

重推

甘版图书

把论文写在陇原大地上

陈晶莹

甘肃历史文化的诗化呈现

王维



华亭关山莲花台美景 谢国林



竹枝词是受民间歌谣影响而形成的特殊诗歌体裁,也是记录地域文化的重要载体。冉耀斌、张兵合著的《甘肃竹枝词辑注》(以下简称《辑注》),以宏阔的历史视野与细致的文献考证,辑录注释了宋代以来140位作家的1967首竹枝词,时间跨度近千年,空间覆盖全甘肃。编者以严谨的学术态度,对每首作品进行精细校勘与简明注释,使这部著作既是一部翔实的文学史料,又是一部生动的文化读本。

尤为可贵的是,该书将竹枝词视为诗性风土记,系统勾勒出甘肃历史文化的立体图景,让尘封于岁月中的地理信息、历史事件与风土人情等,在诗歌的韵律中得以呈现。

一是地理沿革的诗意见证。《辑注》开篇以《尚书·禹贡》为起点,梳理了甘肃从先秦至民国时期的行政变迁。书中将竹枝词作为时空坐标,记录秦朝陇西、北地两郡,汉代河西四郡,唐代陇右道,明清甘肃布政使司等行政更迭情况。这种考据使诗歌成为信史的一部分,强化了文本的学术价值。

二是战争烽烟的历史见证。作为边塞要冲,甘肃的战争史在竹枝词中化为悲怆史诗。明代赵时春“夹河夜半催金鼓,应见胡王死汉疆”,再现明王朝军队辉煌战绩;清代陈钟秀“一炬只留焦土在,劫灰冷落月明中”,直写战争中的焚毁状况。辛亥革命时期,刘尔炳“中原国手渺岐黄,何处能寻续命汤”,以

医术为隐喻发出心中的慨叹和追问。这些诗作以七言四句熔铸“河湟旧卒半无家”的流离之痛,既弥补了史书对边塞战祸的疏略,更以诗性语言让读者触摸到边塞烽火下的人间悲欢。

三是民俗画卷的生动描摹。《辑注》最为绚丽的篇章,当数对陇右民俗的生动呈现,其记录之丰、描摹之精,堪称一部流动的西北民俗志。当我们翻开这些诗页,一幅幅西北风情画卷徐徐展开:通渭春节“野老也来视礼数,提携稚童跪当门”,兰州元宵“佳节灯光映碧空,人如车涌马如风”,河湟端午“灵符艾叶都无用,窄窄门楣插柳枝”。另外,书中既有“土炕纵横丈八长”的居住习俗,也有“梭里麻同浆水面”的饮食文化等,生动再现了陇右人民的生存智慧。

四是经济文化的诗性记录。在看似平淡的物产描写中,《辑注》蕴含着丰富的经济史信息。诗人以审美的眼光打量陇原物产,“五泉山下膏腴地,不种嘉禾种水烟”的种植盛况,道出了这种经济作物对陇中农业结构的改变;凉州的葡萄酒,则见证了西域物产的本土化历程。书中对矿产的记载同样珍贵,“军中最重石硫磺,飞火轰雷不可当”的描述,揭示了清代河西军工业的实况;“不须大夸夸陶铸,自是金行宝气多”中的黄金开采,则写出了西北矿业开发的悠久历史。与此同时,书中对文化教育的关注,打破了竹枝词侧重风土的传统。从先秦“陇上三贤”传播儒学,到清代兰山

书院、五泉书院的教育盛况,再到刘尔炳扩建五泉山的文化实践,竹枝词成为记录陇右文脉传承的特殊文献。

此外,《辑注》本身具有重要的学术价值和现实意义。在文献整理层面,编者通过广泛查阅方志、别集、选集、总集等文献,辑录大量《历代竹枝词》《中华竹枝词全编》等著作未收录的作品,如元马祖常《阿差书事》、明杨一清《录民谣》、清毕沅《山行杂诗》、民国高一涵《兰州绝句》等,极大扩充了甘肃竹枝词的文献体量。在编选体例上,编者兼顾作者生平考证与文本注释,对重要地名、历史人物、民俗事象等均作详细说明,体现出严谨的治学态度。作为文学辑注,该书对竹枝词艺术特质的揭示同样精彩。书中指出,陇右竹枝词深得“花儿”民歌滋养,善用赋比兴手法。如“当归”(应当归来)、“苦参”(苦身)的中药双关,巧妙传达相思之苦。“乍听山歌声起处,知郎初渡小山岗”的民歌化表达,则尽显西北情歌的热烈直白。在风格上,陇右竹枝词既保持北地秦风的质朴刚健,又融入南方民歌的婉转清丽,形成豪放与婉约并存的美学品格。这种艺术分析,使《辑注》超越了单纯的文献整理,具备了文学批评的深度。其更深层的价值还在于,为地域文化研究提供了独特的诗性样本。

总的来说,《甘肃竹枝词辑注》的出版,既是陇右文学研究的重要突破,更是对地域文化史的重要补充。这部六十余万字的

皇皇巨著,以诗为史,辑录千年遗韵,当读者掩卷凝思,那些穿越时空的诗句仍在心中回响:黄河浮桥的舟楫之声,河西走廊的驼铃之音,花儿会上的情歌对唱,书院檐下的吟诵之声……它们共同谱写了甘肃历史文化的华丽乐章。

《甘肃竹枝词辑注》,冉耀斌、张兵著,人民出版社出版

书评

探寻皇甫谧的生命轨迹

曹鹏伟



灵台县皇甫谧文化园 马文军

皇甫谧是甘肃灵台走出来的历史文化名人,他生于汉末,长于曹魏,逝于西晋,是魏晋著名学者、名士。在那个战乱流离的年代,他以学作舟,学医救人,为后世留下了独具特色的皇甫谧文化。

张鹏英的新著《皇甫谧文化研究》参考诸多文献资料,厘清了皇甫谧一生的活动轨迹及其文史医哲著述成果,彰显了他烛照后世的精神光辉,能够帮助读者更好地认识和了解皇甫谧及皇甫谧文化。

皇甫谧出生于安定郡涇县皇甫家族,是东汉名将皇甫嵩的重孙。本书详细记述了皇甫嵩(皇甫谧的曾祖)及度辽将军皇甫规(皇

甫嵩的叔叔)这两位皇甫家族的人物,讲清了皇甫家族由盛转衰的过程。家道中落是决定皇甫谧一生走向的重要因素,也论证了皇甫谧出生于灵台县朝那镇的渊源。

建安二十年(公元215年),皇甫谧出生于东朝那,即今天的灵台县朝那镇,他2岁时被过继给尚无子女的叔父为嗣,14岁时随叔父迁居今河南义马市。皇甫谧少时顽劣,20岁洗心革面,投身书海,渐成远近闻名的青年学者。40岁时,因叔父亲生儿子成人,他回到了东朝那。后因“风痹症”折磨和服寒食散中毒,痛苦不堪的皇甫谧前往今宜阳花果山隐居,治病、著书、授徒,终成一代名士。10年之后,皇甫谧再次回归东朝那,择居今灵台县独店镇张整坡村,太康三年(公元282年),68岁的皇甫谧溘然长逝,葬于张整坡源边。

皇甫谧依靠天赋和努力,文史医哲著述丰富。《玄守论》《释劝论》《让征聘表》《笃终论》等散文作品表达了其立身处世之道,文辞华丽典雅,具有强烈的现实主义倾向。皇甫

谧的史学著作《帝王世纪》,是继司马迁《史记》之后,第二部整理历代帝王世系的史书,把上古历史推到了三皇时代,突破了史前史的研究领域。张鹏英认为,该书拓宽了历史研究领域,整理了历代土地、人口情况,研究了星次分野情况,保存了珍贵的天文学资料。其余《高士传》《逸事传》《达士传》等历史著作,记载智慧、超脱的奇人逸士,也是皇甫谧终身践行的隐逸之志的体现。

皇甫谧对后世最大的贡献,是用24年时间完成的《针灸甲乙经》。该书采摭《素问》《针经》《明堂》等典籍纂集成书,书中重新厘定穴位达到了349个,明确了穴位名称,区分了正名和别名,并归纳上百种病症及针灸治疗方法经验,成为我国现存最早的一部理论联系实际、具有重大价值的针灸学专著,为后世针灸医学发展奠定了基础。张鹏英认为,这本书提炼了针灸医理精华,完成了经络腧穴理论,构建了针灸医学初始体系,为世界针灸医学的漫漫长河开辟了源头,成为古老中国给全世界医学界的伟大献礼。

张鹏英在该书的写作中,还思考了皇甫

谧何以取得了常人难以企及的伟大成就。皇甫谧严谨的治学保证了他著书丰富,因自身患病而学医,用济世仁心完成了熠熠生辉的《针灸甲乙经》;他轻名利而重名节,一心著书立说;他不愿入仕,却允许门人为社稷效力,其门人挚虞、张轨等,都是治世良才;皇甫谧为左思《三都赋》作序,促成“洛阳纸贵”,成文坛佳话……其身上闪现的精神光芒在今天依然熠熠生辉。

高山仰止,景行行止。在本书作者的笔下,皇甫谧如一颗璀璨的星辰,闪耀在历史的天空,令后世追慕、仰望,而皇甫谧针灸文化,也将永续流传。

《皇甫谧文化研究》,张鹏英著,现代出版社出版

书讯

《田园如梦——张举塬纪事》出版

近日,我省首部由驻村帮扶干部创作的纪实文学《田园如梦——张举塬纪事》由敦煌文艺出版社出版发行。

该书12万余字,收入180篇文章和280幅图片,作者运用散点透视结构,以日记体和散文化的书写方式,多角度、多侧面展示了自己驻村帮扶两年来的工作、生活及心理状态,真诚记录了陇东乡村干部群众加快发展、接续推进乡村振兴的奋斗历程。

作者康春燕是中国科普作协会员,这是她在甘肃省合水县蒿咀铺乡担任张举塬村第一书记、驻村工作队队长期间通过田野调查,结合亲身工作经历,精心创作的一部纪实文学作品。可以说,该书既是文学作品,也是学习资料,还是案例报告。全书结构紧凑,文字优美,较好地把握了政策导向、工作特点和文学表达,具有鲜明的时代特征。

王郢

读书