



康琦赴北京参加全国劳动模范和先进工作者表彰大会。

感动甘肃·陇人骄子

我省舞蹈演员康琦的艺术人生

「追光」舞者「花雨」使者

1992年4月,康琦在兰州出生。4岁那年,康琦被父母送进舞蹈培训班学习。这一学,就是10年。从4岁,到14岁,无论刮风下雨,学习从未间断。康琦说:“因为喜欢。”14岁那一年,康琦因清秀的形象、高挑的个头,加上面试时,灵动演绎著名舞蹈家许琪编舞的《敦煌窄袖舞》,特别是其中的“三道弯”,如愿考入西北师范大学附属体育艺术中专部(甘肃省歌舞剧院舞蹈分校),开启四年的“职业学习”。第一年,练基本素质。这也是最苦、最累的一年。每天早晨6点到7点,要练一小时早功。早功只要有人迟到,老师就罚全班学生跑操半小时;练功时,主要通过下腰、搬腿、搬腰、甩腰、踩胯等方式,解决身体软开度问题。这些项目,都是舞蹈生必练的基本功。可每一项也都是与身体的极致对抗,练功时,孩



康琦(前一)在“高雅艺术进校园活动”中与学生互动。

子们有鬼哭狼嚎的,有脸憋得通红、默默流泪的,也有使劲憋气、脑供血不足,晕过去的。康琦也会练到哭,可“骨子里,是坚强的”。她知道,学舞蹈要有天赋,像身高、形象、柔韧性等,没有这些先天条件,就是“你选择了舞蹈,舞蹈没有选择你”;她也知道,舞蹈的美在这里,但舞蹈的残酷也在这里,“专业是靠日复一日练出来的”。2008年,作为北京奥运会开幕式献礼演出,省歌舞剧院再次修排《丝路花雨》(2008版),康琦因个头高、基础好,被选中成为群演之一。这是康琦第一次知道了舞剧《丝路花雨》,也是第一次知道,原来舞蹈里面是“有戏(情节)的”,“戏还挺有意思的”。她清楚地记得,那是导演沈成在讲解“市集热闹场景”的时候。从那一刻起,康琦对舞蹈的热爱,变成一种向往。排练时,更加刻苦了,特别是,已从老师有要求变成自我有要求了。练功的日子,似乎一日都很漫长;可四年时光,却匆匆又匆匆。因外在形象、身高、舞蹈

表现力等综合条件优异,康琦幸运地留在了省歌舞剧院。年少不懂,体育艺术中专部的四年时光,只觉“苦与累”,以为只有“汗水与泪水”;如今回首,康琦惊觉,“这四年,含金量有多高,对自己的艺术人生有多助力!”

《丝路花雨》是甘肃省歌舞剧院于1979年创作的以敦煌壁画为题材,歌颂中外友谊的民族舞剧,演出数十年,收获鲜花掌声无数。康琦进入省歌舞剧院的时候,已上演30余年的舞剧《丝路花雨》所到之处,依然劲刮“丝路风”,尽显“敦煌韵”。舞台中央的“英娘”像一束光,强烈地吸引着

记康琦”……可走近“陇人骄子”康琦,你会发现,这些刻印在不同人生阶段的鲜明印记,让年轻的她,人生变得厚重、丰富、精彩。你还会发现,她是高速旋转着的“追光”舞者,是传播敦煌文化、丝路文化的“花雨”使者。



康琦(左一)在荷兰阿姆斯特丹的一所小学开展文化交流。



《丝路花雨》剧照。本版图片由省歌舞剧院和受访者提供

论大型剧目演出,还是小型活动演出,每次都全身心投入,“我们每一个舞者,都是‘文化使者’,代表的是甘肃,是中国。”拥有这种意识,也让康琦最难忘的,是2011年舞剧《丝路花雨》在朝鲜的演出。原计划只演一场,因观众反响太大,又临时加演了一场。“谢幕时,虽然我在最后一排,但观众如雷的掌声,让眼泪‘唰’一下就出来了。”那一刻,19岁的康琦真正感到,作为中国人有多自豪、有多骄傲。那一刻,犹如一束光,照亮康琦的努力方向:以“英娘”身份,登上广阔的世界舞台,通过舞蹈这一跨越国界的艺术语言,让更多国际友人,认识敦煌文化,了解丝路文化,爱上中国文化。2018年10月,梦想照进现实。康琦以“英娘”身份,登上国际舞台,在澳大利亚黄金海岸、纽卡斯尔、悉尼完成三场巡演。《金光千佛》《反弹琵琶》《霓裳羽衣舞》《千手观音》《柘枝舞》……赴国外开展文化交流活动,这些经典舞段几乎是“必点菜”,“因为很有特色,是敦煌文化、丝路文化的典型代表舞段。”走进荷兰阿姆斯特丹的一所小学,走进新西兰奥克兰的一条街道,走进美国俄克拉荷马州的一家养老院……无论小型演出,还是“快闪”活动,形式一直在变化,但传播敦煌文化的主题永远不变。“忘记康琦,记住敦煌。”康琦不止一次这样说,在她心中,能以演出的形式,舞蹈的语言,将敦煌文化传播到广阔世界,已是何其幸运,在一次次对外交流中,她也愈发体会到中国文化的磅礴感染力与深厚的文化自信,“我愿做播撒中华优秀传统文化的‘花雨’使者,但敦煌是永远的‘主角’。”

四

追逐光,康琦在一次次排练与演出中,在一个个新角色中,遇见更好的自己;成为光,康琦甘愿褪去主角光环,做敦煌文化的传承接力者。摔伤、破皮,常常是新伤叠旧伤;练功、练功,是持之以恒的自律……成为光的路上,从无捷径与坦途,康琦知道,“这是舞蹈演员的必经之路,再平常不过。”党的二十大代表、全国劳动模范、甘肃省劳动模范、甘肃省优秀青年文化人才、省第十一届青年联合会副主席……追逐光的艰辛,渐渐被诸多荣誉抚平,在专业领域的诸多斩获更是温暖抚慰:舞蹈《采薇》获甘肃省舞蹈大赛单双三表演一等奖,领衔主演的群舞《柘枝舞》、创排的舞蹈《故园·1900》荣获第四届甘肃舞蹈“飞天奖”,《故园·1900》入围第十四届中国舞蹈“荷花奖”古典舞参与终评,饰演“匈奴女”的大型民族舞剧《彩虹之路》获第二十届中国舞蹈荷花奖提名……曾经,“英娘”是她追逐的光。追逐的过程中,她得到无数前辈的指引;如今,“英娘”还是年轻一辈追逐的光。面对新一代舞者,她化身引路人,倾囊相授,耐心指引。有一次舞剧《丝路花雨》演出,部分群演由西北师范大学附属体育艺术中专部(甘肃省歌舞剧院舞蹈分校)的学员出演,学员年龄小,排练节奏自然要慢一些,康琦就和省歌舞剧院的演员们分成几个小组,把动作分解了手把手教,再合到一起,细扣每一个细微的动作和表情,那时候,康琦会“想到当初的自己,也会想这些孩子今后会成为今天的自己,所以很有耐心,也很幸福”。为培养人才,有时候,康琦是“英娘”的B角,但如同A角一样,全身心投入训练,“既成就A角,也是自我成长。”

三

有时候,康琦出演群舞,同样一丝不苟,对每个动作、表情要求精益求精,曾被无数次护航过的她,内心只有感激,“这一次,换我为新人护航。”

紧握“传帮带”的接力棒,她时常向青年演员主动传授饰演“英娘”的经验与心得;主持项目《乐动敦煌》中饰演“飞天”,在主题歌舞《相约千年·魅力丝路文化行》中饰演“纱女”……多年来,康琦轻舞长袖,以灵动飘逸的翩跹舞姿,演活了一段段传奇的丝路故事,塑造了一个个经典的舞台形象,也在一个又一个新的角色里,“成为更好的自己”。她知道,真正的成长,是个人价值的实现与更广阔的家国情怀、社会责任的结合,是在“大我”中成就“小我”。多年来,康琦跟随团漂洋过海,到世界各地演出。虽然各国文化有差异,但无论到哪里,敦煌文化、丝路文化、中国文化都深受当地观众欢迎。意识到这一点,康琦特别骄傲,无

康琦在舞剧《丝路花雨》中饰演的“英娘”。

不退却,她说,“戏比天大!”康琦明白,舞台上,“英娘”有很多个,不同的扮演者塑造的“英娘”各有风采;可《丝路花雨》剧目里,“英娘”只有一个。为了成为这个“唯一”,前前后后26位“英娘”扮演者,每一位都在竭尽全力。通过录像、通过排练、通过演出,康琦看过数十位“英娘”扮演者的演出,有前辈的、有同时期的,也有年轻一代的,“就是要汲取每个人的闪光点,集各家所长,成就那个‘唯一’的‘英娘’。”康琦笑道。像是有强迫症,每一次看别人演出,康琦都在琢磨:这个地方,情绪是不是可以再强烈一点;这里的动作,内敛点是不是能表达得更好……“无论看别人演‘英娘’,还是自己演‘英娘’,复盘很重要。”特别让她骄傲的,是她截至目前先后参演《丝路花雨》200余场,赴40余个国家和地区演出。在12年间,她一路旋转,反弹着琵琶,让敦煌的芬芳、丝路的花雨,一路绽放;在12年间,在一场又一场的演出中,化身“文化大使”,把甘肃的故事、中国的故事、“一带一路”的故事,用动人的舞姿,“讲”给世界听。

成为“英娘”,又不止于“英娘”。在大型民族舞剧《彩虹之路》中饰演“匈奴女”,在两岸跨界歌舞剧《女神·西王母》中饰演“青鸟”“七仙女”,在大型沉浸式体验演艺项目《乐动敦煌》中饰演“飞天”,在主题歌舞《相约千年·魅力丝路文化行》中饰演“纱女”……多年来,康琦轻舞长袖,以灵动飘逸的翩跹舞姿,演活了一段段传奇的丝路故事,塑造了一个个经典的舞台形象,也在一个又一个新的角色里,“成为更好的自己”。她知道,真正的成长,是个人价值的实现与更广阔的家国情怀、社会责任的结合,是在“大我”中成就“小我”。多年来,康琦跟随团漂洋过海,到世界各地演出。虽然各国文化有差异,但无论到哪里,敦煌文化、丝路文化、中国文化都深受当地观众欢迎。意识到这一点,康琦特别骄傲,无