

风起青萍末 笔落惊鸿起

——网络作家云宏的“追风人生”

新甘肃·甘肃日报记者 夏丹丹

“小时候,我时常梦想自己可以随风去远方流浪。于是,一次次站在风口上,迎着西北荒原的劲风纵身跃起。”云宏(笔名:子与2)回忆说,“可惜风力不够,我原地起跳,最终又落回原点。”

38岁时,云宏在起点中文网笨拙地敲下《唐砖》二字。那一刻,他宛如站在风口的创作者,被网络文学的新风稳稳托起。

如今,荣膺阅文集团“白金作家”称号的他,已完结八部口碑与销量双丰收的精品力作,网络出版累计2600万字,长期稳居历史类销售榜首。但他并未因此停下脚步,依然在网络文学的天空里自由翱翔,追寻着更远的远方。

“一书成名,是我永远的骄傲!”

写作是非常“吃”天赋的一件事。有天赋的人,对文字敏感度远超他人。云宏小学六年级时,就显露出较高的文字敏感度。

40多年前的那个寒冬,正在院落玩耍的云宏,目光被窗户外形态各异的冰花所吸引,“当时心血来潮,莫名地想用文字来描述那抹晶莹。”创作灵感被激发后,他提笔写下《窗花》一文。这篇作文,不仅收获师生赞誉,更被《少儿文艺》杂志发表。

那时的云宏无论如何也想不到,这篇稚嫩之作竟成为他日后走上专业写作道路的重要起点。

此后,写作贯穿其学生时代与职业生涯,成为一种融入骨血的习惯。“文字有一种天生的亲和力,让我习惯用它记录所见、所思、所感。”云宏回忆道。

1989年,初中毕业的云宏考入白银公司技校,仍对写作乐此不疲,并主动担任校园期刊《芳草》主笔。

“满怀热情地向学校申请了蜡笔、钢笔、油墨,组织稿件,自己刻蜡纸,自己印刷,教室里弥漫着油墨味。”云宏说,“油墨的味道并不好闻,我却如处芝兰之室,欢喜得魂儿都快飞出来了。”

云宏在《芳草》上发表了短篇小说《月亮丢了》、诗歌《黑蝙蝠》等诸多作品,也在其他报纸、杂志上发表过一些“豆腐块”大小的文字。

“每一次作品发布,都是重要日子。”他感慨,“那种被认可的骄傲,是生活中最大的幸福。”

但这种幸福很快被现实冲淡——参加工作后,作为一名普通工人,他整日为生活疲于奔命。

“虽然工作没有高低之分,但和我的志向相差太远。”他坦言,“于是,我想通过写作改变生活。”这一坚持便是近20年,其间,辗转多份工作,历经生活磨砺和考验,却始终未曾放弃。

底深藏的写作梦想。

2012年9月,生活陷入困顿的云宏,受网络作家血影的影响,下定决心正式踏入网文领域。他以“子与2”为笔名,在起点中文网推出首部网络小说——《唐砖》。轻松风趣的语言风格、扣人心弦的故事情节,以及每日约4000字的更新,逐步吸引了一批忠实读者。

“《唐砖》签约后的第二个月,就收到了第一笔稿费——26475元,当时简直不敢相信。”云宏回忆,自己和妻子晚上悄悄来到楼下的自动取款机,一个守门,一个查看,反复确认三次,才确信这一切都是真的。

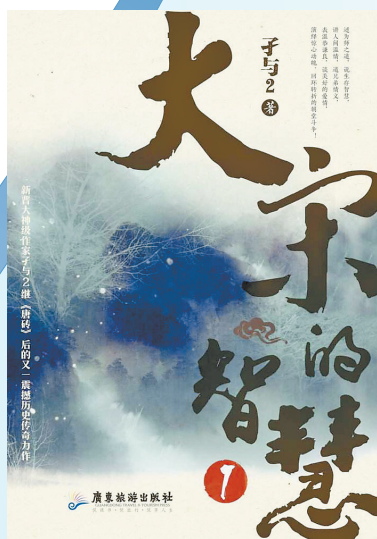
更令他意想不到的是,《唐砖》在推出仅两个月后便产生巨大反响:累计订阅点击量达到120万人次,日最高点击量达到17万人次,云宏也新晋成为起点中文网白金级签约作家。此后,《唐砖》连续三年被起点中文网评为“历史、军事之王”。

时至今日,《唐砖》的影响力早已超越文字本身。“作品有声书收听量超20亿人次,先后被改编为连续剧、两部电影、一款游戏,形

成完整的文创产业链,撬动经济规模超3亿元,成为现象级流行文化符号。”提起这段改变人生的经历,云宏笑着说:“一书成名,是我永远的骄傲!”



《唐砖》出版封面。



《大宋的智慧》出版封面。



《银狐》网络封面。



网络作家云宏。(资料图)

成功看似偶然,实则必然

对于《唐砖》的爆火与一路长红,云宏始终保持着谦逊与清醒,他将这份成功归结为“偶然事件”,他说:“我只是在合适的时间、合适的网络平台,写了一部合适的小说。”

可这份看似突如其来的成功,背后却藏着数十年如一日的积累、坚守与打磨。时任《芳草》主笔时,云宏曾与同学扒着煤车远赴宁夏,专程拜访文学巨匠张贤亮。先生的教诲让他终身受益:“找一本名家的书往死里读,不求甚解地印在脑子里,再下笔写自己的故事,写作水平自然会提高。”此后,读书成为他每日雷打不动的必修课,“一天看书的时间要比写书的时间长”。

阅读时,若发现作者笔触有所欠缺,他的脑海中便会自然浮现出补全的意象,将故事雕琢得更加圆满。“别人能写,我也能写。”随着阅读积累不断深厚,云宏心中的创作欲望悄然萌芽。他深知,网络小说虽有类型化写作的框架与规律,可若一味机械套用模板、跟风创作,作品只会流于平庸、缺乏灵魂。想要真正突破,必须赋予文字独一无二的个人印记与情感温度。

祖籍陕西的云宏,对长安古城怀有天然的眷恋。他说:“每次踏入西安古城,盛唐气象便扑面而来。”这种情感驱动他决心在作品中重塑一个没有悲情的大唐——金戈铁马的豪情、百战浴血的猛将,以及盛世延绵。

“网络小说可以凭空构建世界,但填充其间的必然是真实的生活体验。”云宏坚信,即便是天马行空的想象,也必须扎根于现实土壤,才能让读者产生共鸣。真正的精品绝非“故事堆故事”的生硬拼凑,而是作者用脚步丈量山河、用心感受生活后的真情流露。

为此,本不擅长历史的他,斥资购入600余册唐史典籍与古代地图,多数书籍被翻得卷边破损。他更是将自己曾经作为地质队员的荒野经历融入创作,以地质人的严谨视角重构盛唐,让虚幻的历史世界充盈着真实的生活质感与烟火气息。

“有时游走于古老的宫殿群,几乎分不清现实与虚幻。正是在这种状态下,我初次尝试网文创作,便收获了极大的成功。”云宏感慨道。

《唐砖》如此,其后几部作品亦坚守着同样的创作初心。

创作《大宋的智慧》时,他搭乘货船溯长江而上,穿越三峡大坝抵达重庆,再驱车奔赴云南茶马古道,一路行走,一路观察,详实记录沿途所见所闻。

为写好《龟城》,他十余次前往景泰,甚至带着帐篷在古城墙上露宿一夜,在孤独与疏离感中,触摸古城的灵魂,悟出“城在龟上,龟在城下”的作品精髓……

“写作一定要把自己融入书里,与故事里的人物同呼吸共命运,产生共情心理。”云宏说,当你用手里的笔,把书中人物的喜怒哀乐等情绪宣泄出来,这个人物就活了。

《唐砖》一书中,李纲去世的片段,令无数读者泪目。这位影响了主人公云宏一生的良师益友,为玉山书院呕心沥血一辈子的老人,在去世前拉着云宏的手,一句话都说不出来。

“写到这里,我深切地感受到李纲老先生放不下正在政治漩涡里摇曳不定的书下,于是更抑制不住自己的情感,深更半夜放声痛哭……”云宏回忆。

既保留历史的厚重底蕴,又贴合大众阅读习惯,用最舒服、最真诚的叙事方式,打动最广泛的读者。云宏对创作的敬畏与执着,让他的作品跳出了网文模板化的桎梏,形成了独树一帜、辨识度极高的叙事风格,也让他在高手如云的网络江湖中站稳脚跟,成为不可复制的行业标杆。

培育新人 文化出海

二十余载春秋流转,昔日白银公司的一名普通工人,如今早已是全国知名的网络作家、省市两级政协委员、中国作家协会全委会委员。身份的转变更没有让云宏忘记故土,反而让他始终怀揣感恩之心,将反哺家乡、培育新人、推动文化出海作为自己的使命。

“网络文学既然能让我变得富裕起来,是不是也能够让其他同样有文学梦的青年人实现人生价值,变得富裕起来?”云宏萌生了培养网络文学人才的想法,希望让更多人依靠文字实现就业、成就梦想。

2019年,他牵头成立甘肃金鲤鱼文化发展有限公司,致力于培养更优秀的作家、推出更优秀的作品,打造甘肃乃至全国网络文学的数字化内容产业,形成成熟的网络文化创作产业链。截至目前,公司已培育作家200余人,成功推出近百部网络文学作品,不少作者年收入达数十万元。

走进甘肃金鲤鱼文化发展有限公司,金鲤堂内,十余位坐班作家指尖飞舞,将梦想编织进字里行间。32岁的贺鑫便是其中之一。贺鑫自幼热爱阅读小说,高中时期便开始在网络平台连载作品。大学毕业后,面对职业选择的迷茫,他在云宏的引导下,正式踏上了网络小说创作的道路。

“在批评中成长。”贺鑫坦言,自己的每部作品几乎都经过云宏的审阅。对于写得不够完善的部分,云宏会明确指出修改方向与重点,并要求他反复打磨完善。

除了创作上的倾囊相授、悉心指导,云宏还利用自己行业影响力,主动宣传推广贺鑫的作品,帮他对接优质资源。在云宏的助力下,贺鑫的《遇见祁先生》《你好,上将先生》《你与春风皆美好》等作品接连推出,收获了较高人气与丰厚收益。“这些成绩,很大一部分都要归功于云宏老师的无私帮助。”贺鑫感慨道。

身为白银市作协主席,云宏还深耕本土文化创作,着力推出反映陇原大地变迁、彰显白银文化魅力的作品。他发起“故事白银”三大系列创作活动,《黑凤凰》《北城高家人》《吴家坪的春》等精品力作应运而生,用网络文学的形式,讲述甘肃故事、传播乡土文化。

在推动网络文学出海的道路上,他更是步履不停:多部作品被翻译成泰文、马来文、韩文、日文等多种语言,在海外书店、阅读平台广泛传播。

“网络小说是文化版权的源头,是文化出海的最佳载体。”云宏说,从文字到影视、动漫、游戏、有声书,一部优秀的网络文学作品,能衍生出完整的文化产业链,向世界传递中国历史、中国文化与中国精神。

回望来路,云宏感慨万千。从戈壁少年到网文名人,从地质工人到文化创业者,他的人生巨变,离不开自身努力,更离不开时代的馈赠。“国家对网络文学的扶持,让每一个有才华的人都不会被埋没。这个时代,给了普通人实现梦想的无限可能。”

如今,云宏依旧笔耕不辍,以饱满的创作热情迎接新的挑战。他正在精心构思“唐朝三部曲”第三部——《定居大唐》。“这部作品主要讲述唐玄宗末年的故事,我要继续写安禄山、黄巢等人物,写世家门阀的崩溃,写时代的残酷,写大唐的沧桑巨变……”云宏介绍道。

从西北荒原的追风少年,到执笔封神的白金作家,再到引领行业的文化先行者,云宏用坚守与热爱,书写了一段平凡人追梦成真的传奇。他用自己的努力证明:只要心怀热爱、坚守初心、脚踏实地,平凡人也能以笔为剑、以梦为风,飞向属于自己的远方。

本文图片均由受访者本人提供



2025年8月,全省优秀网络作家代表交流研讨。(资料图)

甲骨文与网络文学的跨千 对谈沙龙



云宏(右一)参加由国家图书馆与阅文集团联合举办的“甲骨文与网络文学的跨千年交汇”对谈沙龙。(资料图)