

探析国产动画短片 转型之路

□ 唐圆鑫 孙鹏军

笔下热土 心上光影

□ 黄建新

赵洋的著作《数字觉

醒：网络时代的国产动画短片

研究（1998—2023）》系统梳理了国

产动画短片在数字浪潮中的转型与发

展，以其清晰的历史脉络和深刻的理论洞

察，为我们思考国产动画短片的当代发展

提供了重要参照。作者认为，国产动画短

片的未来需要在“文化赋能”与“技术赋

能”之间寻求辩证统一，在跨界表意中坚

守艺术本体，方能在新媒介浪潮中

贡献具有民族特色与时代精神

的“动画智慧”。

者与观众，构成了技

术交流与意义衍生

的文化共同体。然而，作

者也清醒地意识到，互联

网的流量逻辑会削弱这种群

体的活力与多样性——资源

日益向头部作品集中，大量作品淹

没于信息洪流，趣缘生态因此面临严峻

挑战。

更具理论深度的是，作者揭示了媒介赋权

对“作者”身份的动摇。意义生产不再完全由作

者掌控，而是在与观众、算法乃至平台规则的持

续互动中被共同塑造。

二

书中重点分析了新媒介时代国产动画短

片所呈现的“多元化创作”图景。新世纪以来

专业动画教育的发展，培养了一批学院派中

坚力量，他们构成了动画艺术探索与美学延

续的基石；而一批业余爱好者，则借助数字

技术实现了从爱好者到职业创作者的转型，这

两种力量共同推动了创作者构成的多元化。更

重要的是，新媒介的交互特性削弱了传统意

义上作者的绝对权威，催生了基于原作的二

度创作，观众也从被动接受者转变为主动参

与者。

作者认为，多元化不仅体现在“谁在创

作”，也深刻影响着“创作什么”与“如何展

示”。装置艺术的兴起是这一趋势的典型体

现：动画跳出银幕或荧屏的框架，进入美术

馆、公共空间等场所，与实体空间、观众产生即

时互动，寻求一种沉浸式的审美体验。这种形

式可能导致动画内在叙事性与时间性的弱

化。作者通过对近年国产动画短片“出海”案

例的分析发现，多元化创作生态的活力通过全

球电影节与社交媒体被进一步放大。这种交

流一方面提升了技术水准与国际展示度，但另

一方面，也不得不适应国际选片人与观众的口

味，使得多元表象之下的创作实则可能陷入新

的同质化陷阱。

书中认为，国产动画短片的文化特质正受到

冲击。观众介入创作过程虽然增强了传播互

动性与社群活力，却也容易使创作偏向浅层趣

味与即时反馈，削弱对文化深度与复杂议题的

美学思考。因此，如何坚守文化表达的厚度，

成为国产动画短片健康发展的根本问题。

三

该书指出，国产动画短片的复兴不仅依赖

于内容与技术的迭代，更在于能否在激烈的文

化场域中成功“出位”。当下，国产动画寻求

突破的路径必然走向跨媒介表意。

作者通过对“中国动画学派”中剪纸、皮影

等动画亚类型的分析，发现这种“出位”在中

国动画脉络中具有深厚的美学基因。它们本质

上是动画与绘画、民间工艺等传统艺术门类融

合的典范，并非简单的内容移植，而是在内容

与形式上完成了创造性转化。国产动画短片

的跨媒介表意，需超越将动画与音乐、游戏、

文学或实体装置简单叠加的初级阶段，而应致

力于构建一个以动画为核心、可延展、可进入

的意义共同体。

作者认为，国产动画短片在实现跨媒介表

意的进程中，面临的挑战并非技术层面的“如

何连接”，而是哲学与美学层面的“何以自处”。

成功的跨界，要求创作者在引入异质媒介语言

时，深思如何让动画的本体特性成为融合过程

中的主导力量，而非被轻易覆盖。

《数字觉醒：网络时代的国产动画短片研

究（1998—2023）》以其深刻的洞察与系统的

梳理，为理解国产动画短片在新媒介时代的

转型提供了关键视角。如何在技术赋权与作

者自觉、多元繁荣与文化深度、跨界表达与

本体坚守之间找到平衡，将是国产动画未来

发展的核心命题。

《镖人：风起大漠》：似是江湖故人来

□ 赵 勇

厉，双头蛇的连绳双刀隐喻着隐忍与机变……

影片在冷兵器的设计层次上也别出心裁，

尤其是主人公镖客刀马，影片针对其身份设

定，打造了一套“兵器袋”。因此在影片中，

我们看到镖客刀马背负着多种兵器——链斧、

环首刀、双锤、弯刀……兵无常形，因势而

变，各种兵器看似眼花缭乱，实则丝丝入扣、

合情合理。

此外，影片中还有一个核心人物，故事的

剧情围绕着他生发并推进。他既没有兵器，

也没有武功，甚至没有“面容”，此人便是

以“花满天下”为己任的知世郎。在中国传统

思想中，无论是《周易》中的“形而上者谓

之道，形而下者谓之器”，还是儒家思想中

的“仁者无敌”，乃至兵家的“善战者无赫

赫之功”，都阐述了相近的哲理，那就是

兵器和武功并不是决定因素，而人的内在

精神力量才是决定胜负的关键。可以说，《

镖人：风起大漠》中知世郎的角色设定，再

次诠释了“武侠”的精髓是“侠”而非“

武”，是匡善扶弱的悲悯、心怀天下的侠

义，而不是心怀利器的霸道和以戈止戈的暴

力。

侠义精神的代际传承

影片集中了华语武侠电影老、中、青三代

功夫明星，老一代的李连杰、梁家辉、惠英

红，中生代的张晋、吴京、谢霆锋，再加上

年轻一代的此沙、于适、陈丽君等，这些名

字串联起来的，就是几十年中国武侠电影的

沉浮史。

电影一开场，当李连杰扮演的“常贵人”

气度如山地静坐堂前，突然暴起凌厉一击

时，时空仿佛瞬间倒回很多年前那个“日

出嵩山岗、晨钟惊飞鸟”的清晨，一个青

不凡的身手为武侠电影打开一扇瑰丽的大

门。作为华语武侠电影的标志性符号人物，

李连杰一出场，就自带厚重的武侠精神底

色。在观众眼中，影片中的“老莫”自带亲

切感，他不就是《新龙门客栈》中的周准

安吗，虽然“隐居”多年生儿育女，但暮

年又卷入江湖纷争。然而“老莫”的选择

与当年《新龙门客栈》中那个护送忠臣遗

孤匡扶正义的周淮安毫无二致，当他选择

让女儿阿育娅跟随刀马一起护送知世郎奔

赴长安时，我们看到的是侠义精神的代际

传承。

影片中的“刀马”和“竖”这对镖人形

象虽然取自漫画，但也有他们的承续和创

新。如果说“刀马”是传统的镖人，外形粗

犷，身手矫健，处事老辣，随机应变，充

满江湖草莽气质，吸引

的是传统的武侠迷，那么“竖”的酷飒与

个性化形象设计则体现了年轻一代喜爱的

游戏动漫风格，是全新的“镖人”形象。

影片中惠英红扮演的尉迟大娘眼神刚烈，

英气不减当年；张晋扮演的双头蛇和谢

霆锋扮演的谛听气场强大，一招一式沉稳

有力。他们都是影片的“四梁八柱”，正

是这些“梁”和“柱”，一起为这场大漠

传奇奠定了厚重的底色。值得一提的是，

在影片结尾的“彩蛋”中，当袁和平、

吴彬、张鑫炎三位武侠电影前辈的面孔

缓缓浮现时，银幕内外那道无形的墙仿佛

被打通，此刻他们不像是在演绎一个江湖

故事，更像是一群归来的故人，用自己的

身影为中国武侠电影铺设了一片浓墨重

彩的霞光。



电影《镖人：风起大漠》剧照

在传统的侠义精神被更为宏大的时代语

境消解的当下，《镖人：风起大漠》这部电

影像是一个满怀豪情“仗剑走天涯”的江湖

英雄，以“逆行者”的孤勇、对冷兵器的执

念，与这个时代作一场较量或诀别。

真实真诚的武学诗意

武侠电影在当下遇到的一个共性难题，就

是难以将观众带入影片设定的情境之中。一

方面，伴随着武侠小说、武侠影视长大的一

代武侠迷，早已过了怀揣“江湖梦”的少年

意气阶段。另一方面，出生在数字网络时

代的“Z世代”群体，对传统的武侠文化缺

乏情感认同。然而，《镖人：风起大漠》

在“天时地利”皆不占优的情形下，实现

了票房和口碑的双重逆袭，其中的原因，

主要在于如何把“人”和“因素做到极致。

电影《镖人：风起大漠》改编自同名漫画

《镖人》。这部漫画作品以粗犷、硬朗的

绘画风格为武侠电影改编提供了一种极富

冲击力的“硬派”美学风格，在历史故事

展开、小人物群像塑造以及精神内核和主



电影《镖人：风起大漠》剧照