

推动遗产廊道建设 促进文旅深度融合

徐巧

遗产廊道作为承载线性文化遗产、自然资源与区域发展记忆的特殊空间载体,涵盖古道、河流等特色线性遗产,是传承文化根脉、赋能区域协调发展的重要抓手。推动遗产廊道文旅融合高质量发展,既能推动文化遗产从“静态保护”向“活态传承”转变,增强民族文化认同感,也能通过优化资源要素配置,促进区域协调发展,为沿线乡村振兴注入新动能,更能契合新质生产力发展要求,催生数字文旅、沉浸式体验等新业态,推动文旅产业从“要素叠加”向“系统增值”跃迁。我们要以系统思维统筹推进文化传承、数字赋能、制度创新与模式变革,在更高层次、更广领域推进遗产廊道建设,促进文化遗产系统性保护与文旅深度融合发展。

以高质量发展为主题,完整准确全面贯彻新发展理念,坚持系统观念,加强统筹谋划,整合多方资源,构建“文化—数字—制度—模式”四维协同分析框架,为推进遗产廊道建设提供有力支撑。文化是文旅融合的核心根基,须以“基因解码+资源整合”为重点,厘清遗产廊道的文化内涵与价值体系,通过系统梳理物质文化遗产、非物质文化遗产与生态文化资源,构建跨区域文化基因图谱,打破资源碎片化格局,实现文化价值的结构化重构。数字是高质量发展的技术支撑,依托新质生产力发展契机,推动数字技术与文化遗

产深度融合,构建“文化母本—媒介转化—场景建构”的数字化路径,让文化资源以更加生动的形式呈现。制度是协同发展的保障支撑,需建立跨区域治理、社区参与、利益共享等机制,破解治理壁垒与利益分配失衡问题。模式是成果转化的关键载体,通过创新文旅产品形态与运营模式,实现文化价值、生态价值与经济价值的有机统一。通过文化、数字、制度、模式四大要素的动态适配与深度耦合,推动文旅融合从“单点突破”向“系统协同”转变,形成“发展症候解析—基础能力建设—应用平台集成”的联动链条,为高质量推进遗产廊道建设提供多元化支撑。

深化文化基因解码,构建系统整合体系,多维发力促进文旅融合。开展遗产廊道文化资源全域普查,建立涵盖物质遗产、非物质文化遗产、生态节点的完整资源清单,运用GIS空间分析技术绘制文旅资源空间分布地图,明确资源联动潜力。聚焦廊道核心文化主题,提炼具有辨识度的文化符号与精神内核,构建一连贯的文化叙事体系。坚持保护优先原则,划定生态保护红线与开发边界,对生态敏感区采用虚拟游览等非接触式开发模式,实现保护与开发协同推进。

强化数字技术赋能,创新融合表达形式。推动数字技术从“展示工具”向“融合载

体”转变,构建多维度数字赋能体系。在内容转化层面,综合运用数字孪生、增强现实、虚拟现实等前沿技术,将静态的历史遗迹与抽象的文化内涵转化为可感知、可交互、可参与的沉浸式体验项目,让游客在场景再现中感悟历史脉动、在互动体验中深化文化认同。在传播推广层面,搭建一体化数字平台,整合资源查询、预约服务等功能,运用大数据分析精准把握市场需求与游客偏好,实现分众化、个性化、精准化的宣传推广,不断提升遗产廊道文旅品牌的知名度与影响力。在保护传承层面,利用数字采集、三维建模、影像记录等技术手段,系统建立文化遗产数字档案库,对濒危非遗项目、珍贵文物遗存、传统手工艺等进行高精度数字化留存与修复,为文化遗产的永续传承和活化利用奠定坚实基础。

健全制度协同机制,完善治理保障体系。建立多层次协同治理体系,制定专项规划,建立联席会议制度,成立跨区域合作平台,推动文旅项目共建、品牌共塑。完善利益共享机制,设立文旅发展基金,明确各方利益分配比例,让沿线群众共享发展红利。健全社区参与机制,通过“数字文化积分”等创新形式,鼓励群众参与文化遗产保护与文旅运营,构建共建共治共享格局。

创新文旅融合模式,提高发展质量。模式

创新是推动文旅深度融合发展的关键。应突破传统观光旅游模式,打造多元化、高品质的文旅产品体系。依托遗产廊道的线性特征,开发主题研学、康养度假、户外探险等特色产品,形成“一程多站”的旅游线路。深化“文旅+”跨界融合,推动文旅与农业、工业、科技、体育等新业态,发展乡村民宿、非遗工坊、工业旅游等新业态,延伸产业链条。打造标志性文旅IP,结合廊道文化特色举办节事活动,增强品牌影响力,并总结可复制、可推广的发展模式。

推进遗产廊道建设、促进文旅深度融合,以系统思维激活遗产廊道时代价值,是传承中华优秀传统文化、促进区域协调发展、满足人民美好生活需要的有效途径。各地应坚持系统思维,加强统筹协调,以“文化—数字—制度—模式”四维协同框架为主体,既强化技术支撑,又注重实践创新,既突出地域特色,又推动跨域协同,既保护文化根脉,又激发发展活力。通过持续深化改革,破解发展难题,让遗产廊道成为承载文化记忆、推动产业升级、促进共同富裕的重要载体,为文化强国建设注入强劲动力。

作者单位:北部湾大学人文学院

本文系2024年广西哲学社会科学研究生年度课题“平陆运河遗产廊道文旅融合高质量发展路径研究”(编号:25WYF478)成果。

创新礼乐文化育人实践

郑文韬

礼乐文化蕴含着“知行合一”的育人智慧,倡导以艺术体验陶冶心性、依托仪式实践规范言行,与美育思政实践高度契合。尤其在当前数字化时代下,礼乐文化依托信息技术实现创新性发展,与思政教育深度融合,焕发出新的生机,成为推进美育思政协同育人的创新实践。对此,应着力提升教师跨学科教学能力、完善礼乐文化育人内容、创新礼乐文化育人方式,更好发挥礼乐文化对美育思政建设的助力作用。

加强跨学科培训,提高教师融合教学能力。可将礼乐文化传承纳入美育思政建设规划和人才培养方案,开展礼乐文化专项培训、美育思政和礼乐文化融合课程教师培训,开设专题工作坊,多维度加强教师能力和水平。整合艺术教育、思政教育专业知识,以及跨学科理论、教学案例剖析、礼乐文化知识考核、教学方法探讨等内容,定期安排专家讲座、跨学科教师互动交流、集体教研等活动,丰富美育教师的思政教学知识储备,帮助教师掌握在美育教学中融入思政要素和礼乐文化内容的技巧。组织美育教师参与思政教学设计,负责相关内容的教学设计;组织文化专业教师、美育教师、思政教师进行集体备课与说课,定期举办美育思政公开课,并评价教师文化涵养、用数字化技术呈现礼乐文化的能力、用思政语言准确表达礼乐文化内容的能力,提升教师对

美育教育和思政理论教育的双重认知水平。将教师研究美育思政、礼乐文化数字化传承相关的理论成果纳入职称晋升评价体系,激励教师自觉研究礼乐文化,提升对礼乐文化和美育思政育人的重视程度,贯彻跨学科育人理念,持续提高融合教学能力。

深入研究阐发,构建礼乐文化育人内容体系。根据礼乐文化的历史发展特征,将其整理为若干模块,完善相关学术阐释体系。学校与研究机构联合打造专家团队,发掘礼乐文化蕴含的社会价值、哲学思想等,开展礼乐文化与美育思政融合的理论研究。结合考古发现、历史文献等,研究“礼”的仪式规范、“乐”的情感表达和音律体系等内容。比如在音乐史论、声乐技巧、艺术审美导赏等课程中,巧妙嵌入礼乐文化内容模块,开设“礼乐文化与声乐课程思政教学”“中华礼乐经典声乐作品研习”等特色理论课程,“戏曲身段与礼仪规范”“礼乐吟唱与音乐文化传播”等实践课程,打破美育思政理论课程和礼乐文化技能课程之间的壁垒。

创新阐发方式,注重以故事叙事增强礼乐文化的感染力与亲和力。深入挖掘历史文献、考古成果中承载礼乐精神的人物传记、历史事件等,通过生动的叙事手法,将抽象的礼乐理念转化为具体可感的历史情境。依托新媒体平台,综合运用短视频、图文连载、互

动体验等多种形式,拓展礼乐文化数字化传播路径,提升传播的覆盖面与影响力。加速构建“礼乐文化教学资源库”,系统梳理、精心筛选承载礼乐文化精神的经典文献、艺术佳作与历史遗迹,形成分层分类、便于检索的资源体系,为教学提供坚实支撑。引导学生通过品读经典、赏析作品,深入理解礼乐文化的历史渊源、思想精髓与时代价值,在文化浸润中增进对中华优秀传统文化的认同与自信。

加大技术研发投入力度,探索云计算、数字孪生、虚拟现实等技术在礼乐文化传承、美育课程思政育人中的应用场景。创设古代礼乐展演的模拟仿真情境,结合项目式教学法,将美育思政与礼乐文化育人整合为具体实践任务。设置“中国传统文化艺术”“美学与思政”等教学项目,将学生分为小组,选取摄影、绘画、音乐等艺术形式,深入探讨艺术表现与价值追求之间的内在联系。设计师生互动、人机互动环节,引导学生交流对美育作品和礼乐文化传承的思考与感悟。发挥新媒体传播优势,发掘礼乐文化传承的社会功能,分析礼乐文化传承与个人价值实现之间的关系,并引导学生提出传播策略,在参与中不断增强文化认同。

融合礼乐文化,丰富校园文化建设的内涵,营造思政教育与礼乐文化融合的全方位育人环境。开展“文化艺术长廊”“礼乐文化动画”

等活动,利用校内艺术墙、雕塑、图书馆和电子屏等设施,集中展示经典艺术作品,体现社会主义核心价值观的艺术创作、礼乐文化解读视频及故事动画等,将价值引领自然融入日常生活,在潜移默化中提升学生的审美素养。把握中国传统礼乐教育注重实践体验的特点,开展礼乐文化进校园活动,将古代传统礼仪、舞蹈、乐器等融入实践教学环节,开展成人礼、乡射等传统礼仪活动,培养学生恭敬谦让的传统美德。定期邀请非遗代表性传承人、礼仪培训师参与教学,实现文化浸润与技艺传承的双向互动。

推进校地合作,拓展礼乐文化实践育人阵地。加强与地方文化艺术馆、文化企业、博物馆等机构合作,联合举办“思政与美育融合”主题展览活动,让学生参观展览,听取文化知识讲解,深化对礼乐文化的理解。学校与学生团体联手,举办艺术创作竞赛、志愿服务等活动,将美育实践和思政实践教学紧密衔接,在提升学生艺术修养的同时,推动礼乐文化的广泛传播,各主体进一步借助数字化技术传播礼乐文化实践育人成果,拓宽文化传播覆盖面。

作者单位:豫章师范学院音乐舞蹈学院

本文系2025年度南昌市社会科学规划项目“海昏侯墓礼乐文化研究”(编号:SK2025122)成果。

以人工智能赋能传统音乐发展

周晓露

从古朴悠远的古琴雅韵、婉转灵动的戏曲唱腔,到各具风情的民间小调,传统音乐历经千年积淀,形成多元共生、底蕴深厚的文化特色。作为引领新一轮科技革命与产业变革的重要力量,人工智能凭借精准化、智能化、多元化的技术优势,能够深度融合传统音乐资源保护、内容创新、传播推广、人才培养等各个环节,推动实现从静态保存向动态活化、从被动传承向主动创新的跨越式发展。立足传统音乐文化保护传承的现实需求与人工智能的技术潜力,系统探讨其在数字化保护、多元化传播、传承保障机制构建中的赋能作用,具有重要的理论价值与实践意义。

构建数字化保护体系

将人工智能技术应用于传统音乐留存、修复与管理的各环节,推动传统音乐文化突破传统静态保存局限,迈向智能化活化留存的新阶段。

推进传统音乐音频素材的精细化修复。针对老唱片、老式磁带、早期现场录音等存在杂音干扰、音质失真、片段破损等问题的素材,通过声纹分离技术精准剥离目标旋律与背景干扰音、伴奏音及环境噪声,实现对人声与器乐声的独立提取和纯化处理。结合音频增强、失真校正、断点修补等智能化功能,还原传统唱腔的婉转韵味与民族器乐的原生质感,让经典音乐重新绽放光彩;对于残缺不全、字迹模糊的古谱珍本,结合智能图像修复与音乐语义识别技术,参照传统音乐乐理规范,精准补全残缺音符、还原谱面细节,并匹配对应乐种的演奏方式,确保修复内容的专业性及准确性。

探索标准化、精细化的传统音乐数字化管理模式。依托智能分类、多维度标引与自

动归档技术,通过训练专属智能模型,使系统能够精准识别各类数字化素材的核心特征,自动完成素材的规范化分类、多维度标引与科学化归档,搭建统一的智能化管理与检索平台。例如,借助系统学的深度学习能力,实时优化分类逻辑与检索算法,实现对传统音乐数字化资源的快速检索、智能关联与高效复用。同时,对整个修复过程进行全程记录溯源,留存修复参数、修复依据及传承人审核意见,保障修复与管理工作的规范性与可追溯性。此外,运用智能化实时监测技术,定期检测数字化素材的存储状态,及时优化修复方案与存储策略,以实现传统音乐资源的长期安全留存,充分释放数字化资源在文化传承中的作用和价值。

优化多元化传播路径

借助人工智能技术优化传播路径、创新传播形式,推动传统音乐传播从窄播向广谱跨越,有效扩大受众覆盖面与文化影响力。

利用AI的用户画像分析与智能算法推荐能力,采集与分析用户浏览记录、兴趣偏好、互动行为等数据,精准勾勒出不同受众群体的年龄结构、地域分布、审美偏好与接受习惯,实现传统音乐内容的个性化分类与精准推送。同时,结合虚拟数字人、短视频、直播等当下热门传播载体,打造特色传统音乐IP,通过AI生成虚拟乐手、虚拟传承人演绎传统曲目,设计趣味化、场景化的传播内容,提升传统音乐传播的趣味性及吸引力,推动传统音乐渗透到不同年龄、不同圈层的受众群体中。例如,初代虚拟歌手洛天依发布的单曲《歌行四方》,从作词作曲到编曲配器,都透露着对音乐、乐器、人文、民族细节的把控。此外,邀请非遗代表性传承人及诸

多知名音乐家、演奏家,在交流与碰撞中迸发出灵感火花。

推动跨文化与国际化传播,利用AI的多模态翻译、跨语言音色克隆、文化内涵翻译等技术,对传统音乐进行全方位的文化转译,将音乐文化内涵、历史背景、艺术特色转化为可视化画面、通俗化解说与易懂的文字解读,有效消解不同语言、不同文化之间的沟通壁垒;借助海外主流社交平台、数字音乐平台、文化交流活动等渠道实现广泛传播,让中国传统音乐走出国门、走向世界,提升中国传统音乐的国际知名度与文化影响力,促进跨文化音乐交流与融合。例如,咪咕音乐确定国风音乐、将春节、国风、AI三者有机结合,通过与国外公司共同签署合作备忘录的方式,致力于在未来推动各方在优质数字内容和技术创新服务等领域深化合作,让新大众文艺在国际传播中以多样化视角讲述中国故事、发出中国声音。

拓展沉浸式传播场景,结合VR/AR等沉浸式技术与AI的场景生成、音效模拟能力,创设高度还原的虚拟传统音乐演出场景、民俗音乐场景,精准模拟古代演出的声学环境、仪式氛围与人文场景,让受众能够身临其境地感受传统音乐的艺术魅力,增强传统音乐的可感知度,打破传统音乐传播的单向性局限,实现受众与传统音乐文化的深度互动。

健全传承保障机制

为确保人工智能赋能传统音乐保护与传承工作有序推进、可持续发展,需构建技术、制度与人才协同发力的全方位保障体系,为AI与传统音乐的深度融合保驾护航。

规范AI技术在传统音乐领域的应用伦理,明确AI在传统音乐保护与传承中的应用

边界与价值导向,坚持“以人为本、技道合一”的核心原则,始终将传统音乐的文化本真与传承需求放在首位,避免过度依赖技术、技术滥用而导致文化本体异化、艺术特质弱化等问题;建立AI技术应用的伦理审查机制,严格审查AI生成、修复、传播的传统音乐内容,确保其符合传统音乐的文化内涵与价值导向,确保AI始终作为辅助工具,服务于传统音乐的文化传承、价值传播与创新发展,实现技术赋能与文化传承的有机统一。

加强多方协同合作,凝聚传承发展合力,推动政府部门、文化机构、高等院校、科技企业与传统音乐传承人协同发力、各司其职、密切配合。政府应加大政策扶持与资金投入力度,出台相关扶持政策,引导技术、人才、资金向传统音乐传承领域倾斜,完善相关管理制度与行业标准;文化机构负责传统音乐资源的挖掘、整理、归档与保护,为技术应用提供高质量的基础素材与专业指导;高等院校聚焦复合型人才培养,优化人才培养方案,培养兼具传统音乐素养与数字技术能力的专业人才;科技企业加大技术研发力度,开发适配传统音乐保护与传承需求的技术与产品,推动技术成果转化应用;传承人充分发挥自身专业优势,参与模型训练、内容校验与文化阐释,形成人工智能赋能传统音乐保护与传承的强大合力,推动各项实践路径落地见效。

未来,需持续深化人工智能技术在传统音乐领域的适配性研发与规范应用,平衡技术创新与文化传承的关系,凝聚多方合力,推动传统音乐文化在数字时代实现创造性转化、创新性发展,让千年雅韵绵延不绝、生生不息,彰显中华优秀传统文化的独特魅力与时代价值。

作者单位:荆楚理工学院

红色文化是我们党在革命、建设和改革中形成的宝贵精神财富,是深化“大思政课”建设的优质资源。高校要着力探索红色文化赋能思政课与课程思政协同育人的机制,通过内容融合、队伍共建、载体创新、评价保障等途径,构建“全员、全过程、全方位”的协同育人体系,为培养堪当民族复兴大任的时代新人提供坚实支撑。

构建“三位一体”内容融合机制,夯实协同育人基础。以红色文化为核心,构建“思政引领+专业课融入+实践课深化”的内容融合机制。一是思政课发挥“主渠道”作用。系统讲授红色文化的历史脉络、理论知识与精神内涵,开设“红色文化概论”“新时代红色精神解读”等课程,为课程思政提供理论支撑。二是专业课强化“差异化”融入。各专业结合自身特色,将红色元素融入课程设计。三是实践课实现“一体化”深化。设计“红色+专业”实践项目,如工科类学生参与红色遗址数字化保护项目,人文社科类学生开展红色文化传承与创新调研,使学生在实践中深化对红色文化的理解,提升专业能力。同时,结合暑期“三下乡”社会实践活动,拓展学生实践范围,深入了解不同地区红色文化的丰富内涵,拓展视野。

建立“双师共建”队伍培养机制,提升协同育人能力。打造“思政课教师+专业课教师”协同育人队伍,通过“培训+研讨+实践”三位一体的培养模式,提升教师红色文化素养与协同育人能力。一是开展联合培训。组织思政课教师与专业课教师共同参加红色文化专题培训,深入红色教育基地实地参观学习,邀请红色文化研究专家和学者开展讲座,深化教师对红色文化的认知。二是建立定期研讨机制。马克思主义学院与专业院系定期召开协同育人研讨会,思政课教师分享红色文化理论知识,专业课教师提出专业教学中的思政需求,共同设计红色文化融入方案。三是实施“双师指导”实践与竞赛。在红色研学、社会调研等活动中,由思政课教师负责理论指导,专业课教师负责专业指导,实现理论与实践的深度融合,在协同育人中提升教师跨学科协作能力,并让学生在红色文化浸润中深化专业认知,提升综合素养。此外,积极组织教师共同指导学生参与“挑战杯”“中国国际大学生创新大赛”等综合性竞赛,推动思政元素与专业能力在竞赛实践中深度融合,进一步增强协同育人实效。

创新“线上+线下”载体联动机制,增强协同育人吸引力。顺应数字化时代学生认知特点,打造“线上赋能、线下深化”的红色文化协同育人载体体系。一是建设“智慧红色课堂”。利用人工智能技术打造虚拟仿真教学场景,如通过VR等技术重现历史场景,让学生沉浸式体验革命历史;开发“红色文化+专业”线上课程,实现线上自主学习与线下课堂教学的互补。二是打造沉浸式实践载体。创新红色研学形式,设计互动式体验项目,将红色文化与专业实践相结合,如网络与新媒体专业类学生可设计红色文化主题类节目,艺术专业类学生可举办红色主题艺术展。三是构建新媒体传播矩阵。利用新媒体平台,策划推出“红色专业说”系列短视频,从不同学科视角解读红色文化中蕴含的专业元素与时代价值,以生动鲜活的内容吸引青年学生主动关注、学习、传播红色文化。鼓励学生结合自身专业特长,参与红色文化新媒体内容创作,形成师生共创、同频共振的良好氛围。

完善“多元协同”评价机制,巩固协同育人实效。建立“过程+结果”“定量+定性”“多方参与”的协同评价体系,为红色文化赋能思政课与课程思政协同育人提供保障。一是明确评价主体。组建由学校领导、思政课教师、专业课教师、学生代表、行业专家等构成的评价小组,从不同维度评估协同育人效果。二是设计协同评价指标。定量指标包括红色文化融入课程数量、实践活动参与率、线上学习时长等,定性指标包括学生价值观转变、专业能力提升、专业课教师、学生代表、行业专家等构成的评价小组,从不同维度评估协同育人效果。三是设计协同评价指标。定量指标包括红色文化融入课程数量、实践活动参与率、线上学习时长等,定性指标包括学生价值观转变、专业能力提升、专业课教师、学生代表、行业专家等构成的评价小组,从不同维度评估协同育人效果。四是设计协同评价指标。定量指标包括红色文化融入课程数量、实践活动参与率、线上学习时长等,定性指标包括学生价值观转变、专业能力提升、专业课教师、学生代表、行业专家等构成的评价小组,从不同维度评估协同育人效果。

红色文化是高校思政课与课程思政协同育人的宝贵资源,其蕴含的精神内核与价值理念,能够为二者协同提供方向指引与内容支撑。高校要以红色文化为纽带,持续完善内容融合、队伍共建、载体联动、评价保障的协同育人机制,打破思政课与课程思政之间的壁垒,实现全员、全过程、全方位育人,充分发挥红色文化的铸魂育人作用,引导学生在专业知识的同时坚定理想信念、厚植家国情怀,成长为堪当民族复兴大任的时代新人。

作者单位:武汉华夏理工学院

本文系2025年湖北省教育厅哲学社会科学立德树人机制综合改革专项课题“红色文化赋能高校思政课与课程思政协同育人机制研究”(编号:25ZX023);2025年武汉华夏理工学院校级教学改革研究项目思政课专项课题“大思政课”视域下红色文化赋能高校思政课与课程思政协同育人机制研究”(编号:2529)成果。

推进红色文化融入高校思政教育

杨琦