

## AI时代，我们为何要深度阅读

□ 尔雅 徐林溪

在AI(人工智能)时代,我们的阅读行为不仅没有变少,反而会变得更多、更广、更丰富。

在AI时代,我们的阅读方式和传播媒介都在被重构,而这些新的方式与媒介,又在反过来重构我们的生活。过去我们一直提倡纸质阅读,但是放到今天必须重新思考:在手机上阅读是不是阅读?在平板电脑上阅读是不是阅读?答案是肯定的。甚至我们日常生活中,所有与生活相关联的信息接收、内容感知,以至于所有电子屏幕上展示的信息,都可以理解为是阅读。

所以讨论AI时代阅读,至少包含两个层面的内容:一个是正向的价值。AI时代的阅读无所不包、无处不在、无时不在,一切媒介和阅读方式都呈现出全新的重构状态。只要是使用手机的人,就不可避免地会接触到AI,这是我们无法回避的客观事实。在AI时代,不仅仅是阅读,我们整个生活方式都发生了翻天覆地的改变。另一个是AI时代除了带来正向的价值与便利,同时也存在反向的冲击。人工智能其实就像一个无比庞大的数据库,人类历史积累的所有话题、作品、信息与知识,全部被汇集到这个数据库当中。人类最初的意图,是希望这个工具能够听从我们的指令、为我们服务,帮助我们更好地生活与工作。但是当人工智能发展到今天这样高度发达的阶段,我们却发现,人类在一定程度上反而成为机器的工具。AI本质上是一个庞大的数据库。人类历代的创作、成果,即便在创作时没有进入网络,后续也会被陆续收录进数据库。人类就像勤劳的饲养员,不断用各种文本、信息喂养这台庞大的机器。当机器的存储容量足够充分、数据足够丰富时,就会向人类输出一种特定风格的内容。这就是AI与人类原创之间形成的特殊关系,也是我们今天必须面对的现实问题。

AI时代我们为什么还要阅读?因为AI无法提供细节与真实,机器终究是机器,数据库再

庞大,容量也是有限的。AI可以提供标准化的文本,可以给出标准答案,但是人性的丰富、情感的真实、文字背后的温度,都需要人类通过深度阅读去感知、去补充,这是AI永远无法替代的。

尤其要提倡纸质阅读。纸质阅读最大的好处,是能够构建一个相对稳定、自主、安静的空间,在这个专属的场域里,我们的个人主体性,能够与阅读的纯粹状态建立深度联结。网络阅读有一个核心特征就是“超链接”。我们在阅读一个文本、一条信息时,不可避免地会被弹窗、即时评论、相关词条、外部链接干扰,这些内容不断打断我们的思路,破坏阅读的专注度。除此之外,算法时代的大数据推送给我们的大多是信息,而不是知识,甚至于有些信息还有违常识。浏览海量信息,并不等于获取了对应的知识。我们的大脑长期被持续、强烈的碎片化信息刺激,深度接收能力、认知能力不仅没有提升,反而在不断下降。传统的文学、戏剧、电影,都遵循开端、发展、高潮、结局的叙事逻辑,这符合人类大脑的接受习惯。我们不可能从一部作品的开头就进入高潮,这既不符合叙事伦理,也不符合我们的认知习惯。但是在碎片化信息的轰炸下,我们越来越难以静下心来看完一部两小时的经典电影,读完一本厚重的书籍。而纸质阅读,恰恰能给我们带来深入、有厚度、有长度的沉浸式体验。

AI时代也在改变文学创作的模式、类型和方向。无论如何,人类最初发明机器,是希望它为人类的文化、生活服务。算法再强大、AI工具再先进,依然缺少人性的温度,缺少概率的、富于个性的创作与文本。AI算法的本质是统计学,是统计文本中具有普适性的叙事模式、表达规范,输出标准化、大众化的内容。而人类的创作,可以是个性化的、自主的、不被统计规则束缚的,我们可以不遵循所谓的标准语法、平滑美学,以富于温度、深度与个性的写作表达真实的情感与思考,这就是人类与机器的对抗,也是人类独有的优势。

## 文字的力量

□ 李文丽

记得小时候半夜醒来,总是看到这样一个画面:炕头的小木凳上搁着一盏煤油灯,母亲坐在一边飞针走线,眼睛专注地盯着手里的针线活。父亲躺在另一边,手捧一本书,一会儿皱起眉头,一会儿嘿嘿笑出声来,惹得母亲停下手里的活计,偷偷用眼瞪他。我问父亲:“看的啥呀?这么好笑,给我看看行吗?”

父亲说:“等你上了学,识了字,自己就会看到了。”母亲说:“看书有啥用?能顶吃还是能顶穿?女孩子还是要多学做饭和针线活,不要以后咋过日子?”父亲瞪了母亲一眼:“你懂个啥?”便又专心看起书了。

后来我看到大哥、二哥和二姐,也在晚上凑近煤油灯,捧着书看得入了神。那时我就在想,这些书里到底有什么啊,为啥他们都盯着看呢?

直到我上了学,认识了拼音、文字和词汇后,我也喜欢上了看书。当年流行连环画,我在《闪闪的红星》《小兵张嘎》《铁道游击队》《草原英雄小英雄》的故事里神游,总觉得我也是里面的一员。

那时候,我最喜欢语文书,当新书发下来,那种散发着油墨香的课文内容,尤其是优美的古诗,总是吸引着我一口气把它们读完。

到了四五六年级时,我已经被那些《故事汇》《少年文摘》《聊斋》等课外书籍所吸引。等上了初中,在同学们的偷偷传阅中,我读完了《青春之歌》《西游记》《红楼梦》《平凡的世界》《白鹿原》《天龙八部》等一些名著。我最喜欢琼瑶的爱情系列,经常会沉浸其中无法自拔。

记得有一次,母亲吩咐我去烧炕,因为埋头看小说,炕洞里的火苗蹿出来烧着了衣服都没发觉。母亲狠狠地揍了我一顿,差点把我的书抢过去扔进火里。

还有一个星期天的晚上,大姐二姐和我睡在大炕上,她们俩眉飞色舞地说着些我不了解的家常琐事,影响了我在旁边看小说,我便和她们吵了起来。温柔文静的二姐自知不是我的对手,便默默地闭眼睡觉了。可是泼辣风趣的大姐故意逗我,把我气得哭了起来。父亲听见后到门外询问怎么回事,大姐竟谎称我被大马蜂蜇了。

后来我进入了婚姻生活,整

天纠缠在家务事中,爱看书的习惯,早被我丢在不知哪个犄角旮旯里了。没有阅读的日子里,感觉自己的生活迷茫、慌乱,没有了方向。尤其是家里那些年发生了好多变故,生活的重压,内心的忧虑,更让我像一只没头的苍蝇,跌来撞去,那颗迷茫的心不知在何处安放,生活里没有一点乐趣。

直到我来到北京做家政,命运的安排,让我走进了新工人文学小组,走进了一座知识的殿堂。在那个简陋的小屋子里,那一个个充满爱和怜悯之心的志愿者,那一群群和我一样为生活打拼的打工者,和他们待在一起时,那种爱读书、爱写作、爱探讨的文化氛围,又把我多年前的爱好与兴趣重新点燃了。

在跟随老师学友们学习写作的同时,我整个人仿佛又回到了年轻时代。在忙碌的工作之余,我总是挤出时间去阅读,那些工作中的烦琐与疲惫,在我沉迷阅读和写作的时候,也随着文字的流淌被逐渐消解和淡化。很多以前读过的书,像《平凡的世界》《白鹿原》等,再次翻开,就像把自己的重生重新走了一次。当我阅读史铁生的《我与地坛》《病隙碎笔》和李娟的《我的阿勒泰》等书籍时,那些用朴实细腻抒写故事、以幽默风趣化解痛苦、以温暖诗意治愈人心的文字,又让我重新反思自己,并再次认识到自己的肤浅和无知。

与此同时,我的生活也悄然发生了改变:以文学之名,去了另外的地方,见到了更多优秀的人,我的视野逐渐开阔了;很多媒体采访报道我,我的故事和名字被更多人知道;在读者出版社老师们的帮助下,还出版了人生中第一本书;回到家乡,受到关注和支持,不但多次被邀请参加分享会,还被吸收为作协会员。

而这些改变,都是文字带给我的,是阅读和写作抚慰了我的创伤,开阔了我的视野,提高了我的认知,给予了我足够的勇气和信心,并让我时时刻刻重新审视自己的不足和缺陷。

当我打开书,一页页翻看,在别人的字里行间感受文字的力量和温暖时,那些耐人寻味、感人肺腑的故事总是能让人产生共鸣和感动。著名作家王蒙说:“读书的亮点在于照亮生活,生活的亮点包括积累智慧与学问。”愿每一个热爱生活的人,在繁杂琐碎的工作和生活间隙,用阅读安顿自己的心灵,缓解内心的焦虑,更照亮前行的道路。

## 村庄里的书香

□ 田鼠大婶

记得好几年前,我偶然去村委会,看到了农家书屋,心里一阵窃喜。进入小小的书屋,书架上有好多书,科学种田的,养牛养羊的……我找到了几本文学类的书,《在人间》《围城》《老舍文集》。

我抱着几本新书,就像得到了珍宝一样,又怕被别人看见,紧紧地捂着,我不是怕别人来抢,而是怕庄子上的人看到了笑话。

在庄子上生活了好多年,尽管我喜欢看书,但是很难借到书,大家平常都忙着种庄稼,很少有人看书。

他们都说,农民只要把庄稼种好就行了,看书不顶吃不顶喝有啥用。

更何况我是个女人,不好好种庄稼,带孩子做饭喂羊,却还想着看书。连我家婆婆也当着我的面说,那么爱看书,咋没考上大学呢?现在两个娃娃都上学了,还是把心思收回来,安心顾家吧。

我平常想看书,本来就不好意思明目张胆地看,只能等农活干完了,偷偷摸摸地在家看看。值得高兴的是,以前想看书,爱看书,却找不到书,如今村子里有了书屋,我也有机会看到好多的书了。

随着年岁渐长,我也变得聪明了许多,就是家人不支持我看书,主要还是因为看书会耽误干农活。于是我想看书,就卖力干活,早早起来下地,争取把地里的活儿尽快干完,回家再赶紧去做饭,一家人吃完饭,我说我洗锅我洗锅,呵!难道我有那么爱洗锅吗?我就是打发家人去睡觉,我好占着伙房边洗锅边看书。

就这样,种庄稼,看书,写日记,一样都没有耽误。家里和睦了,人心情也好,心情畅快,写出来的文字也显得积极乐观。连我自己也感觉,其实读书就是为了让生活过得更好,而不是因为要读书而闹得鸡飞狗跳。

2022年,我的《田鼠大婶的日记》出版了,庄子上的人非常惊讶,他们都夸我是“藏在门背后的秀才”,还有好多人都来找我借书看。有的人说,好羡慕你呀,一个农民还能写出书来,我们也有好多心里话,想写却写不出来。

我领他们去农家书屋看书,刚开始大家都很有兴趣,各自借了喜欢的书去看,但是过了一段时间,又没有了看书的兴致。都说已经过了读书的年纪,读不进去了。我说让你们看书并不一定要去写书,去当作家,而是多看书能够开阔眼界,能够让你学到除了种庄稼之外的很多知识,更好地学会教育孩子,敦亲睦邻,把日子过得更顺心如意。

比如张大姐,你不是喜欢做饭吗,你可以看看好多农家小炒,多学几招,等女儿女婿来了好好露一手!还有李大嫂,你记性好,多读读唐诗,明年去城里带孙女,给娃背几首诗来,保证你家城里儿媳都对你刮目相看哩。

放假的时候,好多孩子回村子里了,就有爷爷奶奶领着孩子去书屋看书,听孩子们大声地读儿歌,好多老人听得津津有味。

近几年,我们村农家书屋的书也陆续添了很多,尽管大家都忙,但是想看书的人随时可以去看。今年夏天,还有了扫码看书,都不去书屋,只要打开那个二维码,想看啥书就看啥书。

编者按:今年是《全民阅读促进条例》正式施行的第一年。在全民阅读中传递书香、传承文明,关乎个人修养与国民素质的提升。

2026年4月23日是第31个世界读书日。在此之际,本版特推出“读书推广人”、本土作家及文化出版人的阅读经验和读书心得,以飨读者。



读书的身影  
新华社发

有意思的是,书屋不仅仅有书,还有可以听的书。西庄的树平,就喜欢听书,他在大棚里一边干着活儿,耳朵里戴着耳机,听书听得津津有味,一点儿也不影响干活儿,他媳妇也不再因为他看书耽误干活儿而唠叨了。

有的书还有视频讲解,比如好多大棚蔬菜种植,还有蔬菜用肥。光荣是个细心人,他家的大棚人参果种得最好,别人问他有啥妙招,他嘿嘿一笑,打开大棚种植技术书,视频里的技术员讲得一清二楚,再也不会出现用肥不当引起的掉花、烧叶等现象。张大哥在秋天打玉米秆的时候,打草机出了故障,打开书屋阅读二维码,也能找到维修方法,问题就地解决,神奇极了!

说到这里,我自从我出版了《田鼠大婶的日记》之后,得到了很多读者的好评。还有那些插图,本来是出版社想要一些照片的,可是我不会用电脑,没办法发原件,只好找出女儿用过的油画棒,根据照片内容简单画了出来,没想到出版社老师说画得好,鼓励我多画一些,因为画的都是我最熟悉的劳作和日常,所以尽管我没有学过画画,但是越画越顺手。这样,就有了《田鼠大婶的日记》里的那些插图,包括封面,都是我画的。

没有想到的是,好多读者说看了《田鼠大婶的日记》之后,家里的孩子都特别喜欢那些画,说能不能让田鼠大婶少写文字多画画?

哈!正好。我们庄子上好多老年人不识字,他们光知道老陈家媳妇写了一本书,却不知道书里写了啥,现在好了,我可以画出来了,我把庄子上的人,我们一年四季的劳动生活都画出来给你们看。

就这样,我出版了第二本书——《田鼠大婶的画》。

这本书出版之后,好多家长也买给孩子们看,给他们讲村庄里的故事。我拿给庄子上老人看,他们一眼就认出了画中的人,嘿嘿笑着指,这不是老林的媳妇吗?这不是光荣妈吗?哈哈,真像!

现在好了,不光有文字的书,有图画的书,还有听的书。最近我的《田鼠大婶的画》也要做成融媒体图书了,就是利用新技术,让画里的人动起来,让画里的羊儿叫起来,更加活泼真实,这是多么有趣的书呀!

还有,看到《全民阅读促进条例》施行的报道,我的心里久久不能平静——国家以立法形式保障全民阅读,让人们通过阅读不断获取知识、增长智慧,让更多乡村像我们庄子一样,弥漫书香气息。



共“读”时光  
王郢

## 当阅读成为日常

□ 史春燕

作为一名图书编辑,平常的日子,大多是和一摞摞书稿打交道,对着屏幕逐字逐句核对,用笔在校稿上圈画修改,琢磨着哪个词更贴切、哪句话更流畅,守护着作者藏在文字里的那些心思。

每天清晨到办公室,我都会先泡一杯醒脑咖啡,摊开当天要审的稿子,旁边总叠着几本翻得有些旧的闲书——都是平时随手能拿到的。审稿累了,就抿一口咖啡,翻上两三页书,不用刻意找什么重点,就这么片刻的松弛,便足以驱散伏案的疲惫。今年二月,《全民阅读促进条例》施行,我心里挺有感触的。我们经手的每一本书,每一次审稿,每一处打磨,都是在为大家的阅读之路铺砖,为书香社会添一份力。

对我来说,看稿和读书,从来不是两回事,而是揉在一起的日常,是互相滋养的过程。清晨的阳光透过窗户,落在摊开的书稿上,指尖划过带着油墨味的纸页,我校对字句、标点的时候,其实也是在认真阅读——读作者笔下见过的山河,读他藏在文字里的烟火气,读那些不轻易说出口的思考。这些书稿里的想法、文字里的温度,也在不知不觉中,让我自己慢慢成长,慢慢丰盈。

我读书,是工作养成的习惯。叶至善先生说过,作者不懂可以不写,但编辑不懂不能躲。这话我一直记在心里,也成了我读书的初衷。对我来说,书稿不只是工作对象,更是最好的读物;看书稿不只是任务,更是阅读最自然的延伸。

我每天和书稿打交道,看着一本书从作者的初稿,改了又改,从青涩变得成熟,看着零散的文字,慢慢变成一本完整的书,这种经历,让我认识到,一本好书的重量,一次认真阅读的意义。它不用多宏大,可能是你迷茫时,书中的一句话点醒了你;可能是你疲惫时,读几页文字就能让你静下心来;也可能只是你无聊时,陪你度过一段安静的时光,却能

在不知不觉中滋养你的成长。而我的工作,就是把这有温度、有力量的文字,耐心打磨,送到每一个愿意读书的人手里,让文气墨香,飘进每个人的心里。

杨牧之先生说:“编辑最幸运的,就是能轻易接触到各种各样的书,就算是审书稿,也是在读还没成书的作品。”我深以为然,这份幸运,让我能在工作与阅读中互相成就,一边坚守自己的职业,一边在墨香里,扛起那份属于自己的责任。

我觉得,阅读不用追求读得有多快,也不用苛求一定要有什么收获。它就像吃饭喝水一样,是一种习惯,日积月累下来,就会慢慢沉淀在你的气质里,开阔你的眼界,滋养你的心灵。而对我们编辑来说,看稿和读书结合在一起,既是职业的本分,也是生活的小美好——我们在书稿里打磨自己的专业,在阅读中丰富自己的内心,然后再把这份专业和温暖,通过一本本好书,传递给更多的人。

《全民阅读促进条例》的出台,是时代的呼唤,也是对文明的期许。作为一名图书编辑,我希望能一直以稿为媒、与书为伴,在审稿的严谨里,守住自己的初心;在阅读的热爱里,传递一份温暖。我也希望每一个人,在字里行间,遇见更好的自己。愿书香,能浸润每一个平凡的日子;愿阅读,能成为每个人的日常;愿我们都能在墨香里,奔赴属于自己的新旅程。



·读书·

以书为友 不负春光 新华社发