

荟萃

诗歌里的陇东民俗

□ 张德芳

书房的案头上,是几本古诗词,信手翻开,古诗文的幽香,与隆冬的烟火气融为一体。庆阳——吉庆向阳,风里夹着诗,诗里含着歌,一场新雪纷至沓来,让陇东大地更添诗情画意。

熬罐罐茶,是庆阳农村里不可或缺的传统习俗,尤以冬日煮茶最妙。清晨的池塘边,往一只粗陶小罐里丢一把老茶,几颗红枣和枸杞,架在炭火上慢煮,清香弥漫之际,心中便升起融融暖意。

很多诗词里都写到酒,而在庆阳,有酿造黄酒的传统。庆阳黄酒酿造始于周先祖时期,是婚嫁、待客的必备品。在开饮前,以火煮沸,再灌入暖壶保温。新酒已备,炉火正旺,暮雪将至,邀三两好友边叙边饮,一种朴素的人情味与生活情趣油然而生。此情此景,承载的是中国传统文化里“围炉夜话”的诗意温暖。

“黄土窑前拴赤马,茜纱窗下剪双鹅。忽闻阿姊催妆早,绣幅扶出新嫁娥。”这是流传于庆阳的民歌《嫁女词》,地域特色与婚俗习惯一目了然。时至今日,农历腊月里的庆阳,仍是妻妾嫁女的美好时节,残雪掩映下的村庄,到处洋溢着喜庆、祥和的热闹气氛。

庆阳是周祖农耕文化的发源地,历代祭祀活动在古诗中常有记载。明代文学家李梦阳在《华池杂忆》中写道:“蓑笠耕云峒,飏风溯古疆。据田犹祀稷,鼓角自周堂。”如今的冬日里,当地仍延续着各种农耕文化纪念活动。

社火秧歌是年节庆典的必备节

目。清代学者杨立程在《庆阳竹枝词》中这样描写社火:“塬上春幡压晓寒,秧歌鼓舞闹层峦。红妆半掩登高望,社火如龙过远滩。”这首诗生动地再现了庆阳社火表演时锣鼓喧天、万人空巷的热闹场景,体现了黄土高原上农耕节庆的粗犷与豪迈。

“硝皮作影照山川,一口叙说千古贤。夜半村头灯未灭,老翁扶杖说当年。”这是清代文人高希嵩的《环州记事》,展现了“一口道尽千古事,双手舞动百万兵”的环县道情皮影的民间艺术魅力。环县道情皮影已被列入第一批国家级非物质文化遗产名录,并多次走出国门,这一古老的文化瑰宝日益焕发出新的生命活力。

腊八是庆阳人的重要节日。有的县区,孩子们爱冻腊八墩墩,吃腊八面。腊八墩墩的原料是红糖水、香菜、果粒和胡萝卜雕花,用麻线绑住铜钱,一起放碗里彻夜冰冻,清晨就成为“腊八冰”。腊八墩墩既是美食,也是攀比的玩具,玩到中午被敲碎,大家争抢分食,冰甜爽口里充满童趣。腊八面是萝卜豆腐臊子汤面,更是庆阳特色美食。此外,一些地方还用杂粮、豆类、干果或羊肉熬煮腊八粥,清代《庆阳府志》有诗记载“腊八家家煮粥多”。

守岁,也是庆阳人的年节风俗习惯。“……归来散戎羌,俎豆谢边鄙。桑梓映今夕,灯火明墟里。父子叙更岁,椒盘忆乡礼……”(明代李梦阳《乙丑除夕追往忆五百字》)在除夕晚上辞旧迎

新,守望时间;在灯火可亲中守护团圆,守望温情;在除旧布新中祝愿未来,守望希冀。

正月二十三,是庆阳的“燎疔”民俗文化。清代《庆阳府志》有诗为证:“正月廿三户户忙,黄昏燎疔照田庄。小儿跳火祛百病,老农占年看火光。”现在的庆阳,仍然保留着“积蒿为薪、跨火祛病”等民俗细节。

庆阳的冬日,是诗的季节,是美的季节。庆阳冬日传统民俗,不仅藏在书卷里,还藏在氤氲的烟火、沸腾的陶罐和人们的欢声笑语里。



兰州市榆中县社火表演 冯乐凯



环县道情皮影表演 丁凯



陇东民俗博物馆全景 曹志政

欢年社火

□ 牛旭斌

在我的记忆中,春节的社火,贯穿了那些寒冷却又沸腾的年夜。那是村民们自发举办的一场精神盛宴、一次文化寻根,古朴浑厚,神秘庄重。

成县小川镇一带,社火、马社火曾经盛行,后来逐渐演变成拖拉机载着的车社火,社火耍得很欢,为周边连年送去无穷的欢乐。“欢”,在我的故乡,是表达喜悦、幸福和满足的口头语,一碗饭食吃起来的可口生香、一条长街赶集时的人头攒动、一场社火演出时的人山人海,我们都说“欢得很”。

社火装扮和表演,总体上融合了舞蹈、音乐、戏剧、杂技等多种艺术形式,将人们极为熟悉、极富魅力、极具生动性的故事、说唱和表演,通过一村一寨集体的智慧——糊灯,糊马,糊白鹤,扎旱船,扎龙狮,扎纸马,扎滚灯,赋情蓄意,装台列队,挨家挨户走村串巷耍演,表达对美好生活的向往和追求。

一盏盏斗形的排灯,护送着社火队,走过漆黑的弯弯山路,龙灯、船灯、纸马灯,依次跟随,“甲”字形的斗形排灯多由壮年挑举,演出的龙灯、滚灯都是青年扛着,各式的官灯、八卦灯、青蛙灯、马灯,装点着众人拥簇的社火,还不乏跟社火的孩童,挑着罐罐灯莲花灯凑热闹,一排排灯的光环,把山野映照得红火又明亮。

小川一带的灯社火,一直保持着特殊和约定俗成的体例,经久未改。从节目来看,有舞龙灯、耍狮子、跑纸马、划旱船、白鹤戏海蚌、秧歌小曲子;从耍演流程看,包括集体出灯,耍演前放探马,进村登门耍演,卸灯等环节,社火每到一家,鞭炮迎送,狮子拜寿,龙灯祈福,尽是美意。

回想儿时的我,挑灯跟社火,一晚上不台眼,也不觉得累。

一次,回到小川,在小镇的东街,正好碰到正要耍的车社火,除了舞龙耍狮的队伍,一辆辆拖拉机拉着社火,在马路边上演。我突然有一种热血沸腾的感觉,看,那拖拉机上拉的是我天才般的父老乡亲们,他们不仅会耕种营商,更是淳朴民俗的守护者,在社火表演中,他们所演的角色,是这片土地上妇孺皆知的人物。社火自古以来,演的多是百姓喜欢的千古神话与历史忠良,有忠有孝,弘善扬美。车队浩浩荡荡,锣鼓喧天铿锵,依旧是那温存朴素,依旧是那道不尽的世情沧桑。

小川,简单得只有六个笔画。可这六个笔画里,却装满水木自亲、民风仁义的端端正正。一条双河奔涌不息,一个乡市的独有繁华里,乃陇南“三十九古驿”之一。

多少回,年关时分,我总会梦见自己置身于锣鼓喧天的队伍中,伙伴们身着七彩盛装,有的戴着笑呵呵的面具,神情喜气洋洋的。优美婉转的船曲、小曲和精湛的舞龙舞狮跑马技艺,把社火表演带进村寨寨、大场小院,看社火的人群跟随队伍,前呼后拥,团团合围,总也看不够……

在这片古老的土地上,社火是父老乡亲敬天爱人的独特传承,是山野孩子放肆狂欢的尽情耍闹,它承载着一方百姓对美好生活的热切向往,也见证着乡村人事的代谢和乡土人情的变迁。

春联寄情

□ 吴农荣



写个福字 田蹊

坊间流传一首民谣:二十四,写大字……所谓“写大字”,便是写春联。

“千门万户瞳瞳日,总把新桃换旧符。”这是宋代诗人王安石描写春联的诗句。春联古称桃符,而写春联的首推后蜀君主孟昶。他在桃符上挥毫泼墨,写下“新年纳余庆,嘉节号长春”的佳对,这被普遍认为是中国历史上第一副春联。而把桃符改称春联,并把这一习俗普及到全国的,明太祖朱元璋功莫大焉。有文献记载,定都金陵后,朱元璋曾颁旨:凡公卿士庶家,家家门上都要贴春联。到了清代,春联的普及已空前繁盛,福州人梁启超编写了《楹联丛话》,共十二卷。其子梁恭辰又续作《四话》,共六卷。可称联语之大成。之后,很多名人,如林则徐、曾国藩、左宗棠、谭嗣同、康有为、梁启超、孙中山、章太炎等均有春联传世。

春联是对联的重要组成部分,它除了具备其他对联字数相等、对仗工整、平仄协调的基本特点之外,还往往带有喜庆、欢乐、祥瑞等特点,是春节中充满快乐的音符,承载着人们过年的喜庆和愉悦。过春节时,家家户户门前总要贴一副春联,渲染气氛,寄托心愿,昭示吉祥。

春联的内容丰富多彩,依据不同的角度解读,可作如下归类:

第一类是敬字写意。将主要的人物故事敬进春联,言简意赅,直抒胸臆。有一题东麟书坊春联“东方献寿,麟书春春”。

第二类感事抒怀。比如一副创作于20世纪20年代的对联——“大刀梭钺除旧世界,斧头镰刀开创新乾坤”,以鲜明的革命意向,表达对新世界的向往。

第三类喻志寄抱。李大钊曾写下“铁肩担道义,妙手著文章”的言志佳联。王安石的“诗书千载经纶志,松竹四时潇洒心”,亦是喻志寄抱的名联。

第四类感悟哲理。清代左宗棠有一副精辟的哲理联:“发上等愿,结中等缘,享下等福;择高处立,寻平处住,向宽处行。”志向高远,心态平和,凝练了为人处世的哲理。明代文学家吕坤的“心无一事累,物有十分春”,是一副呼应自然生机的哲理性春联。

第五类处世修身。古训有云:治国必先齐家,齐家必先修身,修身必先正其心。革命家、教育家徐特立曾撰联“有关家国书常读,无益身心事莫为”,此联体现了其对修身励志的重视,以及对青年一代的殷

切期望。清代诗人石玉书书写的对联“精神到处文章老,学问深时意气平”,突出了对人生修养的重视。

第六类庆贺祈愿。此类春联带有明显的节日符号和生活场景,喜庆祥瑞,贺岁祝福。有一副撰写于明代的春联“天增岁月人增寿,春满乾坤福满门”,其将自然规律与人文祝福融为一体,在岁月流转中传递美好祈愿,是广为流传的吉祥春联。光绪刻本《养吉斋余录》收入一副“岁岁平安节,年年如意春”的春联,表达了对平安顺遂的祈愿。清代《精选对联备要》载:“瑞日祥云弥宇宙,春风和气满乾坤”,通过瑞日祥云、春风和气的意象组合,营造出天地同庆



福到啦! 田蹊

节日氛围。

在我的家乡民勤,写春联是过春节的重要活动之一。腊月二十三祭灶日后,乡人们便开始准备买红纸写对联。早些年常用的办法是:先把红纸买来,然后裁成宽窄不等的条幅再书写。如今,在市场上可直接买到裁制精美的联纸,或者写好的春联。但这丝毫不影响我自己写春联的热情。只要祥瑞、喜庆、吉利,谁写春联并不重要,甚至书写功底弱一些也无妨。有的人家还专门让儿童练笔,尽管写得参差不齐,歪歪扭扭,但那份喜庆并不逊色。每当铺开联纸,轻舔笔锋,凝神静气,笔底发出轻微的摩擦声,空气中飘散着松墨的清香时,那种温馨惬意的感觉便油然而生。

我写的春联,其内容常因当下的场景等适时而变。有时参考前人的佳作,如“天增岁月人增寿,春满乾坤福满门”“爆竹一声除旧岁,桃符万户换新春”“蜡梅乐报人间岁,绿柳喜迎世上春”等,更多是自行编撰的内容。这两年微信拜年成为时尚,我撰写的春联是“微信千条争贺岁,春光一网竞传情”,还有,为温棚撰写的春联“四季春光温室驻,一畦青翠大棚留”。在老父亲九十寿辰之时,家中又添了重孙,可谓喜气临门,我写了一副春联“物阜年丰全家共乐,添丁延寿四世同堂”。

今年春节,我自然还是自行撰写春联,庆贺佳节,并分享给亲友,送上我的祝福,这便是我在春联里感受到的乐趣。



陇南市徽县古街“村晚”闹新春 李旭春