

# 用好红色资源 拓宽育人路径

唐晓红

红色文化是中国共产党领导人民在革命、建设和改革伟大实践中形成的宝贵精神财富,也是高校思想政治教育的鲜活教材。当前,如何更加有效利用这一资源拓宽育人路径,已经成为提升思想政治教育实效性的重要课题。高校要深刻认识红色文化资源的育人价值,从课堂教学、校园文化、校地协同三个维度拓宽思想政治教育路径,更好落实立德树人根本任务。

## 深化课堂教学主渠道建设 推动红色文化体系化融入

课堂教学是高校思想政治教育的渠道,也是红色文化资源实现育人价值的关键依托。教师要从事课程开发和教学创新两方面下功夫,推动红色文化从零散渗透转变为系统融入。比如,系统梳理本校在革命、建设、改革各个时期的红色印记,挖掘与学校发展紧密相关的革命先辈事迹、奋斗历程和精神传承,将校史中的红色基因转化为特色教学内容;深耕区域红色文化沃土,厘清所在地区红色历史脉络,挖掘革命旧址、英模人物、历史事

件背后的精神内涵,将这些资源转化为兼具思想性、针对性和感染力的专题课程与教学案例。同时,把蕴含理想信念的红色素材有机融入思想政治课和专业课程,实现红色精神传承与课堂教学的同频共振。

在教学模式与方法创新方面,要坚持以学生为中心,通过情景模拟、角色扮演、经典诵读等互动式教学,引导学生从被动听知识转变为主动悟内涵;积极运用现代信息技术赋能教学,借助虚拟现实、增强现实等技术打造可感知、可体验的虚拟红色场景,让学生身临其境感受革命岁月的艰辛与辉煌,增强红色文化的吸引力和感染力,实现红色文化资源与课堂教学的深度融合。

## 拓展校园文化实践场域 营造红色文化浸润式氛围

高校要着力打造阵地建设,构建全方位、立体化的红色文化育人场域。打造红色文化品牌活动,围绕红色精神传承开展常态化、系列化的文化活动,将红色元素融入校园文化生活的各方

面。比如,举办红色经典艺术展演,借助音乐、舞蹈、戏剧等艺术形式展现红色故事的精神内涵;开展红色电影周,精选具有时代价值的红色影片,结合观影分享、主题研讨深化思想共鸣;组织红色主题征文与演讲比赛,让红色精神成为学生成长成才的精神力量。

校园红色阵地建设,要兼顾实体空间和网络平台。建设校园物理空间。将红色元素融入校园景观,结合校园规划打造红色文化长廊,通过图文展示、实物陈列等方式,让红色元素遍布校园角落,形成“处处是课堂、时时受教育”的环境氛围。建设网络平台。顺应数字化发展趋势,建设网上校史馆、红色资源数据库,整合红色文献、影像、故事等素材,实现红色文化线上线下联动传播,构建全天候、无边界的红色文化育人阵地,实现对学生的浸润式引导。

## 构建校地协同育人机制 推动红色文化社会化延伸

高校构建思想政治教育协同育人机制,要深度对接地方发展需求,通过校地协同实现红色文化实践的社

会化延伸。主动与地方革命纪念馆、烈士陵园、革命旧址等机构合作,建立长效机制,将地方红色资源转化为思政教育素材。联合地方文旅、党史部门共建红色文化教研团队,共同开展红色文化资源挖掘、研究与开发,同步满足教学实践与地方资源活化的现实需求。依托红色基地资源,组织学生开展参观寻访、志愿讲解和课题调研等活动,既帮助学生感悟历史、传承红色基因,也为地方红色资源开发提供智力支持,实现红色文化学习与实践能力培养的有机结合。

将红色精神与时代发展紧密结合。围绕推进乡村全面振兴,组织学生深入革命老区或乡村地区,开展政策宣讲、技术支持、文化服务等,将红色精神中的奋斗、奉献精神转化为助力乡村发展的实际行动。结合社区服务需求,组建红色志愿服务队,参与社区治理、养老助老、文化建设等工作,让学生在服务社会的过程中践行红色精神,将对红色文化的认知转化为服务他人、报效国家的自觉行动。

作者单位:湖南开放大学马克思主义学院

# 推进高校传统音乐教育

李琳 方圆

中国传统音乐是中华优秀传统文化的重要组成部分,历经几千年的漫长岁月逐步形成独具特色的音乐形式。我们要在遵循教育规律和艺术规律的基础上,积极探索高校教育中传统音乐传承与创新的有效路径。

## 加强整体规划设计

浸润式育人是更好传承传统音乐的有效方法。高校应打破常规,将传统音乐元素有机融入校园,让学生在沉浸式体验中领略传统音乐的魅力。

优化资源配置。制定清晰的传统音乐教育发展规划,明确高校音乐教育目标、任务及措施,为音乐教育改革提供支撑。设立传统音乐教育专项经费,购置传统乐器、音响设备及教学物资,改造升级教学场所,为学生创造更加优越的学习和实践环境;支持师资培训和学术研究,聘请知名民间音乐艺术家、非遗代表性传承人参与校本教材编写,引入多元传统音乐曲目及资料,进一步丰富课程内容。

营造文化氛围。在教学楼、图书馆、学生活动中心等公共区域设立传统音乐展示区,系统陈列具有代表性的传统乐器、珍贵乐谱、影音资料及艺术家生平介绍,并运用现代多媒体技术循环播放经典曲目演出录像,积极为学生提供了解传统音乐的机会。利用校园广播定时播放传统音乐作品,搭配简短的解说或背景介绍,将传统音乐融入学生日常生活。在新媒体平台推出传统音乐名家赏析类短视频,以贴近年轻人的方式传播传统音乐。在校园音乐节、文化节等大型活动中设置传统音乐表演环节,进行常态化展演,让学生在浓厚的文化氛围中陶冶情操、提升素养。

## 优化课程体系建设

课程体系是保障传统音乐有效传承与创新的重要要素。高校要不断优化音乐课程体系,从音乐教学转变为音乐文化教育,培养学生的文化素养及审美能力。

完善课程结构及内容。合理增设传统音乐相关课程,将其纳入必修或限选模块,并适当增加传统音乐内容占比,确保每位学生系统掌握传统音乐核心知识。课程内容设计要兼顾不同地域、不同民族的音乐风格,力求全面性与代表性相结合。注重挖掘地方特色音乐资源,开发具有地域特色的校本课程,激发学生对传统音乐的兴趣和认同感。

构建多层次教育体系。建设涵盖理论、鉴赏、实践的多元化课程体系。理论课程侧重加强学生对传统音乐的理解,应增加传统音乐研究、民族音乐、传统乐器等模块化课程,让学生从地域、乐种等角度了解传统音乐文化的丰富性;设置传统音乐鉴赏课程,通过讲解不同朝代、题材或版本的经典曲目,让学生了解传统音乐的精神内涵及独特韵味;开设传统乐器演奏、经典曲目演唱等实践课程,教授学生演奏及演唱技巧,并与文旅企业合作开发传统音乐演艺项目,为学生提供演出机会,让其在实践中感受传统音乐的美学价值。

## 创新音乐教学方法

好的教学方法是调动学生积极性的有效途径。教师要选择适应时代需求且符合学生特点的教学方法,引导学生从被动学习转变为主动探究。

推进教学方式多元化。通过实物展示直观呈现传统乐器,让学生直观感受传统乐器的构造原理、音色特质与演奏方法,体会古人在音乐领域的非凡智慧与创造力。组织学生基于传统音乐元素进行艺术设计,创作具有民族特色的音乐作品。邀请传统音乐艺术家入校开展专题讲座或驻校创作,分享其艺术理念、创作心得与研究方法,拓宽学生视野。

融入现代数字技术。采用多媒体技术制作形象生动的教学课件,在传统音乐乐理或乐曲结构讲解时,使用图形谱、声波可视化工具等,将抽象的知识具象化,方便学生理解传统音乐的起伏变化。将传统音乐知识制作成网课,让学生在课前通过线上教学平台自主学习,课堂时间集中于共性问题解决、小组讨论及实践训练,通过混合式教学加深学生对传统音乐文化的认识。通过虚拟现实技术创设特定演出场景,帮助学生理解音乐与表演空间的关系、锻炼舞台适应力,或模拟古代传统乐器,以虚拟演奏方式帮助其了解乐器构造、原理及演奏方法,弥补实操条件不足的短板,提升教学效率与趣味性。

## 强化师资队伍建设

音乐教师是高校音乐教育的主导者,在推动传统音乐传承上发挥着重要作用。高校应侧重培养教师专业能力及文化素养,让教师全面掌握传统音乐的内涵及教学要点,为传统音乐传承提供有力支持。

拓宽人才引进渠道。适当放宽学历要求,积极引进对传统音乐有深厚造诣的民间艺术家进入高校,帮助学生系统掌握传统音乐技艺及文化内涵。以知名学者、表演艺术家作为学科带头人,引进优秀青年学者、博士研究生等新生力量,共同组成老中青教师梯队,夯实传统音乐教育师资力量。为优秀教师提供具有吸引力的薪酬待遇,并为其创造良好的职业发展机会,使其心无旁骛参与传统音乐传承工作。

加强教师技能培训。组织教师参与传统音乐专题培训或学术研讨,引导教师深入民间采风,并邀请校外音乐教育专家担任培训教师,深化教师对传统音乐的理解。定期开展教学观摩、同行评议、教学沙龙等活动,营造互学互鉴、共同成长的教研氛围,鼓励教师在理论知识、实践技能、教学创新等方面下功夫,不断提高自身教学能力。

## 拓展实践教学渠道

实践活动在传统音乐传承中起着不可替代的作用。高校应转变传统的课堂讲授模式,通过形式多样的实践活动,将传统音乐与当代生活相关联,推动传统音乐在继承中不断创新、在传播中可持续发展。

搭建校内实践平台。借鉴原创音乐节等品牌活动,定期举办传统音乐文化节,将其打造为集比赛、展演、学术探讨为一体的文化盛会。邀请专业教师或传统音乐艺术家对曲目背景内容进行简短导赏,以师生同台、艺人与学生同台等形式汇报展演,在互动中促进传统音乐的活态传承。邀请知名传统音乐家进行授课,并让学生以汇报音乐会等形式展示学习成果,提升其专业水准。

丰富校外实践活动。主动加强与专业艺术团、非遗保护中心等单位组织的合作,以工作坊形式指导学生参与传统音乐进行创作改编,将学生的优秀创作改编成果进行录像、推广,扩大社会影响。探索“校内导师+行业导师”的“双导师制”,并围绕具体任务(例如,为古镇创作宣传曲目)开展教学,在导师的带领下完成采风、创编、展示等环节,实现产教深度融合。组织“三下乡”暑期实践等活动,通过文艺汇演、艺术教育等形式服务乡村,让学生在文化浸润中强化对传统音乐的理解。

## 创新教学评价体系

科学合理的评价体系是引导教学方向、检验教学效果、促进教学相长的“指挥棒”。高校应以学生全面发展为核心,不仅考查学生的传统音乐理论知识及技巧的掌握情况,而且注重学生创新思维与音乐素养的培养情况。

完善评价机制。开展教学评价除要关注演奏或演唱技巧外,更要从音色变化、情绪表达及舞台表现力等方面,考查学生能否完整呈现传统音乐作品、能否独立完成作品解读及创意改编,综合考查学生的多项能力。引入过程性评价,建立成长档案,详细记录学生在课堂互动、作品创作、演出策划中的表现,方便教师根据学生成长轨迹动态调整教学策略。建立教师评价、学生自评、同伴互评相结合机制,多角度评价学生的学习表现,并根据反馈指出改进方向,激励学生不断提高自身专业能力。

丰富评价方式。采用项目式评价,让学生围绕传统音乐与现代音乐的融合开展创作,并以小组形式进行汇报演出,综合考查学生的创造力、团队协作、问题解决等能力。组织传统音乐原创编演、即兴创作展示等活动,在情境中评判学生音乐表达、创意实践及艺术感染力等,全面考查学生的创编能力。

作者单位分别为:长春大学音乐学院、长春大学特殊教育学院  
本文系2024年度吉林省长春市长春大学社会人文社科企事业单位项目“助眠背景音乐制作与研究”(编号:2024JBH20W42)成果。

# 加强科技金融服务 提升区域经济韧性

张丽

提升区域经济韧性是推进高质量发展的题中之义。科技金融作为科技创新活动与金融资本深度融合的重要载体,为筑牢区域经济韧性根基、赋能高质量发展提供了重要支撑。立足新发展阶段,应精准把握科技金融与区域经济韧性的内在关联,通过系统性举措构建科技金融赋能区域经济韧性提升的长效机制。

不断完善监管体系。相对成熟的监管体系有助于科技金融健康发展,为提升经济韧性提供“稳定器”。要健全市场准入与退出机制。明确科技金融机构及业务的准入标准,从资本实力、风控能力、科技运用水平等方面设定资质门槛,确保参与主体具备稳健经营的基础,并建立市场化、法治化的退出渠道,对严重偏离主业、存在重大风险隐患或违规经营的机构,依法依规推动其重组或退出,实现风险有序释放与市场出清,切实维护行业整体健康。要加强产品与服务全流程监管。针对科技金融产品创新周期短、结构复杂等特点,加强“穿透式”监管,构建有关创新产品的事前评估与事后监测机制,保障金融消费者的合法权益。要推动信息披露与市场透明度建设。聚焦科技金融领域信息不对称问题,建立健全契合其特点的信息披露规则,要求相关机构真实、完整、及时地披露业务模式、风险状况、技术应用及数据

治理等情况,鼓励第三方专业机构提供评估检验,提高市场信息的可信度,降低交易成本,增强市场运行的信心。

加强人才队伍建设。科技金融对区域经济发展韧性的作用力与科技金融人才资源息息相关。要实施系统性的人才培养工程。鼓励高校设立科技金融交叉学科,开设涵盖计算机科学、金融工程等内容的复合型课程,并支持高校与金融机构、科技企业共建联合实验室、实习基地和订单式培养项目,让学生在实践中提升专业能力。要大力发展职业教育和在职培训。对现有金融从业人员开展科技素养提升计划,对科技背景人才进行金融知识普及。要加大高端人才引进力度。制定科技金融专项人才引进政策,面向全球吸引既往前沿技术又精通金融投资、风险管理、商业运营的领军人才,并在落户、住房、子女教育、税收等方面给予配套支持,并为其搭建能够施展才华的事业平台。

制定差异化的政策。科技型企生命周期各异、所属赛道不同,需要“量体裁衣”的政策供给,以提高财政金融资源的配置效率和政策的边际效果。要针对企业发展阶段制定个性化帮扶政策。对于种子期、初创期企业,政策重点应降低创新创业门槛和成本,包括加大天使投资税收优惠、设立政策性天使引导基金,提供创业担保

贷款和普惠性研发补助;对于成长期企业,通过完善政府性融资担保体系、扩大信用贷款风险补偿资金池规模、推广“投贷联动”模式,着力解决其扩大再生产所需的债权融资缺口;对于成熟期企业,通过辅导上市、优化重组并购环境等举措,提升企业可持续发展能力。要根据产业特性制定优化帮扶政策。对于符合国家战略的“硬科技”领域,如集成电路、人工智能等,可设立专项产业投资基金,帮助企业突破发展瓶颈,实现快速健康发展;对于传统产业技术改造升级,可实施“技改专项贷”,采取贷款贴息、保费补助、股权投资等多元措施,推动传统产业转型升级。要结合区域发展实行分层引导。在科技创新资源高度集聚的城市,政策应侧重于支持原始创新和全球竞争,鼓励设立国际化的风险投资机构,发展科技金融总部经济;在具有产业转移承接或特色产业基础的地市级区域,政策应聚焦于科技成果转化和产业化,加强区域性股权市场专精特新专板建设,发展知识产权质押融资;在基础相对薄弱的地区,则应优先完善基础金融服务,普及科技金融知识,借助线上平台等对接外部金融资源。

持续优化营商环境。提升区域经济的发展韧性要不断优化营商环境,持续释放科技金融的创新动能。要强化知识产权保障。地方政府应加大对知

识产权的审查力度,对侵犯知识产权的行为依法严惩,并降低知识产权维权成本,切实尊重创新主体的智力成果。要不断完善知识产权市场化定价和交易机制,畅通知识产权质押融资、证券化等流转通道,规范知识产权交易,提高知识产权资产处置的便利性,把无形的知识产权真正转变为有形的知识产权。要加强社会信用体系建设,依法建立守信激励和失信惩戒机制,营造诚实守信、公平竞争的营商环境。要深化政府服务改革,纵深推进“放管服”改革,依托数字化手段,实现科技型企开办、融资、跨境贸易、项目审批等事项的“一网通办”和高效协同。同时,政府应主动作为,定期组织银企对接、产融合作沙龙、产业链撮合等活动,搭建高效对接平台;建立诉求响应闭环机制,对企业反映的痛点、堵点问题快速响应、协同解决,以主动、精准、有温度的服务降低制度性交易成本,提升经营主体的获得感与满意度。

作者单位:陕西国际商贸学院

本文系陕西国际商贸学院校级科技团队“我国西部地区数字普惠金融发展研究科技创新团队”(编号:2023KYTD01)项目成果;陕西国际商贸学院校级课题《协同治理视域下应用型本科院校“四元三评一测”教育教学质量评价体系构建与实践》(编号:PX-71252987)成果。

# 创新医学思政教育话语体系

苏童 赵开开

新时代创新医学思政教育话语体系,是指在数智技术驱动下,立足医学生群体认知特点与成长规律,通过系统整合话语主体、内容与方法,构建起技术赋能、价值引领、科学高效的思想政治教育话语体系。这一话语体系的构建,包括规范性、主体、内容、方法、保障性等要素。其中,规范性要素是话语体系构建的基本准则,包括核心原则和目标导向等;主体要素包括思政和医学教师、医学生,以及医疗机构等协同主体;内容要素包括政治性、专业性和时代性内容;方法要素包括技术赋能、载体创新、算法推介等;保障性要素在制度、技术、评价等方面为话语体系构建提供保障。该话语体系的构建,有助于拓展思想政治教育新空间,推动思政教育与医学专业教育深度融合,为培养政治坚定、医术精湛、医德高尚的医学人才提供有力支撑。

数智时代医学思政教育话语体系构建的现实境遇。主要体现在:其一,数智技术助力医学教育质量提升。5G通信、人工智能、大数据与虚拟现实等新兴技术为医学人才培养提供了科技力量,也为思政教育创造沉浸式教学场景等提供了技术支撑。其二,技术迭代引发传播生态变革,医学生的信息获取行为同样呈现出碎片化、沉浸式与强互动等新特征。这使得传统以课堂为中心的思政教育模式面临传播

力与吸引力的双重挑战,必须积极适应新的传播生态,创新思政教育的传播方式和手段。其三,网络信息的碎片化和娱乐化特点,使得学生在接受信息时往往缺乏深度思考,影响了思想政治教育话语的传播效果。有些思想政治教育话语传播主要以传统的文字、图片和视频等形式为主,传播方式较为单一,缺乏互动性和创新性。这种单向的缺乏方式一定程度上削弱了思政教育的效果。

数智时代医学思政教育话语体系构建的基本准则。一是要坚持专业性 with 思想性的融合统一。医学专业教育培养医学生的临床技能和科学素养,而思想政治教育则塑造其职业价值观和人文关怀能力。二者在培养德才兼备的医学人才目标上具有内在统一性。二是要坚持技术赋能与人文关怀并重。技术赋能与人文关怀呈现出相互促进、相辅相成的关系。技术手段的运用不仅提升了思想政治教育传播效率,也为实现个性化、精准化的人文关怀提供了可能。同时,人文关怀的价值导向又为技术应用划定了伦理边界,确保技术发展始终服务于人的全面发展。三是要坚持主体性与互动性协同强化。主体性需要通过“有意识的信息传播”实现价值引领,而互动性则依靠“网络上的精神交往与思想互动”来完成教育闭环。在目标方向上,通过话语

体系建构,要适应数智时代对高校思政教育、医学人才培养的新要求,推动医学教育与思政教育在内容、方法和资源上的深度融合,培养具有坚定政治信仰的医学人才,并提升医学生的职业素养和人文关怀能力。

数智时代医学思政教育话语体系构建的实践路径。其一,内容转化、专业话语围绕“数字医疗中的隐私保护”“AI辅助诊断的伦理风险”“基因编辑技术伦理”等前沿议题设计教学内容,构建话语主题;叙事转化,采用“案例教学+情景模拟”模式,增强话语的传播场景。一方面打造载体融合矩阵,利用医疗元宇宙平台、智能化问答系统、短视频社区、医疗大数据平台、智能穿戴设备等新兴载体,促进职业精神培育、职业认同建构、即时价值引导、教学资源开发、人文关怀渗透等教育功能的发挥。另一方面优化算法推荐,建立个性化推送机制,基于医学生的专业方向、学习行为与兴趣标签等数据,实现“精准滴灌”式内容分发,并应用情感计算技术,通过面部表情识别与语音情绪分析等技术,动态调整教学策略。其三,主体培育,构建多元参与生态,提升教师数智素养,推行“思政教师+医学专家”双导师制,着力培养既精通医学伦理又熟悉智能技术的复合型师资队伍,并鼓励学生自主创作“医学人文微课”,