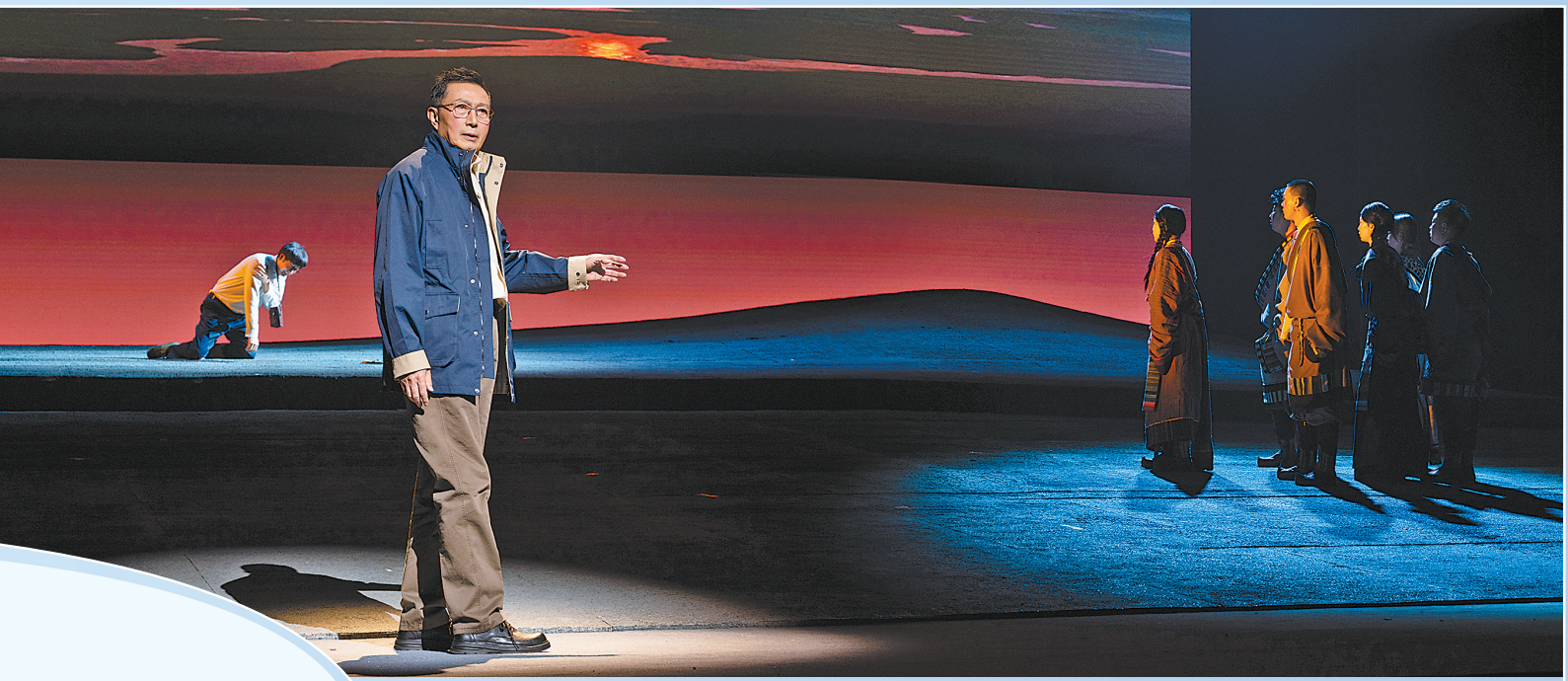




话剧《青青的阿万仓》

雪域高原上的生命赞歌

□ 新甘肃·甘肃日报记者 平丽艳 王都



以帐篷为诊室,把牧民当亲人,他在甘南草原深深扎根五十多个春秋,用一生践行医者的神圣使命——近日,获2026年度国家艺术基金与甘肃省艺术基金双重资助的大型原创话剧《青青的阿万仓》成功首演。这部作品将“感动中国”2010年度人物王万青跨越半个多世纪的坚守与大爱,化作一场穿越山海的精神对话,将一位扎根雪域高原、守护牧民生命的“草原曼巴”形象,生动鲜活地呈现在充满诗意的舞台上。

匠心雕琢 铸造精品

从黄浦江畔到玛曲草原,相隔2300多公里。半个多世纪前,毕业于上海第一医学院的王万青登上西行的列车,来到甘肃省甘南藏族自治州玛曲县阿万仓公社(即现在的阿万仓镇),从此在这里扎下根来。从青丝到华发,王万青在玛曲草原找寻到了人生的意义。他视黄河首曲为故乡,用毕生践行理想信念,诠释悬壶济世的“医者仁心”,在雪域高原写下了动人的生命篇章。

话剧《青青的阿万仓》由甘肃省委宣传部、省委统战部指导,省民族事务委员会、省文化和旅游厅、省文学艺术界联合会、省卫生健康委员会与甘肃演艺集团联合出品,甘肃省话剧院倾力创排演出。该剧跳出传统的叙事框架,将王万青的医者仁心与奉献精神,化作初到高原的重重磨砺、临危施救的使命担当、跨越民族的深情相守……艺术地塑造了上海医学院毕业生“方原”这一舞台形象,他怀揣“到祖国最需要的地方去”的青春誓言,告别江南的烟雨弄堂,奔赴平均海拔3500米的甘南玛曲阿万

仓草原,立志在高原牧区干出一番事业。面对当地药品短缺、高原缺氧的艰苦条件,以及饮食、生活都不习惯的文化隔阂,他克服重重困难,将毕生心血倾注在甘南草原上,将全部的青春年华无私奉献给了草原上的各族群众。

谈及《青青的阿万仓》的创作历程,甘肃省话剧院院长吴雪林十分感慨。“甘肃省话剧院始终坚持现实题材的创作方向,扎根百姓生活,彰显时代精神。而用话剧讲好王万青的动人故事,也是我们多年的愿望。”2025年,在相关部门的鼎力支持下,《青青的阿万仓》创排工作正式启动,一场致敬医者大爱、礼赞高原坚守的艺术创作就此拉开帷幕。

《青青的阿万仓》集结了业界实力派主创人员,以匠心打造舞台精品:甘肃省委文联党组书记、主席王登渤执笔编剧,几易其稿,精心打磨,深情勾勒出人物丰盈的精神和情感世界;中国国家话剧院一级导演李伯男倾情执导,以专业的艺术创作赋予舞台灵魂;中国戏剧梅花奖“二度梅”获得者、一级演员朱衡领衔主演并担任艺术指导,以炉火纯青的深厚表演功力,让角色有血有肉、立体丰满。甘肃省话剧院老中青三代演员同台献艺、薪火相传,青年演员马翔饰演的青年方原,与老年方原形成跨时空对话,让那段跨越地域和民族的岁月在舞台上熠熠生辉,触动了众多观众的心灵。

时空交错 情感共鸣

“英模的伟大不在于事迹的堆叠,而在于人性的光芒与精神的开掘。”然而,想要在话剧舞台上,用两个小时时间去凝练地讲好王万青56年的高原坚

守故事,并非易事。创作中,剧作家王登渤紧扣两大核心,在人物的情感与灵魂深处进行挖掘:一是“方原”与草原、与藏族同胞相融相生的真挚情感,方原与卓玛的相知相守,与牧民的守望相助,这份情感羁绊是他半生坚守的精神根脉;二是海派文化与草原文化的碰撞交融,从黄浦江畔到黄河首曲,从繁华都市到偏远牧区,方原从初来乍到的人生地不熟,到最终与草原血脉相融,文化层面的融合与共生,让人物的坚守更具思想厚度与艺术张力。“我们在舞台上呈现的,不只是一个人的人生故事,更是一种超越时代的精神坐标,在物质丰裕的当下,这种‘逆行’的人生选择,依然具有震撼人心的精神力量。”

大幕开启,诗意舞台打破时空壁垒。在多媒体大屏幕背景下,铺展着阿万仓草原的壮美辽阔,九曲黄河宛若洁白的哈达蜿蜒伸展。全剧以倒叙的手法,采用老年“方原”亲历者与讲述者的双重视角,在回忆与现实的交错中,将一曲流传在草原上的生命赞歌娓娓道来:上海弄堂的温婉亲切和雪域高原的雄浑壮美,形成强烈的视觉反差,方原与卓玛的真挚爱情、医者与牧民之间的双向奔赴,成为全剧最打动人心的情感内核。

剧本创作为剧目奠定了饱含文化基因与精神指向的文学基底,导演李伯男则为作品赋予了鲜活的舞台之魂。执导《青青的阿万仓》是李伯男与甘肃省话剧院的第三次携手。创作中,他精准捕捉“方原”的情感脉络:一边是扎根牧区与群众血溶于水的深厚情谊,一边是对远在上海的父母难以释怀的愧疚和牵挂,在使命担当与个人情感的交织撕扯中,主人公褪去英模的光环,化作

有挣扎、有温度、有血有肉的平凡医者,人物的多重性与复杂性跃然舞台。“剧中以列车为核心意象,象征着方原一生的奔赴与前行,同时采用多时空交错的叙事结构,将漫长岁月的渐变转化为舞台艺术的激变,通过老年方原与青年方原双时空并置的手法,深度开掘人物的心理时空,既强化了话剧的艺术特质,也给观众留下充分的想象空间。”

舞台上,老戏骨朱衡和青年演员马翔分别从老年和青年的不同维度,精准诠释了方原的人生蜕变,将其五十六载的心路历程刻画得入木三分,深情演绎生命的宽度与坚守的厚重。“方原的心路历程始终紧扣着他内心的挣扎与痛楚。”朱衡说,“从他初到阿万仓就想回上海,到最后的执着坚守,他对父母、对家庭的愧疚,这份真实的情感羁绊是全剧最真实、最打动人的看点。”甘肃省话剧院演员们的表演真挚饱满,将草原儿女的坚韧乐观、医患之间的生死相托、同胞之间的血脉相连演绎得淋漓尽致,产生直击人心的艺术感染力。

真实还原 礼赞人生

作为一部有温度、有灵魂的舞台艺术作品,话剧《青青的阿万仓》凝聚了主创团队的匠心巧思。主创团队满怀敬畏之心,数次深入阿万仓草原实地采风,走访玛曲县人民医院和当地牧民群众,搜集整理珍贵的口述史料与生活素材,力求在历史真实和艺术真实之间找到最佳平衡点。同时,演员认真学习藏族语言与民俗礼仪,让作品每一处细节都沾染着草原的风露,每一段情节都承载着守护生命的重量。

首演现场,掌声与泪水交织,感动与敬意共生,观众在方原的坚守中读懂初心使命,在草原的温情中见证大爱无疆。该剧的舞美设计更是令观众眼前一亮,兼顾虚实转化与空间延伸,通过写实的上海弄堂与写意的阿万仓草原形成视觉对比,搭配多媒体光影效果,既凸显出草原的唯美、深邃与辽阔,也营造出岁月悠远的现场氛围感,深刻揭示了人物内心的落差与蜕变。舞台上,用剪影来表现手术场景独具匠心,同时利用灯光切割和升降台打造出多时空、多层次的立体观感,酥油桶、栅栏、帐篷等极具特色的道具,精准强化了地域辨识度,让观众沉浸式感受主人公的行医路。

戏院评论界相关专家对剧目给予了高度评价:该剧成功运用现实主义与浪漫主义相结合的艺术手法,塑造出可信、可敬、可亲的英模形象,叙事流畅、情感丰沛,实现了思想性、艺术性和观赏性的有机统一。

青青的阿万仓草原,是王万青毕生的精神原乡,也是话剧《青青的阿万仓》深耕的艺术沃土。王万青凭一句“祖国的需要就是我的志愿,到最艰苦的地方去”的誓言,长年骑自行车、摩托车和三轮车在草原上辗转行医,还和同事建立了严格规范的门诊制度,先后为3000多名牧民建立了门诊档案。一台话剧,让马背行医的故事走出雪域高原,让初心誓言辉映时代。大幕落下,那份跨越半生的执着坚守,早已凝结为催人奋进、勇毅前行的精神力量,激励着更多人在新时代的征程上续写责任与担当。

(本版配图均为《青青的阿万仓》剧照,由尹雪峰、王都摄)

一部话剧,读懂一段草原情

□ 龙艳



由甘肃省话剧院创排的话剧《青青的阿万仓》,讲述了上海青年医生方原响应号召来到甘南阿万仓草原,跨越半个世纪扎根牧区行医的故事。该剧以王万青的事迹为原型,在尊重现实的基础上,以温情的故事,丰富的视听手段,艺术地再现了王万青扎根草原的感人事迹。

情感是人类在认知世界和开展生活实践过程中不可或缺的内在驱动力,以情感为依托的交往活动,在实现感性层面的沟通与联结之际也易于催生交往主体间的情感认同。

首先,在剧中,真挚的情感是方原认知转变与选择的

重要因素。方原来到阿万仓,虽然克服了语言不通、饮食不适以及高原反应等困难,但是他内心深处依然希望能回上海。然而,阿万仓的牧民给了方原如同亲人般的关心与温暖。以剧中情节为例,在方原受伤时,卓宗阿妈给他做美食并且宽慰他,贡布带领大伙来看望他,大家虽然不舍却还是尊重他的决定。正是在这种真情的感召下,方原最终将自身融入这片土地。该剧正是围绕方原的“留”与“不留”,以及最后的“离不开”来展开叙事的。初到阿万仓草原,方原虽然兢兢业业却拒绝融入这片土地。可当他再次回到阿万仓并与卓玛恋爱后,便开始学藏语,吃糌粑,喝酥油茶,这意味着他已经试图让自己融入当地。该剧结尾处,当儿子思源问他要不要在退休后回上海时,方原回答,他已经离不开这片土地了。

这种血脉相融的情感在方原的儿子思源身上,也有着显著的体现。出生在阿万

仓的思源,6岁时被送到爷爷奶奶家。在那里,他从一个只会藏语的孩子学会说上海话,逐渐融入上海的生活氛围中;后来因父母的思念而被接回草原再次学习藏语。两种语言的融会贯通,正是历史发展进程中血脉相融这一宏大历史的微观且具象化呈现,体现出文化交流、融合的内在逻辑。

其次,该剧以两对父子关系即方原与父亲、方原与儿子来呈现年轻人对理想的坚持。《青青的阿万仓》塑造了温情的父亲形象。方原的父亲支持儿子的理想,鼓励他在阿万仓干出一番事业,面对儿子与卓玛的婚姻,心里不舍却仍送上祝福。当方原成为父亲后,虽希望思源能进入上海的医院工作,但最终还是选择支持儿子的理想;留在阿万仓成为一名草原“曼巴”。应该说,两代年轻人最终选择了理想的职业,均离不开父亲的支持和鼓励。

二

作为一种综合性的艺术,舞台布景往往会影响到话剧演出的效果。《青青的阿

万仓》借助舞台布景、音效和多媒体技术营造了极富诗意色彩的舞台氛围。

首先,该剧对故事发生的场景空间做了精准的细节还原,将人物所处的自然环境如实地呈现给观众,将虚构的生活空间真实化。具体而言,在营造上海这一空间时,该剧采用的是极具上海特征的钟楼、阁楼、门牌;而表现阿万仓时,选择的则是草原、毡房、篱笆等。此外,《青青的阿万仓》还对吃糌粑、喝青稞酒、唱歌跳舞等风俗进行了还原。当方原要回上海休养时,卓玛以一曲优美的舞蹈表达依依不舍之情;当方原与卓玛结婚时,草原人民以载歌载舞的形式来表达祝福……如此种种,舞台布景将真实的生活用诗意的化手法表达,将人性的美好与环境相融合,触动了观众的审美感受。

其次,《青青的阿万仓》借助了多样化的视听元素来构建诗意的美学氛围。随着媒介技术的不断更新与发展,现代话剧在演出时所依托的视听手段也不断升级,从而为观众提供了更为真实震撼的观看体验。这部剧中,数字灯光照明技术、环境音效等与剧情实现了完美结合。火车的鸣笛声将方原带到了阿万仓,草原上的马蹄声是方原外出诊病的环境音……以方原救治病死的孩子的场景为例,为了体现孩子生命垂危所带来的紧迫感,舞台将心电图的模拟音与方原的挣扎有机结合,与后来孩子转危为安的情绪形成鲜明对比。丰富的视听手段将观众带入情境中,为方原救死扶伤的精神所感动。应该说,多元化的视听手段使该剧的表演更为生动真实,也让舞台的写意性更为凸显。

