

全景呈现大西北时代风貌

□ 丁松虎 杨雪艳

中央广播电视总台华语环球节目中心摄制的纪录片《大西北》，以西北五省区为叙事核心，通过典型案例和史料素材，巧妙地勾连起我国大西北的过去、现在和未来，系统讲述了西北地区在历史纵深、民族团结、绿色发展、交通变革、能源开发、农业转型、科技创新、对外开放等领域的发展成就，全方位、立体化地展现了西北地区的时代风貌与文化自信。

一

考古学家苏秉琦曾说，中华文明的起源“不似一支蜡烛，而像满天星斗”。大西北正是那片星空中最为璀璨的星域之一。纪录片《大西北》聚焦西北地区所孕育的灿烂文明，向观众展示了西北的文化底蕴。

大西北是中华文明的重要发祥地。每年6月，世界各地的华人齐聚甘肃天水，举行公祭中华人文始祖伏羲大典。相传伏羲始画八卦、肇启文明。伏羲文化超越地域与国界，成为世界华人寻根问祖、凝聚文化认同的精神纽带。这份根植于大西北的文明基因，为新时代坚定文化自信筑牢了厚重的历史根基，成为滋养民族精神、凝聚民族力量的不竭源泉。

《大西北》将镜头对准敦煌文化的当代创新实践，让千年文明绽放新彩。纪录片中，敦煌舞艺术家高金荣以半个多世纪的执着，将凝固在壁画上的舞姿化作系统性的、可传习的敦煌舞教学体系；2025年综合提升后的新版《丝路花雨》融合现代媒体技术手段，让敦煌艺术在舞台上焕发新彩；青年演奏家复原沉寂三百多年的箜篌古乐器，让曾响彻汉唐的丝路雅音传遍海内外；敦煌研究院历经数十年打造的“数字敦煌”资源库，让千年壁画跨越时空走向世界。可以说，《大西北》鲜活呈现了甘肃在文化传承与创新领域交出的优秀答卷，让观众看到了中华优秀传统文化在当代传承发展的可行路径。

二

大西北是浸润红色血脉的西北。一代代人在这片土地上接力书写崭新的篇章。该片第二集《丹心映照》以“为人民服务”为主线，勾勒出一条清晰的红色精神传承脉络。“为人民服务”的初心，是使命的接力，更是信仰的长征。岁月流转，初心如磐。这样的优良传统，一直延续到

今天。革命时期，爱国华侨陈嘉庚在延安的粗茶淡饭里，看到了“中国的希望在延安”。无数爱国青年循着光芒奔赴延安，在这里找到信仰归宿。

新中国建设时期，原子弹研究迫在眉睫，大西北又一次承担起国之重任。干惊天动地事、做隐姓埋名人。大批科学家抱着以身许国的宏愿来到大西北，在“两弹一星”的丰碑上绽放出永恒的光芒。石嘴山煤矿“芦有碳、芦有煤”兄弟的名字，与十几万建设者的迁徙史，更是将建设祖国的宏大叙事落脚于个体命运，诠释了艰苦奋斗的时代内涵。他们以青春许国、以生命赴任，用忠诚与坚守挺起了新中国的脊梁。

这部纪录片还讲述了“人民医护工作者”路生梅扎根佳县56年的“医者仁心”故事：从初到陕北时的铮铮誓言到古稀之年的留守抉择，彰显了“为人民服务”的坚守；帕米尔高原支教志愿者与一群孩子的感人故事，则让奉献精神在雪域讲台焕发新生。大西北的“丹心”从未褪色，而是在不同时代语境下完成了精神接力。

从革命年代的坚守信仰，到建设时期的以身许国，再到新时代的无私奉献，红色精神在一代代人的接续奋斗中不断传承、生生不息。

三

大西北的生态故事，是一部关于尊重自然、顺应自然、保护自然的奋斗史诗。纪录片《大西北》深入西北生态治理的肌理，向观众呈现了“绿水青山就是金山银山”理念在西北大地上的生动实践。

该片第五集《山河锦绣》以“抗争与坚守”为叙事核心，将个体的生态守护故事作为切入点，让生态治理的艰辛与成就变得真实可感。新疆退休干部李鹏在塔克拉玛干沙漠边缘坚持植树17载；甘肃民勤“田鼠大婶”裴爱民，一边植树治沙，一边以蜡笔和诗歌记录劳作……这些充满坚毅与温情的镜头，道出了西北生态守护者的共同心声。

这部纪录片让观众看到，生态的改善不是一蹴而就的奇迹，而是一代代人用汗水、坚守甚至生命换来的成果。从“沙进人退”到“人进沙退”，《大西北》清晰地展现了西北生态治理的艰难历程与显著成效，激励更多人参与到生态文明建设中来。

四

透过纪录片《大西北》的镜头，观众可以看到，陕北的煤炼出了华中的钢；新疆的气温暖了华北的冬；塞北的风点亮了江南的灯。一代代西北能源人的担当，筑牢了绿色中国坚实而可靠的能源“稳定器”。

奋斗史也是梦想史。兰州石化，这座承载中国石化工业梦想的丰碑，60余年间创造了新中国石油化工领域109个“第一”的奇迹。“我要为中国石油的发展添一砖加一瓦”，大学毕业后立下的这句誓言，化作了胡淑兰扎根西北的一生坚守。她与同事们研发的航空燃油，结束了我国航空燃料完全依赖进口的历史。从兰州石化炼出“争气油”，到玉门油田的“铁人”足迹和宁东煤制油基地的技术突破，再到北煤南运、西气东输、西电东送工程的推进，《大西北》用具象

化的历史碎片，勾勒出西北作为国家能源“压舱石”的坚实步履。

五

《大西北》第十集《丝路新曲》，铺展开一幅古今交融、联通中外的壮阔画卷。在乌兹别克斯坦费尔干纳盆地的地壳下，中国与中亚考古专家携手发掘出的汉代铜镜、五铢钱，以及目前发现最早的斜纹锦，印证了“使者相望于道，商旅不绝于途”的古丝路盛景。

纪录片用“古今同框”的精妙叙事，让流淌千年的开放基因有了可触可感的鲜活载体。从古代的物质互通、文化互鉴，到现代的技术共建、发展共赢，大西北奏响的“丝路新曲”，从来不是对历史的复刻，而是用现代智慧续写的文明篇章。

纪录片《大西北》以影像为媒，深刻揭示了西北发展的内生动力，让宏大的时代命题在平凡故事中落地生根，以个体奋斗的点点微光折射出民族复兴的璀璨星河。



纪录片《大西北》剧照

大西北



纪录片《国宝时刻》海报

纪录片《绿水青山中国答卷》海报

纪录片《田野之上》海报

在2024年夏举办的一次纪录片导演培训班上，我表达过一个观点：AI(人工智能)技术的进步，有可能会促成纪实美学的复兴。当时，AI技术还没有像今天这样席卷影视行业，而我的观点也只是建立在一个笼统的直觉之上。

2025年12月，我在古城西安参加了国家广电总局“两个人才”强才行动之“讲好故事·赋能百业”微短剧繁荣创作活动。活动中带给我最大的触动是AI技术在影视领域的广泛应用。

在我们参观的影视公司生产创作过程中，肉眼可见的是：生成式AI技术正加速渗透到影视行业的各个环节，从剧本生成、场景搭建到后期剪辑，效率在成倍提升，成本在大幅降低。

随后，我专门查阅了相关资料，并和影视行业的同行进行了大量交流，我深深地感觉到：AI对传统影视行业的冲击，已从技术层面蔓延到产业层面。这种“蔓延”，给相当一部分从业者带来了焦虑。

进一步查阅资料会发现，这种情绪有着扎实的数据支撑。中金公司《2026年传媒行业展望报告》显示，2026年中国影视动漫行业总产值预计突破4500亿元，其中仅抖音平台AI动漫内容日播放量将突破120亿次。

观点

AI给纪实影像带来了什么

□ 赵国鹏

在具体生产环节，AI的效率优势更为突出：过去人工评估一个剧本需要3天时间，如今AI系统评估仅需5分钟；一个动画角色家族的设计周期从3—6个月缩短至2周，成本降低80%。

在商业逻辑下，效率革命必然带来岗位替代的风险与创作同质化的隐忧。2025年，国内30%的影视项目已启用AI流程，部分影视公司已转向“人机协同”模式。2026年1月，在广州举办的第15届海峡两岸暨香港电影导演研讨会上，与会人士围绕“在新技术浪潮中重新认识电影”等议题展开讨论，不少从业者坦言，AI能快速生成及格水平的剧本、批量制作套路化内容，但也导致大量同质化作品充斥市场。AI生成内容的版权归属、伦理边

界尚不清晰，进一步加剧了行业的焦虑情绪。这种焦虑，本质上是技术替代引发的行业生态重构，以及创作者对自身价值定位的迷茫。

当我们面对现实的焦虑与迷茫时，历史往往能给予我们最可靠的参照。19世纪30年代，法国人达盖尔发明了摄影术。这一技术能“前所未有地精确捕捉自然影像，细节与轮廓的清晰程度，是手工绘画难以企及的”。这一神奇发明让另一群体集体陷入焦虑——此前，绘画是记录人物肖像、地理风貌、历史场景的主要载体，而摄影术以更廉价、更快速、更精准的优势，迅速替代了绘画记录这一核心功能。此情此景，和今天AI对影视行业的冲击何其相似？

面对摄影术带来的冲击，画家们很快分成三类：第一类，大量平庸的写实画家被迫放弃画笔，转而到其他行业中谋生。第二类，一部分有着聪明头脑的画家转而利用摄影术进行绘画创作。而像莫奈、梵高、塞尚一样的天才画家，开始思考绘画的本身意义。他们被摄影术倒逼着摆脱了“画得像”的束缚，从而完成了从“再现现实”到“主观表达”的根本性转向。印象派、野兽派、立体主义等现代艺术流派就此诞生。

这一历史经验清晰表明：颠覆性技术的冲击，往往不是某一艺术形态的终点，而是其突破自我、实现重构的起点。

第二次世界大战后，手持摄影机、

同步录音机技术的成熟，催生了意大利新现实主义电影以及紧随其后的法国新浪潮运动。罗西里尼、巴赞、特吕弗、戈达尔等一批优秀的电影人，从实践到理论，曾一度让“现代纪实范式”的商业电影美学双峰并峙。

如今，AI技术对影视行业的冲击，正以相似的逻辑，似乎正为纪实影像与纪实美学的复兴创造着契机。

100多年前，摄影术的发明取代了绘画的“纪实功能”，而今天，AI技术生成的“超真实影像”反而激发了受众对“真实、可信”、带有情感温度的影像愈发迫切的需求。

继续用一组数据来说话。中国视听大数据(CVB)统计显示，2025年全

国卫视频道累计播出纪录片1171部，收视规模达840亿人次，同比上涨22.3%。《中华古树》《田野之上》《国宝时刻》等纪实作品持续破圈，也说明面对AI技术的冲击，纪实影像仍然拥有广大的受众。

AI浪潮带来的冲击是客观的，从业者的焦虑必须得到关注，但未来的路如何走，仍需我们从影视本体、影像美学的维度重新去考量和判断。

AI时代的到来，改写的是影视行业的生产方式，而非其核心价值。当年摄影术倒逼绘画走向了现代艺术，那么今天当AI能高效完成批量生产、套路化创作时，“人”如何存在？纪实影像、纪实美学能否成为对抗技术异化的重要力量？纪实影像、纪实美学的复兴能否成为影视技术浪潮中另一条守正创新之路？

契机是否已经到来？(作者系甘肃省电影家协会副主席、兰州广播电视传播中心专题部主任)

