

荟萃

质朴生动的甘肃农民画

□ 李莉 江奕林 王馨悦

在陇原大地深厚绵长的农耕文明土壤中,一朵绚丽的艺术之花悄然绽放、历久弥新——这就是甘肃农民画。它以艳丽色彩、质朴笔触、饱满构图、深厚内涵,成为熠熠生辉的艺术瑰宝。日前,“描绘乡土风情 书写乡村故事”全国农民画作品展在甘肃省定西市陇西县莫建成艺术博物馆展出。来自全国26个省区市的百余幅农民画集中亮相,其中甘肃农民画作品约占三分之一,主要来自庆阳、兰州、定西、天水等地。本次展览将这种源自泥土、扎根沃野的艺术形态再次推至大众视野。



鸢舞童欢 刘泽华 王鸿学

农民画,是植根于中国农耕文明土壤、生成于亿万劳动群众生活实践、承载着民间审美特质的重要群众性视觉艺术。它不是简单意义上的“农民所创作的绘画”,而是自成体系的艺术形态。农民画以生活为源泉、以心灵为笔触、以民间审美为底色,将乡村生产实践、民俗节庆仪式、田园日常图景、群众美好祈愿转化为直观而真挚的视觉图像。

从文化根源与艺术脉络来看,农民画与剪纸、刺绣、皮影、年画、社火脸谱等艺术形式同源共生、一脉相承,是中国审美传统、民俗信仰体系与生活实践智慧的高度凝练和集中呈现。创作者将对生活的细微观察、对自然的敬畏之心、对美好未来的朴素向往诉诸画面,形成了质朴天真、热烈饱满、直白率真、意蕴深沉的艺术气质。农民画不仅是单纯的艺术创作,更承载着乡土文化记忆与劳动人民本真的精神追求。

甘肃农民画深植于陇原大地悠久而厚重的农耕文明传统,承续丝绸之路多元文化交融的历史底蕴,形成了独具西北地域气质的鲜明风格。它既有黄土高原与生俱来的粗犷厚重,又不失民间艺术温润质朴的内在品格;既有传统农耕文明深沉的历史底蕴,又饱含时代发展赋予的鲜活气息。

甘肃农民画的发展历程,本质上是一个从民间自发走向系统传承、从地域零散创作走向全国交流对话的成长过程,与群众文化建设、非物质文化遗产保护传承、乡村振兴同频共振。

农民画产生于二十世纪五十年代,自产生以来始终扎根乡村沃土,以农民作者为创作主体,以农业、农村、农民为主要题材。二十世纪六十年代,甘肃庆阳、定西、天水等地涌现出一批创作者,为本土农民画发展奠定基础。

二十世纪九十年代初,甘肃省农民书画研究会成立,成为推动甘肃农民画发展的重要力量。近年来,在文化建设与非遗传承的双重推动下,各地通过创作培训、采风交流、平台展示等方式,推出了一批具有鲜明地域特色的作品。农民画展览主要在兰州、庆阳、天水、陇南、定西等地美术馆展出,创作题材从传统农耕、民俗风情,进一步拓展至美丽乡村、生态宜居、幸福生活等时代主题,实现了传统语言与现代表达的有机融合,艺术活力持续迸发。



甜蜜日子 徐雪芹



紫珠襄乡情 吴改芳

本次作品展展出的甘肃农民画,题材集中于农耕丰收、民俗庆典、田园生活与新农村风貌。色彩上以大红、明黄、翠绿、宝蓝等高饱和度纯色为主,对比强烈、热烈奔放,平涂技法运用纯熟,画面鲜亮醒目;构图上饱满密集、全景铺陈,元素丰富而有序,尽显大气厚重;造型上稚拙夸张、符号鲜明,人物与景物充满生命力量;内容上处处可见黄土高原典型印记,麦浪、果园、院落、牛羊等元素贯穿始终,地域辨识度极强。

甘肃农民画创作者群体长期植根乡土、熟悉民俗、热爱生活,在实践中形成质朴真挚、情感饱满的创作风格。他们以生活为课堂、以心灵为画笔,将田间地头的生活感悟、心中深沉的美好祈愿诉诸画面,成为乡土艺术坚定的传承者与 innovator。这些创作者与代表作品共同构成甘肃农民画的主体力量,让甘肃农民画艺术在新时代持续焕发活力。

从学术视角深度审视,甘肃农民画蕴含着丰富而深刻的文化内涵,是文化精神、价值理念与劳动人民情感世界的直观呈现。

农民画重在体现生态和谐、人与自然共生的理念,画面始终以自然景观为核心主体,山水、田园、草木、畜禽占据主导位置,人物融于自然、顺应自然、依托自然,传递敬畏自然、珍惜自然、保护自然的传统智慧。

甘肃农民画饱含创作者对美好生活的赞美、祝福与向往。作品始终以温暖明亮的基调展现乡村发展变迁,寄托人民对富足、平安、和谐、幸福的不懈追求。在乡村振兴的时代背景下,甘肃农民画以艺术形式记录变迁、讴歌时代、凝聚人心,是新时代乡村生活真挚的艺术表达。此外,甘肃农民画还承载着陇原儿女勤劳、坚韧、乐观、豁达的精神品格。画面中热烈的色彩、饱满的构图、喜悦的神情、昂扬的姿态,正是甘肃人民精神气质的真实写照。

置于全国农民画艺术格局之中审视,不同地域因自然环境、历史文化、生活习俗差异,形成了风格多元、各有所长、各具魅力的艺术面貌。甘肃农民画坚持粗犷厚重、热烈质朴的艺术品格,这些文化底蕴、生活方式与审美追求方面的自然呈现,让甘肃农民画呈现出独树一帜的艺术风格。其传承推广路径也愈发清晰。一是以专业场馆为核心平台,举办高水平展览、学术交流、公共教育活动,全面提升社会影响力与文化认可度;二是强化系统化人才培养,通过创作培训、交流采风,壮大青年创作队伍,实现艺术代际平稳传承;三是推动文旅融合,将农民画与乡村旅游、文创开发紧密结合,让艺术价值有效转化为文化产品,实现社会效益与经济效益双赢;四是拓宽全媒体传播渠道,借助新媒体、线上展览、融媒体宣传,让甘肃农民画真正走出陇原、走向全国;五是坚守艺术本真,在传承中创新,在创新中坚守,保留民间艺术质朴、真诚、温暖的气质,让乡土艺术永葆生命力。

(本版图片由甘肃省农民书画研究会提供)