

· 影视 ·

甘肃地域辽阔,地貌多样,集黄土高原、草原绿洲、沙漠戈壁、冰川水乡等景观于一体,宛若一柄“玉如意”镶嵌在祖国大西北。独特的地理地貌与厚重的人文底蕴,使其成为影视创作的“天然摄影棚”。在多年的摄制积淀中,甘肃形成了五条特色鲜明的影视拍摄线路。每条线路均以其独树一帜的西部风貌,适配不同题材,孕育出诸多优秀作品,彰显出陇原大地的影像魅力。

大漠雄关的苍茫与壮阔

沿河西走廊向西,从武威民勤被沙漠环抱的沙海腹地,到张掖七彩丹霞的绚丽斑斓、嘉峪关长城的巍峨雄伟,再到敦煌鸣沙山月牙泉的沙鸣泉涌……这是甘肃极具代表性的影视拍摄线路,充满强烈的视觉冲击力。

作为武侠电影经典之作,《新龙门客栈》的江湖豪情与侠义精神,离不开甘肃独特地貌的视觉赋能。影片开篇即以嘉峪关关城和大漠追逐镜头为全片奠定了边塞江湖的叙事基调。随后忠臣遗孤被救后的逃亡戏份,取景于嘉峪关长城第一墩附近的讨赖河峡谷。镜头以崖壁陡峭、河床蜿蜒、视野受限的险峻地貌,让追逐戏更具冲击力与紧张感。影片还在敦煌古城(现敦煌影视城)取景。

敦煌古城是1987年为拍摄电影《敦煌》而参照宋代《清明上河图》仿建的影视拍摄基地,建筑风格具有浓郁的西域风情,再现了唐宋时期西北重镇敦煌的雄姿,古城内设有敦煌、高昌、甘州、兴庆、汴梁五条风格迥异的街道,生动展示了古代敦煌等重镇的勃勃雄姿和苍凉悠远。已有《吉吉汗》《封神榜》《神探狄仁杰》《大敦煌》等百余部影视剧在此取景拍摄。

甘肃独特的地貌景观为军事题材电影《长空之王》注入了兼具苍凉质感与视觉冲击力的硬核美学。片中沙漠试伞的重头戏特意选择河西走廊冬季严寒时段,广袤的戈壁滩空旷孤冷,风沙凛冽,完美再现了试飞任务中遭遇的环境;在战时低空飞行的俯拍镜头里,敦煌熔盐塔式光伏电站万余面定日镜以同心圆状整齐排列的标志性景观成为视觉焦点。多处甘肃拍摄的、深度契合剧情主题的场景,既展现了西北大地的雄奇,更衬托出试飞员挑战极限的英勇顽强。

以五代十国为历史背景的电视剧《太平年》,为真实还原当时北方战乱地带的苍凉风貌,剧组专程赴敦煌实地取景,在敦煌古城、阳关戈壁等地拍摄了大量战争、边塞行军、城池古建等戏份,呈现出战乱年代的粗砺质感,既提升了剧集的史诗质感与历史还原度,也成为历史剧实景创作的优秀范例。

除此之外,电影《英雄》《三枪拍案惊奇》《九层妖塔》《浴血誓言》《我最特别的朋友》等众多影视剧均在此线路取景拍摄。

线路涵盖:武威—金昌—张掖—酒泉—嘉峪关

黄土大原的人文与厚重

黄土高原的千沟万壑,赋予了影视作品独特的人文质感。庆阳环州故城、子午岭林海,平凉黄土高原地貌,定西黄土丘陵,共同构成了黄土大原的视觉符号。这里的地貌雄浑质朴,裸露的黄土坡、错落的窑洞、蜿蜒的沟壑,承载着大西北的烟火气与历史沉淀,尤其适合拍摄乡村题材、年代剧和现实主义作品。

聚焦陇东红色历史的革命题材电影《风云山林》、电视剧《猎狼刀》均以20世纪30年代南梁革命根据地背景,故事主线围绕陇东庆原、南梁展开。《风云山林》多次出现原面全景镜头,而原边蜿蜒的沟壑、陡峭的崖壁,都产生浑然天成的视觉效果。《猎狼刀》中,环县的沟壑梁峁形成层次分明的画面,勾勒出故事发生地鲜明的地貌特征,为主人公由江湖儿女转变为革命战士增添了浓厚的传奇色彩。

非遗题材电影《唢呐客》在选择拍摄地时,为揭示华池唢呐的文化根脉,呈现陇东黄土高原独特地貌、多彩民俗,主要在黄土原沟壑、传统窑洞村落及民俗街区取景,片中红白喜事吹奏、家族生活、时代变迁等核心戏份真实还原了传统演奏与民俗细节。

电影《我心向阳》以真实人物为原型,讲述主人公李梅返乡创业、依托马铃薯产业带动乡亲脱贫致富的故事。影片深度融合定西地域特色,在取景过程中参考当地民俗与产业现状,创业攻坚、乡村生活、产业发展等核心戏份均实景拍摄于定西的传统村落及田间地头,展现了当地群众如何将“小土豆”打造为大产业的过程。

电影《军民大生产》《巧儿》、电视剧《擒狼》《半步之遥》等均在此线路取景。

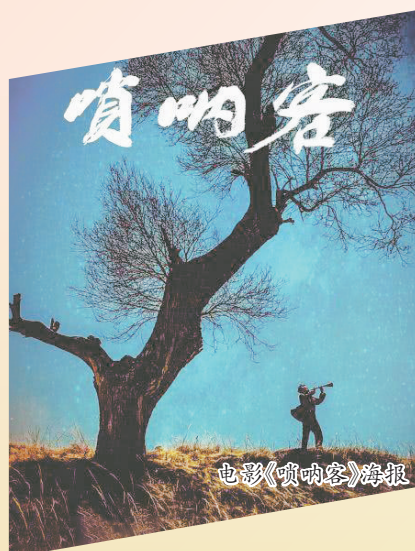
线路涵盖:定西—平凉—庆阳

影像中的陇原风采

□ 刘晓丽



电影《唢呐客》剧照



电影《唢呐客》海报



电视剧《老柿子树》海报



电影《丢羊》海报

黄河沿岸的风韵与活力

黄河奔腾而过,为流经区域注入灵动与生机。兰州水车博览园的水车、黄河岸边的水墨丹霞、河口古镇的临水民居,构成黄河沿岸的独特画卷;白银市景泰县的黄河石林国家地质公园,以雄、奇、险、古、野、幽的原始风貌见长;临夏回族自治州的布楞沟、草长沟,则将黄河流域的乡村风光与民俗风情融为一体。

斩获第17届中国电影华表奖优秀农村题材影片奖的电影《丢羊》,拍摄于兰州市永登县及其周边,核心戏份取景于民乐乡柏杨村。故事以西北一个普通的山村为背景,描绘了村民们淳朴的生活,以及羊倌张永宏一夜之间丢失4只准备卖掉的山羊所引发的故事。

电视剧《老柿子树》取景集中于兰州市榆中县青城古镇与白银市景泰县黄河石林,前者以古民居群还原黄河人家的生活肌理,后者以奇特地貌衬托时

代动荡中的生命韧性。每处场景都将黄河两岸的人文风情与家族命运深度捆绑。青城古镇是《老柿子树》家族戏的核心取景地,这里的每一处建筑与景观,都承载着“李家”的生活日常与情感纠葛,是剧中烟火气与历史厚重感的底色。

甘肃独特地貌与人文场景的视觉赋能,对于《神话》这部古装奇幻动作片来说也是不可或缺的。该片的取景地集中在景泰的黄河石林国家地质公园与大敦煌影视城。景泰黄河石林是形成于400万年前新生代第四纪的自然奇观,完美适配影片秦朝边关战争的剧情需求;大敦煌影视城位于白银市景泰县喜泉镇,这里的景点有塔林、牌坊和明清一条街等,主体建筑有福龙商号、怡春园、古艺斋等复古建筑。影视城里的建筑,可以一景多用,方便影视拍摄和旅游观光。

在这条线路取景拍摄的影片还有《大敦煌》《美丽的大脚》《花木兰》等。

线路涵盖:甘南—临夏—兰州—白银

陇上江南的温婉与灵秀

天水麦积山石窟周边,青山环抱,植被丰茂,兼具自然景观与人文遗产;陇南成县西狭颂景区溪水潺潺,绿意盎然,充满南方山水的灵秀之美。此线路地貌以山地、河谷为主,气候湿润,风光旖旎,与西北大漠的苍凉形成鲜明对比,尽显陇上江南的温婉与灵秀。

电影《天水来的姑娘》以劳务输转为背景,麦积山是影片在甘肃的核心取景地。在宋小葵告别家乡赴京时,“麦积烟雨”的朦胧意境若隐若现,既展现了天水的秀美特质,也将静止的山与流动的人形成对比,隐喻家乡才是不变的根。此外,影片还在天水的乡村院落、城镇街道等处取景,这些本

土场景的价值,以小见大地呈现劳务输转的时代语境与人物特质,既讴歌了甘肃人民艰苦创业、脱贫攻坚的实践,也让甘肃故事成为时代发展变迁的生动缩影。

近两年来,陇南市大力倡导微短剧赋能文旅康养产业发展,通过政策引导推动文旅产业升级,产生了以《官鹅沟·愿我如星君如月》为代表的众多文旅佳作,《偏要摘下这朵野玫瑰》《白马上相》等多部反映当地自然风光、风土人情的微短剧。这些作品将剧情与山水风光、文化遗产、民族风情深度融合,形成“景随剧动、剧为景传”的文旅融合效应。

线路涵盖:天水—陇南

高原秘境的雄奇与纯净

雪域高原风貌为影视拍摄增添了独特且纯净的特色景观。在甘南,草原辽阔、雪山连绵、林海苍茫、湖泊清澈,藏式民居错落有致,构成了远离尘嚣的秘境图景。高原的蓝天、白云、草原与藏式建筑相映,兼具自然的纯净与人文的厚重。

冯小刚执导的电影《天下无贼》多次以空镜头展现甘南桑科草原的广袤,这些空镜头穿插在主人公的对手戏之间,既缓解了故事的紧张感,也暗喻人物渴望过上安稳自由生活的内心情感。

荣获第13届精神文明建设“五个一

工程”优秀作品奖的电影《甘南情歌》,以甘南壮丽风光为叙事底色,将桑科草原上的自然景观与医者奉献的剧情融为一体,让每一处景观都成为文化交融与精神坚守的具象载体。影片核心取景均集中于甘南自然奇观与人文场景,全面展现了当地的生态之美与文化魅力。同时,也以地貌丰富的多样性,衬托主人公万鹏行医治病的艰辛。影片通过实地取景,让主人公的奉献精神转化为可感可知的情感与信仰。

线路涵盖:甘南

结语:以上五条影视拍摄线路如同五幅风格迥异的画卷,涵盖了几乎所有西北特色地貌,更承载着深厚的文化底蕴。这片土地的影像潜力、丰富的地理风貌与开放的拍摄资源,让甘肃成为影视工作者的创作沃土。在这里,每一处风景都能成为故事的背景,每一片土地都

能承载情感的重量,陇原大地正以其独特的魅力,吸引着更多创作者前来书写影像传奇。
(作者系甘肃省电影家协会常务副主席)



阿万仓湿地 罗主索巴

嘉峪关关城 毛富