

重推

甘版图书

在历史长风中为河西走廊立传

□ 姜欣言

杂的精神世界。

当然,《河西走廊诗传》的价值真正值得重视的,是它试图处理怎么写的问题。作品将诗歌与传记融合,通过时空与历史的交错并置来达成“诗传合一”,这一点很关键。因为一旦涉及河西走廊这样的对象,作者很容易采取两种写作路径:要么写成历史材料的诗化铺陈,意象很多、知识密集,但诗意不足;要么写成情绪化的抒情长卷,气氛强烈,却难以承载厚重历史。而“诗传”这一形式探索的可贵之处,恰恰就在于它试图在历史真实的骨架与诗性表达的血肉之间找寻一种新的平衡。

这种平衡,实际上对应着当代文学写作中的一个重要命题:面对厚重历史,文学如何既不为资料堆砌,也不滑向空泛抒情?《河西走廊诗传》给出的方向,是将历史理解为一种仍在流动的精神现场,将地域视为活态的文化结构而非静止的地理背景。唯有如此,神话传说、历史人物、重大事件和文化交流,才会共同组成河西走廊作为文明通道的内在纹理。这也说明,作者想写的并非某几个著名历史片段的文学再现,而是试图把河西走廊写成一部有生命的整体传记。

从创作缘起看,这部作品更有一种值得珍视的精神诚意。作者最初是围绕地理和人文意义上的河西走廊生活,后来迁居广州,空间距离的拉开,使他得以从另一种时间和文明坐标中重新凝视故乡。很多时候,我们对故土的认识,反而是在远离之后,才更能深切地感受到它的辽阔、复杂与不可替代。因为距离会迫使经验沉淀,也会让情感从日常依附转向一种精神辨认,或者说一处安放精神的原点。我为什么用“立传”二字,因为我觉得它既不同于一般的掠影式写作,也不是情绪性命名,而是体现出一种郑重的文学态度,是有意识地将一个地方放回更大的历史逻辑与文明视野中,赋予其应有的叙述尊严。



金昌市金水湖公园 梁 赞

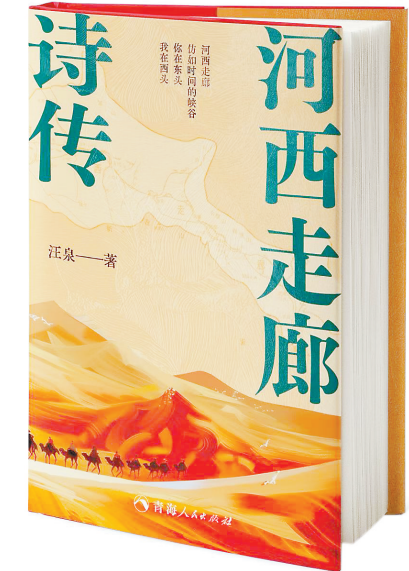
作者是基于对河西走廊多年的文史研究,八易其稿,最终完成这部作品的。在今天快节奏、轻体量、即时表达越来越普遍的写作环境下,一部围绕单一地域展开长期研究、反复修改并形成规模化诗性表达的作品,显得尤其难得。可见,真正有分量的写作,往往不是依赖于技巧性的生成,而是靠时间、经验、阅读、沉潜与自我校正共同完成的。《河西走廊诗传》把地域历史文化、多元人物与生活百态都纳入书写范围。这意味着它并不是对“河西走廊”进行单一色调的塑造,而是多种视角共同塑成的结果,有宏大的王朝叙事,也有普通人的生息劳作;有著名人物与重大事件,也有风物、习俗、传说与地方经验,从而使河西走廊成为一部立体、复杂、充满历史呼吸感的文学对象。

今天,或许我们比任何时候都更需要重新理解一方地域的文化价值。在高速流动的文化消费化的时代,许多地方正在被简化为旅游印象、短视频镜头和几组可复

制的符号。就像我们知道河西走廊有名,却未必理解它何以重要。知道它与丝绸之路有关,却未必理解它在中华文明开放交流史中的地位。于是,很多地方越来越容易被看见和传播,却不一定被理解,不一定被真正书写。从这个意义上说,《河西走廊诗传》的出版,不只是一个对地域的文学呈现,更是一种对地方文化深度认知的文学书写。

诚然,面对这样一部作品,我们真正期待的,是它能引发更广泛的思考:今天的文学,应如何面对那些曾深刻塑造中华文明的地域空间?今天的诗歌,是否仍有能力承载宏大历史和复杂经验?今天的写作者,又是否愿意沉入一个地方的深处,用足够长的时间去理解、去辨认、去书写?从这个意义上来说,《河西走廊诗传》至少给出了一个积极回应:可以,而且值得。

(《河西走廊诗传》,汪泉著,青海人民出版社出版)



汪泉的《河西走廊诗传》以河西走廊两千多年间的神话传说、民族迁徙、历史人物、重大事件及文化交汇为主要内容,以“诗”入史、以“传”立骨,试图完成一次对河西走廊整体精神气象的文学重构。这部作品的出版,不只是诗歌创作的新收获,也为我们重新理解地域、历史与文学之间的关系,提供了一个极有意义的切口。

《河西走廊诗传》给我最直接的感受就是宏大。这种宏大,首先体现在对象的选择上。河西走廊并非普通意义上的地理空间,它既是中国西北地理格局中的重要通道,也是古代丝绸之路上极具文明密度的一段道路。不管是从地理、历史,还是从文化心理上来说,它始终与边塞、苍凉、开阔、雄浑这些意象绑定。可见,河西走廊本身就是一个兼具空间尺度、历史纵深与文明象征意义的命题。这就意味着这部作品不仅限于局部描摹,而是试图触及一个更完整、更辽远和更复



张掖七彩丹霞景区 杨永伟



玉门戈壁“风光”画卷 苏 容

书评

致敬奋斗者的赞歌

□ 翟 雄

“西出阳关”的热血与坚守、挣扎与觉醒,在当代西部题材创作中别具特色。

《西出阳关》塑造了三位性格迥异、命运殊途却精神同源的典型人物,构成“理想者的漂泊、实干者的坚守、法治者的笃行”三重人生镜像,立体勾勒出一代知识分子的精神群像。

许文虞是小说的叙事核心,也是最具人性温度与悲剧美感的形象。他放弃安稳的工作,怀揣热忱奔赴戈壁,在沙州报社深耕十四年。情感上,他与江南女子冯倩莲的婚姻始于热血,终于地域隔阂与价值分歧,妻离子散成为一生隐痛;事业上,为女儿前途远赴东南闯荡,历经创业波折、债务压力、人情冷暖,一生辗转三地,被友人叹为“没根”。临终之际,他最大的遗憾是轻易放弃不该放弃的,固执坚持不该坚持的,尤其悔恨离开西北,背负半

生精神枷锁。许文虞的人生并非失败悲歌,而是理想主义者的奋斗史。他平凡如草芥,却坚守“穷则独善其身”的品格;一生漂泊无依,却始终心怀对西北的眷恋。

姜恩柱是扎根大地的实干者,是作品中最接地气、最具力量的形象。他始终把百姓放在心上,把使命扛在肩上。面对乡村缺水困局,他全力推动“引流济沙”工程,改写乡镇缺水历史;面对贫困的村民,他顶住压力调整种植结构,推广黑瓜籽种植,带领群众增收致富;面对乡镇发展瓶颈,他众筹办厂、打造品牌,让当地特产走向全国……姜恩柱没有惊天壮举,却以实干赢得人心;没有豪言壮语,却以担当铸就丰碑。他是基层干部的生动缩影,诠释了“心中有民、脚下有路、实干有为”的朴素理念。

范林是法治信仰的坚守者,是专业理想

与改革勇气的化身。他以专业立身、以法治为魂,在变革中守住底线,在风浪中笃定前行,实现了人生价值的升华。

在叙事艺术上,《西出阳关》以时空交错结构、沉浸式地域书写、质朴真挚的语言,构建出兼具辽阔意境与烟火气息的艺术世界,将个人命运与时代变迁紧密交织,实现“以个人映时代、以小家见家国”的叙事效果。

作为一部致敬西部建设者的现实主义作品,《西出阳关》书写平凡的奋斗者。它告诉读者,当下的发展成就,正是无数普通人以青春、汗水与坚守铸就;它告诉读者,无论身处何种岗位,选择何种道路,只要心怀赤诚、脚踏实地、实干担当,就能实现自我价值。

(《西出阳关》,郜治治著,春风文艺出版社出版)

《忍冬集》是著名作家王跃文最新出版的一部散文集,精选了作者从2001年至2025年间创作的散文随笔近百篇。作者说,其乡间小居的围墙上爬满金银花(又名忍冬),其小屋便取名“忍冬居”,书名取“忍冬”二字,既喻小居雅意十足,又暗含“忍过事堪喜”的人生哲思。

这部散文集以作品内容表达的主旨和思想为维度,先后取《胡思乱想的日子》《慢慢写》《旧时光》《想念一所房子》四篇文章名构成全书四辑内容。品读全书,乡土为根,烟火与哲思共生。第一辑里,字里行间恰恰是对人、对事、对物冷静观察、深刻思辨后的真心吐露和真情流淌。第二辑则主要围绕读书与文学创作,深入浅出,娓娓道来,分享作者与文学的缘分和创作的心路历程;同时,解密《国画》《家山》《漫水》等作品创作时的人物原型和背景。此外,除了谈《论语》《水浒传》等经典作品的阅读感受和心得,也谈人生取舍,字里行间既显锐利,更显平和通透。第三辑摘取作者亲身经历之风物人情、山水地理等阅历片段,无论谈文论史、品人论世,还是触景生情、情景交融,无不体现着文人的雅致,很好地延续了其作品一贯的人文情怀。第四辑则书写忍冬居的草木晨昏、乡村人事、民俗风物,文字满是泥土气息与温情,如写到青苔、白鹭、燕子的闲适景致,尽现田园诗意,彰显作者对家人、对故乡,乃至对天地间一切美好事物爱的温度,读者可以立体地体悟作者心中那份浓烈的、真挚的爱和丰富的、细腻的情感,每每读之,总能引发情感共鸣,令人动容。

淡墨神闲应该是本书的艺术特色。首先,语言清雅质朴、浑然天成。作者摒弃华丽辞藻,以白描笔法写草木、人事、心境,文字干净温润,如“结陋室几间;采野石围院,任青藤攀沿;桐雨蕉风,四时不绝;鸟鸣虫声,夜夜入耳”,寥寥数笔勾勒田园风光,视觉和听觉融为一体,动静结合,画面唯美,兼具古典韵味与现代语感。其次,创作风格从容松弛、返璞归真。“静静地看,细细地想,慢慢地写”,是其创作心境的真实写照。此外,作者还表达了一种忍中藏慧、物我相融的意境。“忍冬”为魂,贯穿全书——忍过喧嚣,方得清静;忍过浮华,方见本真。文中草木、山水、人事皆浸染着“忍”的智慧,于平淡日常中参悟人生真谛,意境悠远。

由于作者的精心构思和用心选编,《忍冬集》中的文章虽然独立成篇,但是贯穿全书的思想和精神内涵是相通的,真正做到了“形散神不散”。作为散文集,本书的“神”是文人初心,故乡与精神的双重回归。具体表现有三:一是故乡是精神原乡。作者以文字重建故乡记忆,漫水村的草木、亲人、风物,是他对抗浮躁的精神堡垒,满溢对乡土的赤子深情。二是“忍”不是妥协,而是通透后的从容,历经世事后的豁达,是中国传统文人的精神风骨。三是散文是心灵自留地。相较于小说特有的虚构构建,散文是作者的“真心话”,卸下叙事面具,坦诚书写内心的宁静与思考,尽显文人的真诚与底色。

《忍冬集》犹如一股清泉,以从容的文字、通透的哲思、温暖的情怀,为读者提供了一块心灵栖息之地。它不仅是个人的心灵随笔,更是对现代人生存状态的反思,提醒人们于喧嚣中守住本心,于忍耐中遇见欢喜,鼓励人们找回真正的自我。

王跃文的作品中,既有对现实矛盾的锐利揭示,又有对历史长河的人文发现,也有对故乡的深情回望。《忍冬集》是作者创作生涯的又一部重要作品,是乡土、人生、哲思的完美融合。它没有波澜壮阔的叙事,却于平淡中见真情,于克制中显智慧。建议广大读者闲暇之余,翻开此书,跟随作者的清雅文字走进忍冬居的草木晨昏,感受作者那份笔随心运、收放自如、“人书俱老”的淡定和从容,于“忍”的智慧中安顿内心。

(《忍冬集》,王跃文著,甘肃教育出版社出版)

读书