

·影视·

凉州题材纪录片——

光影中的「共生叙事」

□ 李宸江

不久前,一部名为《凉州通史》的十卷本史学研究作品问世,再次将“凉州”这座古老的文化地标引入大众视野。众所周知,从古至今,史学家、文人墨客从未停止对“凉州”的书写。无论是王之涣《凉州词》中地理环境的浩渺孤寂,还是叶舟《凉州十八拍》中凉州人的肝胆忠义,都在用文字为“凉州”留下一段专属记忆。而在光影交叠的影像世界里,纪录片同样在用自己的方式讲述着“凉州”的昨天与今天。

在传统历史人文类纪录片里,地域往往是历史人物展现文治武功的舞台。城墙、旌旗承载的多为英雄的史诗,而那些真实存在过的、承载着历史温度的个体生命,却大多寂寂无名。

为人民抒写,为人民抒情,为人民抒怀。进入新时代,文艺作品的“人民性”日益凸显,那些被隐匿在历史里的小人物,逐渐走上光影交织的舞台,并以时代创造者的身份展示着自己的风采。纪录片创作就是通过影像形式,对群体文化记忆进行建构的过程。通过这种叙事,每一个个体在“我们”的故事里看到自己的同时,也形成了作为时代创造者的身份认同,激励他们实现从认同者到践行者的知行转换。

从创作实践入手不难发现,与传

叙事是交流的重要载体。在跨族群和跨文化的叙事过程中,如何对不同文化进行融合、转化,从而建构一种能够被广泛认可和接受的“共生叙事”系统,已成为当前文化传播和文明交往的重要课题。

《礼记·中庸》有云:“万物并育而不相害,道并行而不相悖。”凉州在不断文化交往交流交融中成长为“共生叙事”的历史实践者,让中华文明“万物并育”的古老智慧成为烛照今日的时代之光。

凉州题材纪录片正是在深度挖掘凉州特色、满足时代需求基础上进行的影

和传递它所承载的中国智慧,以期打破凉州“王朝边地”的印象,为这座具有“共生典范”意义的城市重新找回属于自己的坐标。

历史上的凉州是和平统一的实践场。纪录片《凉州会盟》正是对“凉州会盟”这一宏大历史事件的生动再现。片中用长镜头呈现了萨迦班智达一行翻越雪山、穿越峡谷,怀着和平之念历尽艰险,最终在凉州获得圆满。

历史上的凉州更是文化交融的发生地。西晋末年,中原王朝陷入百余年的政权频繁更迭期。乱世中礼崩乐坏,世家大族纷纷西迁,定居河西走廊,使得凉州成为中原文化的“避难所”和传承地。纪录短片《大道攸关五凉风》以五凉文化为镜像,讲述了儒家文化、黄老学说、佛教文化在此相遇,互鉴共生,碰撞出绚烂的文明火花。该片系统展现了不同文化传统如何在凉州大地上守正创新、共生

从历史里的普通人到时代的创造者

统历史人文类纪录片不同,“凉州”题材纪录片完成了创作视角的转换,让“我们”真正成为被看见的历史主体。因为纪录片的讲述,“我们”不仅对族群的形成有了直观具象的认知,更触碰到自身文化血脉的源头,并深刻领悟到:中华文明从来不是孤立的个体叙事,而是不同族群、信仰与生活方式的相互碰撞、彼此融合,最终才形成的文化共同体。在纪录片《凉州会盟》里,除了主要人物博弈的场景,更有大量镜头用来呈现双方使团成员、翻译、士兵和本地牧民之间的交流与互动。这些镜头语言都在向观众传递一种信号:“和平统一”也是普通民众的愿望,他们之间的交往交融,是安定、和谐、发展的有力保障。

从“万物并育”到“共生叙事”的启示

像化创新性实践。它用“共生叙事”打破了传统的线性化、冲突性、宏大感的故事模式,建构了一个多维、多元且充满生命温度和色彩的叙事空间,再现了凉州独特的共生景象:东西方思想融合、转译的新生地;开创了犍陀罗艺术与中原艺术杂糅的石窟艺术风格;胡风汉韵交融的艺术舞台,唐代凉州商埠的胡乐舞与中原礼乐相织,回荡着多元文化碰撞的旋律……纪录片不仅重现了凉州生生不息、繁荣昌盛的共生景象,更创造了一种跨越语言、跨越文化讲述本土故事的方式,为实现文明对话、融通提供了可能。

凉州的历史是中华民族多元一体格局形成与发展的缩影,凉州题材纪录片自觉承担起铸牢人类命运共同体意识的时代重任。在具象化的镜头语言中,处处展现着蕴藏“万物并育”观念的现实图景。不同时期的凉州通过政治合作、经贸互通、文化交融形成了长期稳定和持续不断的发展,成为文明融合共生的典范。

凉州题材纪录片通过影像将历史文本转化为可观、可感的“共生叙事”现场。这个现场从千年前延续至今,并随着时代的发展不断更新。镜

从“王朝边地”到“共生典范”

共荣,深刻阐释了五凉文化既是河西地域文化的杰出代表,更是中华民族多元一体格局形成过程中和合共生的典范。

在历史的宏大叙事之外,那些容易被忽略的市井烟火、自然生态,也是一座城历经千年永不褪色的记忆。凉州题材纪录片除了展现不同人群在此驻足、生活外,还不忘关注自然生态变化,呈现这处承载生命厚度的“万物并育”之地。微纪录片《天马行空·瞰武威》以航拍视角立体呈现武威秀美的生态环境和独特的人文魅力。当镜头飞越乌鞘雪岭,俯瞰林草丰茂的绵延绿洲,石羊河碧波荡漾,滋养沃野,人与自然和谐共生的生命画卷徐徐铺展;当镜头穿行大漠戈壁,见证沙海锁绿,人与自然和谐共生的生态奇迹跃然眼前。在山河壮阔与田园秀美间,历史与今天相遇,武威千年不辍的文化根脉、山河秀美的城市风貌、安居乐业的人间胜景,便在影像建构的视觉

空间中焕发出勃勃生机。纪录片不仅让文字中的“凉州”变得可亲可感,更让我们从历史的温度里触摸到今天的自己。



《凉州会盟》剧照

“人民是历史的创造者”,体现在每一个个体生命的成长实践中。从看见“我们”到照见自己,这是凉州题材纪录片完成的第二次叙事升级。群体交融共生的坚韧与智慧绵延千年,变成永不褪色的文化基因流淌在每一个个体的血脉里。纪录片《梦幻凉州》从凉州独特的发展脉络中抽离出“都会”“文脉”“通道”“融合”“家园”“梦想”六个关键词,将它们独立成集。每一集均采用先古后今的叙事手法,实现了守卫和平的古代长城与现代防风治沙的绿色“长城”交相辉映,丝路上阵阵驼铃声与中欧班列汽笛声此起彼伏,展现了古老技艺传承与现代文化创新的融合碰撞。在这场古今对话中,每一位参与时代发展的创造者都

在这场叙事中找到了自己的位置和存在的意义。

“奋斗是时代的最强音”,当个体理想融入家国情怀,实干担当成为生活答卷,个体存在的意义也随之有了具象且生动的诠释,这是凉州题材纪录片完成的第三次叙事升级。纪录片《幸福中国 奋斗甘肃——凉州之恋》聚焦凉州不同群体的真实奋斗场景,让每一个故事都贴合凉州特质,具有鲜活个性。该片将武威千年文脉孕育出的奋斗精神、首创精神、担当精神融入老、中、青三代人的成长经历中,讲述了他们在坚守文化传承、坚持科技创新、服务基层发展时虽遭遇艰难困苦,却依然不懈努力,用实干与豪情书写了平凡人不平凡的人生故事。



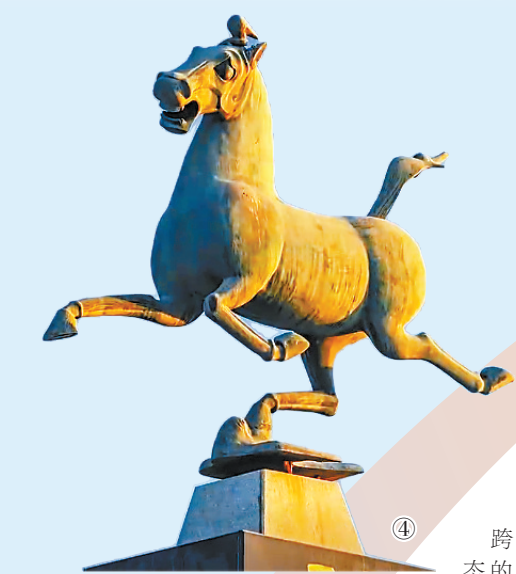
《梦幻凉州》剧照

头下的凉州人将草方格压入荒漠,书写着人与自然的对抗走向共生的生态文明故事;中欧班列的钢铁轨迹和古老的丝路重叠,跨境电商的创业者们成为新时代的丝路商贾,让凉州再次成为东西方物质与信息交换的枢纽;非遗从民间走向工坊,让传统技艺在当代审美中重获生机,成为连接古今的文化纽带。

凉州题材纪录片的实践表明,伟

大的故事从来不是冰冷的史实复述,而是一场持续发生的价值赋能。当纪录片的光影掠过,凉州以“共生叙事”证明,它是一部跨越千年的文明启示录,是一个不断发展的文化有机体。这种源源不断的新生与创造,为我们当下的发展,提供了源自历史深处的回响。

(作者单位:甘肃省社会科学院。稿件有删节)



④

①

②

③

①武威市凉州区 姜爱平
②③④均为《梦幻凉州》剧照