

## 陇上非遗

陇原的风,总裹着草木的清芬,风过处,檐下摇曳的五彩香包轻轻晃动,丝线流苏流转光华,这便是庆阳人刻在烟火里的诗意——庆阳香包,当地人亲昵唤作“绌绌”或“荷包”。一枚香包里,藏着黄土地的千年文脉与温柔匠心。



## 庆阳香包——一针一线藏雅韵

文/孙鸿岐

说起它的源头,当地人总爱提到岐伯——那位生于庆阳的中医始祖,据说他携一布袋草药防病驱瘟,就此开“熏蒸法”之先河,而布袋中的香草,便成了香包最初的模样。这一民间传说虽无从精准考证,却自有温情底蕴。《楚辞》中纫兰为佩的浪漫,《诗经·邶风》里蚕桑刺绣的繁盛,都在这一针一线中慢慢沉淀。金代双塔寺出土的千岁香包,纹样精美、形制完好,印证着这份手工艺跨越千年的坚守。从先民驱邪避疫的生存智慧,到后世祈福纳祥的民俗寄托,香包早已不是简单的布艺,而是农耕文明里,人与自然、与岁月对话的信物。每逢端午,药香四溢的香包布满庆阳街头,那情景确有一股说不清的古老安心。

论工艺,庆阳香包粗犷得很。不像苏绣婉约,也不同于湘绣艳丽,它带着高原的烈性与坦荡,色彩搭配大胆活泼,针法走线古朴夸张,鲜艳的红、翠生的绿、亮堂的黄、剔透的蓝。藏针绣是它的绝活,针线都“藏”在布里,外头只见造型不见缝,栩栩如生却寻不到一处针脚。穿针者多是村中巧妇,那老虎、狮子、青蛙、鱼儿钻莲的图案,不讲比例,不求透视,形神全靠一双巧手拿捏——明明头大身小,偏偏憨态可掬,有种不合章法却直抵人心的美。

看多了香包的图案便能明白,那花草之间藏着一部民俗百科。石榴开口,是多子多福的寄望;松鹤相依,是长寿延年的祝福;枣、花生、桂圆、莲子凑在一处,便取了谐音“早生贵子”的吉兆。祛邪祈福,是庆阳香包永恒的底色。端午这天,孩子们胸挂十二生肖,肩上级着小艾虎,后面背五毒(蟾蜍、蛇、壁虎、蜈蚣、蝎子),仿佛全副武装的神兵——说到底,不过是大人把一腔护犊之心,全缝进了这针线里。

香包的囊中之香,则来自大自然的天然馈赠。艾草、藿香、丁香、当归,皆是陇原崖畔田间的天然草木,晒干碾碎,装入囊中,清芬淡雅,绵长温润。这香气,是端午的信号,是童年的记忆,是乡愁的味道。

记忆里的端午,总是从母亲翻箱倒柜找碎布头开始的。案上摊着各色绸缎的下脚料,红的、绿的、黄的、蓝的,像打翻了颜料盒。母亲不说话,专心地挑拣、裁剪,再将两片布料对面叠好,沿边密密缝起大半圈,翻过来填进棉花,压几颗晒干的艾草,最后收口、缀穗——一只虎头香包便活脱脱立在掌心,憨里带着三分威严。她把香包系在我衣襟上,拍拍我的肩:“戴着,虫蛇不近。”那淡淡的中草药味便贴着我,走了

一路,香了一路。长大后,漂泊千里,一枚香包随身,线缝里是母亲的牵挂,香气里是故乡的烟火,无论走多远,黄土地的温柔始终相伴。

香包与庆阳相连,更被赋予吉祥如意。庆,是喜庆之意;阳,为山南水北朝向日光的地方,本义是指高处见到光明的地方,后引申为日光。每当看到精美的庆阳香包,我就会想起一首歌谣:“土反其宅,水归其壑,昆虫毋作,草木归其泽。”这是前秦时期的一首诗歌,名《伊耆氏蜡辞》。“伊耆”是帝尧的姓氏,“蜡辞”是祭祀天地的歌谣,全诗寄托了人民期盼风调雨顺、五谷丰登的愿望,一如庆阳香包的美好寓意。

庆阳现存的最古老的香包,已有800多年了。2001年,华池县在搬迁宋代双塔时,在塔体内发现了一只香包。出土时色泽依旧艳丽,

物之上纹饰精美灵动,主体绣制海棠花,底部暗藏莲花、凤爪纹样,纹样融合民俗祈愿与宗教文化内涵,寄托着古人祈求平安顺遂、纳福迎祥的美好心愿。

如今,香包早已成为庆阳的文化名片。2006年,它入选首批国家级非物质文化遗产,千年手艺焕发生机。除了传承之外,香包更为当地乡村振兴注入了新的活力。庆阳市被中国民俗学会命名为“香包刺绣之乡”,庆阳端午香包民俗文化节已成为推动当地文化产业发展的重要平台。目前,全市各类民俗文化企业达200多家,民俗文化产品二十大类5000多种,这些产品通过各种渠道销往世界各地,既传播了美好,也给当地百姓带来不菲收入,实现了传统文化的双重价值。

每年端午,庆阳香包民俗文化



图案如新,被称为“千岁香包”,属国家一级文物,如今妥善收藏于华池县博物馆内。香包整体形制小巧玲珑,长14.5厘米,宽8.5厘米,搭配51.5厘米长系带,整体重量仅六十余克,采用经典荷叶盖荷包造型,古朴端庄,尽显古时匠人巧思。

千岁香包用料考究,工艺精湛。主体以古朴织锦为面料,绣线采用天然矿物染料浸染而成,历经千年岁月洗礼,色彩依旧鲜亮如初。香包运用宋代传统锁边绣技法缝制,走线细密工整,配饰由十七颗玛瑙珠串联成挂链,雅致大气。器

节热闹启幕,街头巷尾,香包琳琅,绣娘巧手翻飞,游人驻足赏玩,五彩香包映着笑脸,草木清香漫遍全城。从乡村小院到城市街巷,从国内到海外,庆阳香包带着黄土高原的质朴与浪漫,走向更广阔的天地,让世界看见中国非遗的鲜活生命力。

一枚香包,承载千年文脉;一缕清香,温暖岁月人间。它是陇原大地的文化瑰宝,是指尖传承的匠心,是烟火人间的温情,更是刻在庆阳人骨子里的乡愁与祈愿。风过陇原,香包摇曳,一针一线,皆是岁月温柔;一囊一香,尽是人间美好。



## ●延\伸\阅\读

## 刘兰芳与虎头香包

文\李坤杨

庆阳民俗里的虎头香包承载的深厚吉祥寓意,源自当地传统的虎图腾文化。虎头威严镇宅辟邪,守护孩童平安健康;虎眼圆亮寓意心明眼亮、顺遂无忧;虎口舌间绣制金蟾,象征招财纳福,整体饱含着庆阳百姓纳吉迎祥的美好心愿。而让这一抹陇东虎韵,离不开非遗传承人刘兰芳数十年如一日的坚守与耕耘,更离不开她带领团队深耕非遗、守正创新的赤诚初心。

刘兰芳是庆阳香包绣制省级非遗传承人、甘肃省工艺美术大师,她出身刺绣世家,深耕香包技艺五十余年。初次领略刘兰芳老师的手艺风华,是在一场全国文创大赛上,一件件形制精巧、韵味十足的庆阳虎头帽惊艳亮相,古朴大气的传统造型,寓意吉祥的民俗纹样,细腻考究的手工艺,在众多文创作品中脱颖而出,让人一眼倾心,也深深折服于这份流淌在指尖的陇原民俗文化底蕴。

刘兰芳深谙传统民俗配色之道,恪守老一辈流传下来的色彩美学,搭配明快雅致、古韵十足,完美留存庆阳本土民俗风情;从纹样雕琢、针法刺绣,到艾草填充、造型打磨,每一道工序她都亲力亲为严格把控,熟捻运用多种传统刺绣针法,将祖辈流传的手艺精髓完整留存,用心雕琢每一件饱含温度的非遗作品,便是她一生笃定的追求。

在非遗传承与产业发展道路上,刘兰芳老师始终眼界开阔、步履坚定。她积极搭建文化交流桥梁,主动携手中央美院等知名高校深化合作,吸纳前沿设计理念,将现代潮流审美与传统民俗技艺相融共生;大力开设非遗技艺公益培训班,毫无保留传授刺绣手艺,带动当地众多乡村妇女就业增收,以非遗技艺赋能乡村发展,让古老手艺焕发民生温度,让本土民俗文化名片愈发响亮。

纵使早已深耕非遗多年,收获诸多荣誉与认可,刘兰芳老师从未停下学习精进的脚步,始终秉持谦逊进取之心不断突破自我。平日里潜心钻研新式色彩搭配技法,刻苦研习蜡染等新型工艺,积极探索香云纱等高端面料与传统香包、虎头文创的融合创新,坚守古法技艺本源不改,顺应时代潮流大胆革新,不断优化产品样式、打磨手工技艺,让传统非遗好物贴合当代生活,走进大众日常。

小小虎头藏千年文脉,缕缕丝线承代代初心。从昔日寻常民间民俗物件,到如今风靡市场的国潮文创,虎头背包的华丽蜕变,不仅是国风文化自信的生动体现,更是甘肃传统手工艺强大实力的绝佳彰显。刘兰芳老师的传承初心,守护着庆阳香包这一珍贵非遗瑰宝,也让扎根陇原大地的千年民俗技艺跨越山海、生生不息。

