

敦煌,作为丝绸之路上的名城重镇,千百年来,春节习俗始终带着浓浓的烟火气,打春牛、打铁花、元宵灯会,更是烟火升腾,光影流转,共同烘托出盛大辉煌的敦煌气象。

年味敦煌

文/李茂锦

打春牛

打春牛是敦煌民间的一种打春方式,仪式中会用泥土制成春牛,让装扮好的芒神和民众鞭打,意在打去春牛的惰性,促其奋蹄,莫负春光,全力春耕。同时也提醒农人莫错过农时,劳作耕耘,取得来年丰收。

打春牛在农历立春这天进行,源于古代立春时节的“鞭春”仪式,唐宋时随中原农耕习俗传入河西走廊。敦煌作为农耕与游牧文化交汇地,打春牛既寄托百姓对丰收的期盼,也蕴含着驱寒迎春的美好愿望。

如今,敦煌的打春牛仪式多在党河西岸的白马塔景区广场进行。立春这天,景区热闹异常,到了中午12时,人们已陆续来到现场,只为一睹一年一度打春牛的盛况。下午2时整,吉时已到,打春牛仪式正式开始。身着古装的春官祭拜天地,宣读祭文后,开始挥动彩条(彩鞭)鞭打春牛,围观的群众也手持彩条跃跃欲试。春官打春牛结束后,人们会依序上前打春牛、摸春牛。一位老人一边用彩条打着春牛的背,一边说着:“春牛春牛莫偷懒,十五过后就下田,给你备好料,让你吃个饱。”一位年轻后生笑着说:“这头牛都休整了一个冬天了,它巴不得早点到田间地头,忙着拉犁春耕呢。”话音刚落,立即引来人们一阵阵哈哈大笑,现场气氛其乐融融。

打春牛是春天的开始,也是敦煌春节最早的年俗。

打铁花

春节期间,在党河西岸的表演区

城,到了夜晚,随着一声令下,人们会看到铁花飞溅,直扑夜空,犹如灿烂的星光闪烁,又似银色的飞瀑腾空,令人眼花缭乱,美不胜收。

这就是打铁花,俗称“打花”,是敦煌民间用于喜庆的“土烟火”。其过程是将火炉铁槽熔化的生铁水倒入长铁架一端的白内,由人用铁绳猛拉铁架的另一端,铁水顿时腾空而起,冲撞到已备铁架上遮挡的铁网和树枝上,来回撞击,铁花飞溅,呈现出火树银花的壮观。

近年来,打铁花活动多在市区党河西岸举行。这里地势开阔,空间很大,便于人员流动。多年来,敦煌打铁花仪式由陈全喜先生负责。他是敦煌打铁花的非遗代表性传承人,也是敦煌民俗学会的会长。打铁花是明清时期敦煌民间产生的土烟火,据传说当时敦煌城著名的刘铁匠,在一次冶炼生铁时无意中发现铁水从白内溢出,碰撞到悬挂的铁网上,顿时铁花四溅,在夜色的映衬下金光耀眼,令人惊叹。那年元宵,刘铁匠在县衙前进行了打铁花的表演,一下子受到官府和邑人的认可。

后来,打铁花作为民间土烟火,成为春节和元宵节不可或缺的首选表演项目。灿烂夺目的敦煌土烟火,与绚丽多彩的现代烟火交相辉映,烘托出遥远的历史与时代的风采。

敦煌灯会

据史书记载,唐代元宵灯会,“长安第一,敦煌第二,扬州第三”。由此可见当时敦煌灯会的繁华程度。2026年丙午马年新春,“千年华彩·盛

世敦煌”大型灯展,使得千年前的大唐气韵重现丝路古城。

“千年华彩·盛世敦煌”灯会,将敦煌夜市、文创一条街、西域路连线成片,从空中俯瞰,多彩的光影,绚烂的夜幕,烘托出千年敦煌的光影史诗。灯会精心打造了20多组主灯,总数达1200余盏。设计上更是独具匠心,将敦煌文化元素融入其中。创意以光为笔,以壁为卷,飞天破壁而来,神鹿驾云腾翔,三兔共耳传神,嫦娥翩跹霓裳,纹样活态生长,色彩自然柔和,大美敦煌尽收眼底,令人流连忘返。

“千年华彩·盛世敦煌”灯会,最引人注目的要数翼马造型,腾空而起,托起绚烂夜空,彰显马年文化,激扬龙马精神,成为新春最美的图腾。十二生肖系列彩灯,更是接地气,击人心,将现实生活与历史文化有机地融为一体。

“千年华彩·盛世敦煌”灯会,不仅持续时间长,而且内容异彩纷呈。灯会从1月开始,3月结束,还有各类演艺、有奖竞猜、古诗咏诵、古装体验、特色小吃品尝、文旅产品展销、敦煌市集体验等丰富多彩的文艺活动,让你体验画中人、光中影、梦中仙,留下一段别开生面、超凡脱俗的敦煌丝路情缘。尤其是“烧烤大赛·品味敦煌”活动更为接地气,游客可以免费品尝红柳大串烤肉、馕坑烤肉、烤全羊、烤鱼、烤土豆等风味美食,满满的年味烟火气扑面而来。

敦煌,烟火升腾闹新春,华灯高照暖人心。在丙午马年这个别具风采的新春,让你在光影交融与美食品尝中尽情享受,留下一段温馨而浪漫的敦煌时光。



△ 莫高窟236窟(配图)

唐代敦煌新年办宴席时常采用分餐制,壁画中显示了宴席中的美食蒸饼、汤饼和环饼。

敦煌壁画中的节庆元素

敦煌壁画以其精湛的技艺和丰富的内涵,为我们展示了很多古人在重要节日的欢庆场景。在壁画中,我们可以看到各种各样的过年庆祝活动以及一些传统新春游戏的描绘。通过观察这些壁画,我们可以进一步了解敦煌的新春美食和歌舞庆祝活动。



△ 莫高窟61窟(配图)

很早以前的敦煌人种的是粟(小米)和黍(黄米)。而原产中亚的小麦沿着丝绸之路向东一路传到敦煌。后来小麦成为北方最主要的粮食作物,各种春节时期制作面食的场景也出现在敦煌壁画上。

△ 榆林窟25窟(配图)

画面上是敦煌最著名的一位腰鼓舞者,在节庆的宴席上,她张开双臂,正用手掌敲击肚子前面硕大的腰鼓。一条腿高高盘起,长长的飘带在高速旋转中打转,全身上下充满力量和动感之美。



△ 莫高窟296窟(配图)

敦煌周边的畜牧业提供了很多美味的肉食,在敦煌最受欢迎的肉食是牛羊肉。敦煌文书上就有“伏以今月一日……定兴郎君踏舞来,白羊羯壹口”,记录了正月初一人们踏歌舞吃烤全羊的情景。



△ 莫高窟156窟(配图)

踏歌和踏舞是古人在度新春时的一种歌舞形式,壁画里有八位专业舞者,他们甩着长长的袖子,踏着整齐的步伐,边走边跳,场面非常热闹喜庆。

△ 莫高窟220窟(配图)

这是敦煌壁画上节庆期间的乐舞场面,中间四位舞者,两边十八位乐手。在舞者和乐队之间还有四位灯光师正往璀璨的灯轮上面放蜡烛,舞台后方还有一座高大的灯楼。现场歌舞升平、流光溢彩,热闹程度不输今天的综艺晚会,可以说是一场大唐的春节联欢晚会。

