

视点

谚语里的春天

□ 白晓霞

谚语短小精悍,是中华优秀传统文化的重要组成部分。自古以来,谚语在民间生活中发挥着重要作用,反映农事规律、社会规律、人生哲理,承载家国情怀,提倡互助友爱,是中国人的集体智慧和生活经验的体现。“春雨惊春清谷天”,在二十四节气这一古老历法体系中,春天包括立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨六个节气,这些节气阐释着自然界如何从冬季的沉寂萧瑟逐渐过渡到春季的生机勃勃。而春天节气的谚语,则以民间口语的方式成为春天画卷朴素鲜活的生动注脚。有些谚语提醒着农人要顺应天时,不误农时,勤于稼穡,做好田间管理,如“节气不饶人”“年怕中秋月怕半,庄稼怕的误时间”“不知节气看花草,不知地气看树木”;有些告诉人们万物始发的春天多么美好,须珍惜美好生活,如“一年之计在于春”“人望幸福树望春”“不知冬寒,不觉春暖”。

当春风拂过大地,万物复苏,谚语提醒人们要珍惜宝贵春光,未雨绸缪,勤勉耕耘。春天自立春始之,春之开端,阳气初萌;东风解冻,蛰虫始振,鱼陟负冰。在农人眼中,“七十二行,庄稼为王”,所以他们格外关注立春当日的天气变化,祈盼风调雨顺、五谷丰登。“雷打立春,惊蛰雨不歇”,这则谚语说立春时节如果能听到雷声,预示着随后的惊蛰节气雨水充沛、农时顺利,借自然之声提醒人们按节气安排春耕。“立春头一天,大雪纷纷是早年”,这则谚语是说如果立春前一日突然下起了大雪,则往往预示着当年可能有比较严重的旱情,稼穡无小事,人们必须要总结经验,也要未雨绸缪。甘肃的立春谚语非常多,人们形象地把这一天称之为“打春”,谚语中既有实用农事经验,同时也承载着人们盼着春光正好、风调雨顺的美好愿望,如“最好立春晴一日,农夫不费心耕田”

“腊月里打春,年馍少蒸”“打春十日背阴消,风不刮,地不化”“打春打暖,皮袄子搁远”“打罢春,过罢年,哪里的崽娃子戴耳罩”“早上打了春,晚上暖烘烘”。

雨水在立春之后,天气开始转暖,湿气上升,《月令七十二候集解》中解释:“正月中,天一生水……立春后继之雨水。且东风既解冻,则散而为雨矣”。雨水时节太阳直射点由南半球向赤道靠近,北半球日照时数和强度增加,气温整体呈回升趋势。但此时也是全年寒潮最多的时节之一,天气忽冷忽热,昼夜温差大,易出现“倒春寒”。我国北方很多地区仍会有降雪,乍暖还寒,庄稼的事情更要多留意,人也要照顾好自己,所以民间谚语有这样的提醒:“雨水节,雨水代替雪”“雨水非降雨,还是降雪期”“七九河开,八九雁来”。雨水节气是冬末向初春过渡的关键时期,人们也据此预测后续几个节气甚至一年的天气:“雨水有雨,一年多水”“暖雨水,冷惊蛰,暖春分”“雨水落了雨,阴沉沉到谷雨”。

惊蛰是春季另外一个重要的节气,春雷初响,气温快速回升,冬蛇苏醒,草木萌发,农民开始春耕,谚语云:“一过惊蛰,百虫复活”。惊蛰是春耕启动的关键信号,许多谚语便生动地记录了农人的勤劳忙碌。“赶早惊了蛰,后响拿犁别”,“赶早”是甘肃的方言,意思是清晨,“别”也是甘肃的方言,意思是借助工具撬起某物。这句谚语的意思是惊蛰清晨一到,下午就马上要拿起犁具开始春耕,翻土松地、平整田畴,为种子入地创造松软的土地条件。类似的谚语还有“惊蛰春雷响,农夫闲转忙”

“大雨惊蛰前,放下生意去种田”。惊蛰时要忙碌的不仅仅是农人,家里用来耕地的牲畜也要开始忙碌了,很多谚语也对此做了风趣的记载,如“过了惊蛰牛不闲”“老牛老马怕惊蛰”。农活繁忙,畜力重要,人们对牲口的健康格外关注,于是有了这样的谚语:“二月二龙抬头,惊蛰取药灌牲口”“惊蛰牛灌油,耕地不用愁”。惊蛰是充满活力的节气,人们希望通过自己的辛勤劳作换来丰收,相关的谚语便也格外强调惊蛰时节必须及时耕作土地,不要误了农时。同时,民间认为劳动虽然辛苦,但也让农人心里感到踏实和安稳,“惊蛰刨,春分浇”“惊蛰不耕地,蒸馍跑了气”。

春分这天,太阳直射赤道,全球大部分地区昼夜等长,各为12小时,“春分秋分,昼夜平分”。一般以立春至立夏为春季,春分正好平分春季,处于春季的中间位置,故有“分春”之称,意味着春天已过半。民间认为春分这一天阴阳平衡、天地和顺,鸡蛋能够立住,谚语曰:“春分到,蛋儿俏”,这种说法虽非严格的科学原理,但谚语中承载的人们对于春分节气的重视、对于美好春天的喜悦之情则是真真切切的。春分是农业生产中的重要时间节点。此时,土壤解冻,冻土层从表层向深处融化,释放水分,同时激活土壤微生物,分解有机质,释放氮、磷、钾等养分,为作物根系吸收创造条件。甘肃的部分地区格外需要河水、雨水对庄稼的浇

灌,于是,特别注意观察春分节气的河水和雨水情况,谚语里既有期盼,也有喜悦,“春分河烂一锅粥”“春分河开,南雁北来”“要吃白面馍,春分水溜溜”“春分雨,家家喜”“春分有雨家家忙,先种瓜豆后插秧”“春分送来好时光,适时播种要恰当”。

清明是重要的节日,也是重要的节气,这时甘肃大地春和景明。慎终追远、感恩怀德,人们有祭祖扫墓的民俗;杏花盛开,桃花灼灼,人们有踏青郊游的快乐。因为清明是一个内容比较丰富的节日兼节气,所以相关的谚语也比较多,有经验的总结、智慧的传递,表达着平凡善良的人们对烟火人生的热爱与珍惜。关于清明的谚语以总结农事经验、畜牧业经验的居多,如“二月清明不要慌,三月清明早栽秧”“清明对立夏,牛羊不出山”“清明完,麦豆完”“二月清明不算青,三月清明遍地青”“清明忙种麦,谷雨种大田”“清明以后断了霜,不种谷子种高粱”“羊盼清明牛盼夏,老驴老马盼的四月八”。这些鲜活的民间语言把庄稼生长的状况用白描的手法作了实录,那一幅幅翠色欲滴的春景图让人们对生活充满了希望:“清明有雨苗架齐,立夏有雨打棵重”“清明

儿,疙瘩棍棍儿”“雨打清明节,豆儿拿手捏”。

谷雨是春季的最后一个节日,雨生百谷,万物逢时,降雨充沛,气候温和,养谷收官,雨水滋养禾苗,谷类作物灌浆长势旺。春播收尾,夏粮苗壮,预示春春将尽、初夏将至,一些地方农作物茁壮生长:“谷雨麦怀胎,立夏长胡须”“谷雨麦挑旗”。甘肃的很多地方在谷雨时节也迎来了花开满园、鸟语花香、万物和谐生长的美好时光,如“谷雨过三天,园里看牡丹”“立春阴气转,谷雨鸟来全”“谷雨杏花开,小满叶儿圆”“谷雨到,蛤蟆叫”。

谚语里的春天风光如画,智慧与情感并存。关于春天的谚语,是中国人智慧的结晶,是浑厚悠久的农耕文明的鲜活注脚。春到甘肃格外美,流传在陇原大地的那些美好的谚语口耳相传,代代不绝,总结着农事的规律,表达着顺应天时的智慧,也不忘描写人间的春色深深、情谊长长。读来暖心,思之味浓。



赏花游玩 新华社发



春满大地 新华社发



抢抓农时秦晋忙 杨永伟



春风和煦耕作忙 新华社发



田间游玩 新华社发

奏响春耕序曲 张应君

乡土文化与文学经典的双向奔赴

□ 陈学仕

中国古典四大名著之一《西游记》,以其瑰丽的想象和丰富的内涵,成为经久不衰的文学经典。作家樊加永的文化随笔集《凉州遇见(西游记)》,在《西游记》与凉州文化之间架起一道桥梁,以独特的学术视角,展开了一场跨越四百余年的文化对话。作者不仅挖掘出《西游记》中潜藏的凉州“基因”,而且清晰地展现了乡土文明传承、文化身份认同的发展脉络。

本书构建了“文本—地域—人文”的互证体系,以清晰的结构脉络层层揭示经典与乡土之间的深层关联。全书以“凉州印迹—凉州农事—凉州民俗—其他”为框架,从生产、习俗、语言这三个核心维度,系统梳理了《西游记》与凉州文化的契合之处,使散落的民间知识与文学细节形成互证关系,彰显了文化共生的深层联系。

本书展示出独具匠心的立意,作者透过文本与地域的互证,揭示了潜藏于农事与民俗中的乡土文明内核。在“凉州农事”部分,无论是筑土打墙、薅草锄田,还是起屋盖房、和泥抟土、扒柴挑菜……每一项劳作都承载着人与自然和谐共生的智慧。例如,“筑土打墙”时,要对黄土的湿度精准把握;“和泥

抟土”时,要将水、农家肥与泥土进行合理搭配,都体现了凉州先民因地制宜、物尽其用的生存哲学。另外,“搓绳编筐”“扎草煮料”等农活,不仅展现出一定的生产技能,更是延续伏羲“作结绳而为网罟”的文明基因,体现了乡土社会对劳动的敬畏与尊崇。这些场景与《西游记》中猪八戒务农、孙悟空养马等情节形成有趣的互文,使得文学作品中的乡土叙事找到了现实的文化注脚,也使得乡土生产技艺超越实用层面,成为一种传承文明的载体。

在民俗描写中,作者更是捕捉到乡土社会的精神内核。凉州人“以客为尊”的待客之道,与《西游记》中镇元大仙以人参果招待唐僧的大方举动一脉相承——凉州人即便家境贫寒,但对待远客必会倾其所有。这份豪爽与赤诚,是乡土社会最为珍贵的人文品质之一。

语言是文化的载体与活态基因,词汇的演变和传承清晰地记录着地域文化的发展轨迹。在这方面,作者对“自在安生”“疾钻溜撒”“饭罢晌午”等词汇的考释极具说服力。比如“自在”一词在《西游记》中多次出现,它原指佛教语境中的修行境界,但是在凉州一

带,一般用来形容闲适富足的生活。“自在”和方言中的“安生”构成孪生的近义词,恰如“天马行空,自在武威”所蕴含的丰富内涵。

应该说,《凉州遇见(西游记)》本质上是一场乡土文化与文学经典的双向奔赴,是一次深刻的文化寻根之旅。作者在书中多次提及家乡“山药米拌面”的滋味、贤孝唱词中的乡土风物,这些细节饱含着对故土的挚爱,也彰显了乡土文化生生不息的强大生命力。从更广阔的文化视野来看,本书揭示了经典文学的生命力源于对民间文化的升华,乡土文化的传承则离不开经典文本传播引领的规律。《凉州遇见(西游记)》提醒我们,真正的文明传承在于让经典扎根乡土,让乡土滋养经典,在传统与现代的交融碰撞中守护好我们共同的文化根脉。

荟萃