

第二届“西北戏曲荟萃展演”——

梨园风华 薪火相传

□ 贾吉庆

多剧种同台争艳、经典剧目与濒危剧种并举——由中国戏曲表演学会、甘肃省文化和旅游厅、天水市人民政府主办的第二届“西北戏曲荟萃展演”，日前在天水伏羲广场拉开帷幕。本次展演汇集西北五省区及新疆生产建设兵团的35个戏曲院团，涵盖秦腔、陇剧、京剧、豫剧、花鼓剧等15个戏曲剧种，堪称西北戏曲艺术的一次全景式呈现，更是对西北地域戏曲文化的全面梳理、集中展示与匠心传承。

本次展演经典剧目与新创剧目交相辉映，全方位展现了戏曲艺术的多元魅力。兰州戏曲剧院以秦腔经典传统剧目《金沙渡》铿锵开场，为展演奠定了厚重的戏曲基调；陕西省戏曲研究院、宁夏演艺集团秦腔剧院、新疆生产建设兵团猛进秦剧团、西宁艺术剧院有限公司分别献上秦腔经典剧目《赵氏孤儿》《三关明月》《火焰驹》《双官诰》，尽展秦腔这一西北重要剧种的深厚底蕴；甘肃省陇剧院携新创陇剧《大河东流》精彩亮相，彰显地方剧种守正创新的发展成果；陕西省京剧院、甘肃省京剧团分别带来京剧《八珍汤》、折子戏专场《孙悟空三借芭蕉扇》《钟馗嫁妹》《玉簪记·秋江》，尽显京剧的艺术风骨；西安市豫剧团携《金山寺·白蛇》，精彩演绎豫剧的独有韵味与风采。

值得称道的是，此次展演为濒危稀有剧种搭建了展

示平台，商洛花鼓剧《水波红袍》、汉调桄桄《武松打店》、阿官腔《引路》、弦板腔《隔门贤》、高山戏《秦雪梅吊孝》、青海平弦剧《长坂坡》、灵台灯盏头戏《包公赔情》、民勤曲子戏《下四川》、大荔碗碗腔《桃园借水》、华阴迷胡剧《郑丹哭祠》等剧目轮番登台。这些剧种的传承团队，大多是民间个体、家庭作坊式的小剧团，他们扎根乡村基层，此次登上专业舞台，让古老声腔重焕光彩，让大众真切领略西北戏曲文化的多元丰厚，也为濒危稀有剧种的活态传承、长效发展注入了源源不断的动力。

此次展演最直击人心的，是戏曲艺术在民间的蓬勃生命力。连日来，伏羲广场戏迷云集、盛况空前，数十万群众慕名而来。观众席中，从三五岁的孩童到耄耋老者，人们从周边各地专程赶来，一坐就是一整天，全身心沉浸其中，尽情享受传统戏曲带来的精神愉悦。没有刻意的组织，没有华丽的铺垫，这份源自民间、发自内心的、跨越年龄的热情，让人真切感受到传统戏曲始终扎根百姓心底，是群众精神文化生活中不可或缺的营养。这份对文化的热爱，更是戏曲传承发展的坚实根基。

台上的演出，尽显西北戏曲的独特魅力。秦腔作为西北地域文化的标志性艺术之一，尽显粗犷豪放、大气磅礴的艺术特质。花脸行当唱腔铿锵有力、气势雄浑，尽展传

统戏曲的阳刚之美；旦角行当扮相雅致、身段柔美，一颦一笑、一唱一念都极具艺术感染力，充分彰显戏曲艺术的古典美与精致感。无论是专业院团还是民间剧团，参演演员都功底扎实、全情投入，他们用精湛的表演慰藉观众心灵，让现场观众沉浸式感受戏曲艺术的无穷魅力。

第二届“西北戏曲荟萃展演”，真正把艺术为民、戏曲惠民落到实处，让群众在沉浸式看戏中，感悟传统文化仁义礼智信、温良恭俭让的精神内核。

演出前夕，西北五省区戏曲名家前往天水伏羲庙，拜谒人文始祖伏羲。庄重典雅的祭祀礼仪，承载着梨园人敬畏文化、坚守初心、铭记中华文脉的源头与传承使命。

戏曲传承，任重道远；文化振兴，久久为功。本届“西北戏曲荟萃展演”以多元剧种展现地域文化风采，是新时代地方戏曲传承发展、文化惠民的优秀范本。未来，希望西北戏曲荟萃展演能持续深耕创新，不断丰富内涵、拓展形式，让更多戏曲剧种绽放光彩，让戏曲艺术成为弘扬中华优秀传统文化的亮丽名片，在新时代绽放出更加绚烂的光彩。



商洛花鼓剧《水波红袍》剧照

传统戏曲的艺术哲思

□ 李淑琴

一方戏台，俯仰天地乾坤；几缕唱腔，贯通古今文脉。第二届“西北戏曲荟萃展演”，经典大戏连台上演，折子专场精彩纷呈，戏迷擂台热潮涌动。京剧雍容雅正，秦腔苍劲激越，豫剧婉转细腻，濒危小剧种古朴鲜活，诸腔并奏，异彩纷呈。在唱念做打的东方韵律里，在悲欢离合的人文叙事中，传统戏曲以独有的美学范式，实现了对生命价值、历史传承与时代精神的深刻叩问。

戏曲的艺术高度，在于以有限程式，载无限乾坤。京剧，以中正平和为骨、含蓄蕴藉为韵，手眼身法步恪守礼乐秩序，唱念做打间暗合天地节律。舞台之上，无繁复布景之堆砌，无逼真场景之矫饰，仅以一桌二椅、一腔一调、一招一式，便可勾勒山河万里、流转千年岁月。本次展演中，甘肃省京剧团携《孙悟空三借芭蕉扇》《钟馗嫁妹》《玉簪记·秋江》等经典折子戏亮相，武戏矫健洒脱、酣畅淋漓，文戏婉转舒缓、韵味悠长，文武相济、刚柔互补。抬手是风云际会，移步是岁月流变，亮相是风骨凛然。这种“离形得似、以象尽意”的艺术追求，让戏曲超越舞台表演，升华为东方哲学、审美与思想智慧的具象表达。

中国戏曲自古以来，都将忠义仁勇、善恶是非、家国情怀、公平公道，熔铸于曲折故事、鲜活人物与铿锵声腔之中。本次展演精品荟萃、意蕴深厚：秦腔《打镇台》彰显为官清廉、执法如山的浩然正气，《铡美案》唱响百姓对公道人心的永恒向往，《赵氏孤儿》礼赞千古忠义风骨，《谢瑶环》讴歌为民担当情怀，《白蛇传》《火焰驹》演绎人间至情至性，《窦娥冤》叩问世间公道良知。《三关明月》彰显家国大义担当。秦腔激越苍凉，承载西北儿女豪爽质朴、坚韧不屈的精神底色；豫剧、花鼓戏婉转动听，尽显地方戏曲的人文意趣与民间温度。戏台虽小，可演家天下；唱腔虽古，能传千年大道。戏曲以朴素、赤诚的方式，让观众在沉浸式观赏中与人物共情、与故事共鸣，于潜移默化中明德向善、润泽心灵。

本次“西北戏曲荟萃展演”突出的亮点，在于对濒危剧种的系统性守护与活化展示。花鼓剧、汉调桄桄、阿官腔、弦板腔、高山戏、平弦戏、灯盏头戏、曲子戏、凉州半台戏、迷胡剧等十余种濒临失传的地方小剧种轮番登台，

《水波红袍》《武松打店》《引路》《隔门贤》等经典折子戏轮番亮相，让沉睡已久的古老声腔重获生机、再度唱响梨园。同时，甘派濒危失传剧目《得胜图》、现代戏《大河东流》接续上演，实现了传统经典、濒危剧目、当代创作同台辉映、互鉴共生。这不仅是一次剧种的集中展示，更是对西北地域文化、民间艺术和非物质文化遗产的用心守护，生动诠释了中华文化多元一体、各美其美、美美与共的博大格局，让戏曲根脉生生不息、薪火永存。

戏曲的时代价值，在于以烟火为壤，贴近大众民心。本次展演还特别设置戏迷大擂台，连续五场精彩比拼以及总决赛，打破了舞台与观众的边界，拉近了艺术与生活的距离，让专业演出与群众参与深度融合，真正实现了“戏曲为民、戏曲化人、戏曲乐民”的初心。这种于喧嚣中守静、于流变中守常、于浮华里守真的存在姿态，正是戏曲珍贵而恒久的时代意义。

戏曲的传承之道，在于守其魂而新其形，固其本而畅其流。传统文化的生命力，在守正与创新的辩证统一中。真正的传承，是让传统精神与当代生命相遇，让古典美学与现代审美共生。守住戏曲的艺术灵魂、文化内核与精神风骨，是对历史的敬畏；以当代视野激活经典，以现代舞台优化呈现，以群众参与厚植根基，是对未来的敞开。本次西北五省区戏曲荟萃展演，以跨区域联动、多剧种融合的方式，为传统戏曲当代传承提供了鲜活样本：京剧之雅、秦腔之烈、小剧种之古、新剧目之活，共同勾勒出中华优秀传统文化刚柔并济、兼容并蓄、和而不同的精神图谱，让古老戏曲打破时空壁垒，走出小众怀旧的标签，成为面向大众、面向未来的鲜活文化力量。为期十天的展演，是艺术的盛会，是文化的盛宴，让我们重新读懂：传统从不是过时的遗产，而是支撑民族走向未来的精神基石；艺术从不是孤立的审美，而是文明深远的自我表达。

弦歌不辍，文脉不息。此次“西北戏曲荟萃展演”再一次以跨区域融合激活传统，以多剧种共生守护根脉，为地方戏曲传承、非遗保护、文艺繁荣进行了有益探索。

(本版图片除署名外均由甘肃秦腔艺术剧院提供)



陇剧《大河东流》剧照 甘肃省陇剧院供图



秦腔《白蛇传》剧照

秦腔，在黄河之畔回响

□ 刘天明

“黄河穿城过，秦声绕兰州。”兰州，这座雄踞西北腹地、承载丝路文明的城市，把秦腔揉进了黄河的涛声里，刻进了街巷的烟火中。秦腔于兰州人而言，从来不是遥远的艺术符号，而是浸透在骨子里的乡愁，是刻在血脉里的热爱。

秦腔的历史底蕴，深植于岁月的沉淀，与兰州这座城市的命运与共。作为古丝绸之路重镇，兰州是秦腔艺术传播与发展的重要枢纽，明清以来，“庙里有会，会会必演秦腔戏”是秦腔在兰州备受欢迎的真实写照。兰州府城隍庙的戏楼之上，秦腔的锣鼓声常年不绝。清代“福庆班”“东盛班”长年演出久负盛名，从“庙会”到“卖戏”的转变，让秦腔更贴近兰州人的生活，也让这份艺术基因深深扎根金城大地。这份底蕴，既有《诗经·秦风》的铿锵余韵，更有兰州人代代相传的烟火温情，让秦腔成为这座城市鲜明的文化印记。

秦腔的魂，藏着兰州人最炽热的性情。不同于其他剧种，秦腔的“吼”，是西北人豪爽耿直的写照，梆子铿锵如黄河奔涌，唱腔高亢似兰山雄峙，苦音里藏着生活的厚重，欢音中载着日子欢喜。在兰州，无论是剧院内的专业展演，还是街头游园的自乐班演唱，只要秦声响起，总能聚拢起一群满怀热忱的戏迷。一句经典唱段，一个提袍甩袖的身段，都能让观众瞬间共情。

在兰州人的生活里，秦腔从未缺席。晨雾中的黄河边，老人们自

带乐器，随口清唱一段《困山》，唱腔里满是岁月的从容；公园里的广场上，戏迷们轮番登台，板胡、二胡与唱腔交织，台下叫好声、掌声不绝于耳。逢年过节，金城关庙会上的秦腔展演名家荟萃，戏迷们热情互动。秦腔是庆典的底色；红白喜事上，秦腔是情感的寄托，生儿添喜以秦腔庆贺，亲人辞世以秦腔致哀，人生的悲欢离合，都在秦腔的唱腔里缓缓诉说。正如兰州人常说的，秦腔就像牛肉面的辣子，少了它，日子就少了滋味。

曾几何时，秦腔也面临着老艺人年事渐高、剧目失传的困境，但兰州人以文脉为根、以传承为任，牢牢守住了这份戏曲根脉。兰州戏曲剧院深耕传统经典，推动《窦娥冤》《铡美案》等剧目常态化演出，让古老秦腔在坚守中焕发新生。

对于漂泊在外的兰州人，无论走多远，只要秦腔响起，那熟悉的乡音便会穿透岁月，勾起对故土深深的眷恋——让人想起剧院内名家登台的铿锵唱段，想起黄河边随性而起的清唱，想起长辈们跟着唱腔哼唱的模样。秦腔的每一个唱腔，都是乡愁的注脚，每一段唱词，都藏着对故土的思念。

黄河奔涌不息，秦声代代相传。在兰州，秦腔早已超越了艺术本身，是刻在骨子里的乡愁，是融入生活的热爱，是这座城市文化底色。热爱秦腔的人们用赤诚的守护，让这一古老的艺术在黄河之畔继续回响，让这份刻在血脉里的乡愁与热爱，愈发醇厚绵长。



秦腔《窦娥冤》剧照

