷里，巷口的秦腔声又传了过来，夹杂着卖水呱呱的吆喝声，热闹却不喧嚣。或许，这就是天水的魅力：它让历史与现实完美交融，让每一个走进这里的人，都能在古宅、古巷、古树中，邂逅沉甸甸千载的岁月余韵。



代義