

科技赋能 一眼千年看敦煌

□ 田野



游客体验“妙音寻境”虚拟现实场景



演员互动表演

人类敦煌,心向往之。敦煌莫高窟位于甘肃省敦煌市东南约25公里处的鸣沙山东麓,坐西朝东,前临宕泉河,面向三危山,自公元4世纪至14世纪,开窟造像延续千年,形成了南北长1600多米的石窟群,现存历代营建的洞窟735个,鳞次栉比分布于断崖之上。

近年来,相关单位通过科技赋能拓宽和延伸敦煌文化的传播路径,以敦煌莫高窟现存洞窟为基底,通过洞窟再现、活态转化及数字技术应用,构建了一处“历史叙事—数字艺术—沉浸场域”三维联动的文化体验新空间,为社会公众提供了触摸历史、感知文明的全新维度,这不仅让敦煌文化在新时代焕发出新的生机与活力,更为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展提供了实践路径。

星槎叩窟,梵音流彩。走进这处文物保护“可逆性介入”与公众体验“沉浸式共鸣”的文明对话场域,精心打造的天音无界、万神云构、天工织梦、莫高匠心、妙音寻境五大沉浸式体验空间,如同打

开了千年文明的扉页,让古代丝绸之路的盛景变得可触可及,一眼便是千年。

步入“天音无界”原比例复刻的洞窟中,千年华彩扑面而来:神音极乐窟中壁画“不鼓自鸣”的乐器仿佛悬空奏响天籁;飞天舞韵洞窟中的伎乐师翩然“复活”,曼妙舞姿是千年艺术精华的灵动再现;百态众生洞窟壁画中的人间百态,再现古人市井生活;驼铃声声,“使者相望于道,商旅不绝于途”的繁华盛景,在盛世华章穿越千年精彩重现。

第285窟是敦煌石窟中最早有确切开凿年代的洞窟,也是早期石窟中最具代表性的石窟之一,在洞窟形制、壁画内容等方面融汇多元艺术风格,既反映多种文明在敦煌的交融,又以独特的历史和艺术价值著称于世。

移步“万神云构”,原比例高精度还原的第285窟完美再现,绚丽多彩的壁画交织,诉说着文明交融的千年故事……每行走一步,便与千年的故事不期而遇。驻足凝视间,仿佛穿越时空裂隙,亲

历曾经发生在古丝绸之路上的过往,感知历史脉搏的跳动。

守护能让记忆长存。向前行进,踏入“莫高匠心”,仿佛推开一扇创作之门。当亲手将一粒来自大地的青金石研磨、调和,再点染于壁画的衣袂之上,转瞬间,让沉睡的美重新“活”起来。这种体验,并非仅仅是对一种技艺的练习,更像是有一段凝固时空的触碰,一场与千年文明的对话。

目光所及,皆是风景。行走在“天工织梦”,弦歌不辍、气象万千。敦煌古乐器、民族乐韵、古籍印制,奏响丝路文明的不朽乐章;剪纸的灵巧、木雕的厚重、唐卡的神韵、民族服饰的斑斓,尽显多姿多彩的民俗风情;雕漆、榫卯、香包、掐丝珐琅,诠释着生活技艺传承千年的生生不息。当禅意沉淀为匠心的

刻度,“万神云构”空间中的壁画元素便化作指尖经纬,与这里的剪纸、唐卡、榫卯等非遗技艺及古乐器制作工坊交相辉映,映衬着文明交流交融的脉动。

修复师尚在守护千年丹青,叙事者正重启飞天绮梦。借着VR(虚拟现实)技术,化身数字时代的“文化旅者”,跟着虚拟向导“白歌”,跨越历史长河,穿梭于壁画中的市井人间,扑面而来的是穿越千年的生活气息。置身其中,科技与人文共舞——VR技术全景再现莫高窟,将尘封的洞窟,瑰丽的壁画重现眼前:漫天瓔珞垂落身侧,飞天散香萦绕鼻尖,乐伎天音穿透时空,电影级音效与动态香氛、体感装置交织。在这里,观众可以成为故事的“创作者”——在剧情互动中与历史角色对话,破解敦煌谜题;弹幕式“爆梗”彩蛋暗藏玄机,激发社交共鸣;而特窟的震撼再现,更能让观众以敬畏之心唤醒保护之责。

边看边思间,VR技术编织的“时空

虫洞”打破物理壁垒,让莫高窟以数字孪生之姿重现真容。此时此刻,触摸到的不再是冰冷的像素,而是通过“神经触觉反馈”技术还原的壁画质感,在虚实嵌套的场景中见证科技如何成为文明的“时光防腐剂”。

文明以止,人文也。在这处敦煌文化体验新空间,文物保护的“冷科技”与文化体验的“热叙事”达成精妙平衡,传统文化的“原真性”与当代诠释的“创造性”实现共生共荣。当人们带着对壁画肌理的触感、对古乐韵律的记忆离开,带走的不仅是一段体验,更是文明基因在当代的悄然播种——这正是敦煌文化跨越千年的生命力,也是中华民族文化自信的生动注脚。(本文配图均由杨浩圆摄)



韵漫山水 情暖崆峒

□ 于涛



央视戏曲频道制作的特别节目《戏暖崆峒》日前播出。节目将镜头对准甘肃省平凉市,巧妙地将专业戏曲艺术与地方文化相融,不仅为全国观众送上了一场独具匠心的游园主题戏剧演出,更让平凉的文化与山水通过荧屏走进大众心间。

创新表达:以“游”为线,串起“戏、景、味”

《戏暖崆峒》没有沿用传统戏曲晚会或专题片固有的框架,采用了更贴近当下观众审美需求的“真人秀+文艺表演”复合型叙事模式,没有将戏曲表演孤立地置于舞台之上,而是让戏曲名家融入平凉的寻常巷陌与烟火气息之中。节目以王倩和冯金伟这两位从平凉走出去的歌手作为向导,天然地建立起一种亲切感与代入感。他们带着李梅、李小青、李君梅等戏曲名家,在笑谈间串起一条精心设计的文化体验链。

品“味”:生活里的烟火气。节目的起点,便是最具活力的集市。镜头穿梭于热闹的人流中,琳琅满目的货品,此起彼伏的叫卖声、热气腾腾的特色小吃,瞬间将观众拉入北方小城鲜活热络的生活气息之中。品尝平凉特色的饅首、油糕等美食,不仅是味蕾的享受,更是对当地民俗风情最直接的触摸。

传“艺”:互动中的非遗传承。节目重点展示了面塑和剪纸两项非遗代表性项目。秦腔名家李梅与剪纸艺术家共同完成了一幅剪纸作品。观众从中直观感受到平凉非遗的魅力,更巧妙地揭示了民间技艺与戏曲艺术同源同源、相互滋养的深厚关系。在这里,戏曲与非遗共同构成了鲜活生动的文化

生态。

赏“戏”:自然间的声腔之美。节目华彩的篇章,当数在柳湖公园这一平凉标志性景点中进行的戏曲表演。柳湖的碧水、古柳、亭台,为

戏曲提供了天然的舞台背景。节目中,戏曲名家新秀在柳湖公园的如画风景中依次登场表演,演绎秦腔的苍凉慷慨、京剧的华美大气、黄梅戏的婉转悠扬。这种“景中有戏,戏中有景”的呈现方式,极大地提升了戏曲表演的视觉美感与意境深度。观众在欣赏名段的同时,也领略了平凉的秀美风光。这种将专业艺术

置于实景之中的手法,既是对戏曲艺术的崇高致敬,也是对平凉旅游资源极好的宣传。

融“情”:歌声里的乡愁。作为向导的王倩和冯金伟,除了担纲主持和解说的角色,还分别献唱歌曲,并作为资深戏迷表演了戏曲节目。这一设置别具匠心,他们身份的转换,象征着从“走出去”的平凉儿女到“回家乡”的游子归心。他们的歌声与戏韵,饱含着对故土的眷恋,为整期节目注入了浓浓的情感暖意。

节目节奏明快,转场自然,将“戏”“景”“味”巧妙地串联起来,既展现了传统艺术的隽永魅力,又洋溢着现代生活的轻松趣味。

城市赋能:以“戏”为媒,生动诠释文化形象

《戏暖崆峒》的播出,是平凉市近年来高度重视文化建设、积极探索城市品牌推广新路径的一项重要举措。

一方面,节目是平凉市深厚文化积淀的集中展示。平凉,这座位于甘肃东部的城市,拥有以崆峒山道源文化、古成纪伏羲文化、西王母远古文化、皇甫谧医学文化以及独特的民俗文化为代表的文化富矿。从热闹的集市到宁静的柳湖,从雄奇的崆峒名山到指尖生花的剪纸艺术,无不渗透着平凉这片土地的文化底蕴。《戏暖崆峒》节目,以“戏”为媒,吸引全国观众的目光,正是对平凉城市形象的一次生动诠释。

另一方面,节目是平凉市优质旅游资源的精准推介。近年来,平凉市大力推动文旅深度融合,崆峒山景区提质扩容、乡村旅游蓬勃发展、文旅康养产业扬帆正劲。节目镜头下的平凉,风景如画,韵味悠长。这种将文化节目与地方旅游宣传紧密结合的模式,更具文化感染力和品牌说服力。

《戏暖崆峒》的成功录制与播出,不仅为全国观众提供了一场高品质的文化视听盛宴,也为平凉提供了一个展示自身独特魅力的特别窗口。这档节目就像一座桥梁,通过这座桥梁,戏曲艺术找到了向下扎根、汲取营养的沃土,平凉文化则获得了向上生长、远播四方的机遇。(本文配图均为《戏暖崆峒》节目照)



戏暖崆峒