

甘版图书

岩壁丹心铸丰碑

□ 刘正东

书评

坚韧的生命与诗性的精神

□ 吴世奇



北石窟寺砂岩防风化加固现场实验



敦煌河仓城遗址



在甘肃这片厚重的土地上,无数文物瑰宝如星辰般闪耀,而守护这些瑰宝的文物保护工作者以身体为笔、以心为墨,通过精湛的技艺和科学的方法,让许多濒危的文化遗产重焕新生。近日,我国著名文物保护专家李最雄先生回忆录《岩壁丹心——我的文物保护之路》正式出版,作者以朴实无华的笔触串联起半个多世纪的文保岁月,其内容既是个人奋斗历程的深情回溯,更是我国岩土文物保护事业从起步到腾飞的生动缩影与发展轨迹。

立体丰满的文保长卷

《岩壁丹心——我的文物保护之路》是一部融专业探索、人生历练与行业发展于一体的著作。全书以时间为脉络,分为八个核心章节,从作者早年求学入职的初心萌芽,到扎根西部的坚守深耕,再到走向国际的开拓进取,完整呈现了李最雄先生倾尽毕生心血的文保历程。

从1964年进入甘肃省博物馆开启文保之旅,到1985年调入敦煌研究院组建科技保护队伍,再到主持交河古城抢险加固等重大工程项目,每个阶段的重要决策,技

术攻关与心路历程,均体现了作者矢志投身文物保护事业的奉献精神。书中还收录了先生的学生、同仁及国际友人的回忆文章,从不同视角印证了他的学术品格和人格魅力,使人物形象更加立体鲜活。此外,该书还涉及大量专业研究细节,如砂砾岩石窟风化机理、加固材料研发、壁画颜料变色机理等,既体现了作者的学术深度,也为行业留下大量珍贵的实践记录。

李最雄大学毕业后,机缘巧合进入甘肃省博物馆,主要从事砂岩石窟防风化加固研究以及青铜器、木器、丝绸等文物的保护与修复工作。从省博物馆简陋的土坯房实验室,到敦煌研究院的戈壁荒滩,他默默扎根祖国西部50余年,将最宝贵的年华奉献给了莫高窟、榆林窟、交河古城等一批重要的文物古迹。

李最雄通过在故宫青铜器修复培训班潜心钻研,不仅习得传统技艺,更以化学专业功底改进多项修复工艺。在病痛中,他依然顽强坚守,从未放弃热爱的文保事业。这些特殊经历不仅磨砺了他的意志,更让他对文物保护的使命感有了深刻体悟,展现出文保人共有的精神底色。

开拓创新的学术华章

作为我国文物保护领域首位博士、我国岩土文物保护的主要开拓者和奠基人,李最雄的学术生涯,也是一部勇于探索、开拓创新的奋斗史。他始终以科学为利器,破解了一个又一个文保难题,书中对每一项科研突破的记述,都彰显着其严谨务实的治学态度。

在砂砾岩石窟风化研究中,他历经数年探索,辗转请教多位专家,最终发现风化的关键因素,继而研发出PS防风化加固材料。书中详细记载了他从实验室无数次试验,到庆阳北石窟寺现场喷涂测试,再到技术成果在莫高窟、榆林窟推广应用的全过程,让人们看到科研成功背后的艰辛与付出。书中记述,在秦安大地湾遗址的考古研究中,他发现了世界上最古老的“混凝土”,将我国古代建筑材料的认识向前推进了数千年,这一发现不仅在国际学界引起广泛关注,并且还还原了从样本分析、模拟试验到碳-14测定的完整研究链条。

从PS-C到PS-F灌浆材料的迭代,从壁画颜料变色机理的破解到土遗址加固技术的突破,他的每

一项研究发明均源于文物保护的实际需求,每一项成果都经得起时间检验。书中对科研过程的细致描摹,彰显他的务实精神。

李最雄的人生轨迹,可谓是一部薪火相传、开放包容的育人史。他深知文物保护事业的发展离不开青年人才的成长,他四处“挖人才”,这些当时的年轻人现在都已成长为我国文保领域的领军人物。他还在多所高校兼职教授和博士生导师,书中收录的学生回忆文章,字里行间满是对恩师的感念。学生们记得他带着大家在戈壁滩做现场试验的艰辛,记得他在实验室手把手指导的耐心,更记得他“文化遗产保护事业要靠一代又一代人接力奋斗”的谆谆教诲。在国际交流中,他促成国际岩石力学与岩石工程学会古遗址保护专业委员会的成立并担任首届主席,让中国文保技术走向世界舞台。书中对国际合作细节的记述,展现了一位学者的宽广胸襟与远见卓识。

情系文物的赤子之心

这部回忆录字里行间流淌着真挚的情感与朴素的初心,书中对重大工程背后的记述,让一位有血

有肉、有情有义的文保专家形象跃然纸上。在西藏的壁画修复项目中,年逾花甲的李最雄7年间18次进藏,忍受着高原反应,带领团队攻克空鼓壁画灌浆加固等技术难题,为此落下严重的冠心病,他却却在书中轻描淡写地说“心事了”;在交河古城抢险加固工程中,他不顾酷暑严寒,深入遗址现场开展试验,研发的系列技术成为土遗址保护下的范例。他在简陋的实验条件下反复试验完善PS材料、顶着40℃高温手工喷漆材料,让人深切感受到文保工作的不易。

《岩壁丹心——我的文物保护之路》以个人经历为线索,折射出我国古代壁画、石窟寺与土遗址科学保护从无到有、由弱变强的发展轨迹,展现了文保工作者“择一事,终一生”的工匠精神,更传递了对文化遗产的敬畏与热爱之情。李最雄留下的不仅是丰硕的科研成果、完善的技术体系,更有“岩壁丹心”般的精神财富。这部回忆录铭刻着一位文保先驱的初心与坚守,相信每一位读者都能从中汲取力量。

《岩壁丹心——我的文物保护之路》,李最雄著,甘肃教育出版社出版。本文配图为该书封面及书中插图)

以浪漫为翼的生态书写

□ 柳小瑛



即便受伤卧床,心里依旧牵挂着那片生长中的绿意。这位曾经的青涩少年,在无边的寂寥中种植希望,与琵琶为邻,与风沙对诗。作者倾注的真挚情感,让人物血肉丰满,跃然纸上。

水丁是另一个令人印象深刻的形象。父母外出打工,他与年迈的奶奶一起生活。常年的分离,让他深陷于孤独与思念中。就在水丁最无助之时,意志坚韧又热情真诚的流川走进他的生活,陪伴他、开导他,成为照亮他灰暗童年的一束光。后来,水丁的父母返乡投身治沙事业,渴望弥补过往的缺席。然而,时间的隔膜与情感的疏离,却像一道无形的墙,横亘在他们中间。

为弥合这道亲情的裂痕,流川与苇儿倾注了无数心力。苇儿不仅给予水丁温暖的精神陪伴与细腻的心理疏导,还以他父母的名义编了一只鸟笼送给他。渐渐地,水丁从那个沉默寡言、孤独无助的留守儿童,逐渐变为阳光开朗、积极向上的少年,与父母的关系也越来越好。

在处理苇儿与水丁等人物的关系时,作者以细腻含蓄的笔触,展开了对人与自然关系的深层思考。苇儿作为自然的象征,对水丁等人的陪伴与扶助,恰如自然对人类的滋养与庇护——这是一种委婉而深情的表达,传递出人与自然和谐共生的理念。

整部作品既有鲜明的时代气息,又承载着深厚的文化底蕴。在这样的叙事中,浓郁的家国情怀不断升腾,与作者一以贯之的审美追求:文字之美、故事之美、灵魂之美与意境之美,共同构筑起一个真实可感又诗意盎然的文学世界。

本书在题材上虽属现实主义,但作者以丰沛瑰丽的想象,使之升华为一部浪漫现实主义之作,进而拓宽了生态书写的表达疆域。

此前,张琳已出版三部聚焦生态主题的儿童小说——《沙娃娃的万花筒》《羚羊回家的路》与《冰川上流淌的诺言》,尽管题材相近,写法却迥然不同。她的创作始终秉持这样的信念:坚持走一条“唯我独有”的创新之路。正如文学评论家谢有顺所言:“不可重复是艺术最大的尊严,而文学是所有艺术门类里面最不可重复的……”张琳正是以其丰富的想象力,不断更新笔

下的文学世界,构建起一个个轻盈而充满奇思妙想的幻想空间,使得每一部作品都成为一次独特的审美探险。

可以说,大胆丰富的想象是《大漠里的不死鸟》之魂。正是这源源不断的想象力,为读者展示了儿童文学在面对严肃主题时,那无限广阔的可能性。《大漠里的不死鸟》,张琳著,百花文艺出版社出版)

儿童文学作家张琳的新作《大漠里的不死鸟》以巴丹吉林沙漠与腾格里沙漠交界处的沙乡为背景,讲述了一只千年琵琶“苇儿”重返故土,见证并陪伴返乡大学生流川植树治沙的故事。苇儿借助一块可译鸟语的神秘彩陶片,与流川、水丁及其家人结下深厚情谊。面对肆虐的风沙,众人与当地居民、志愿者共同投身治沙行动,广植梭梭林。作品将生态保护主题与西北地域风貌、沙井文化元素相融合,既有直面现实的人文关怀,又兼具幻想色彩的浪漫笔触,通过时空跨度与深情叙事,展现出厚重而恢宏的艺术意境。

在本书中,作者以细腻的笔触聚焦流川,将他的全部日常倾注于茫茫沙漠。为了让梭梭林深深扎根黄沙,流川在沙漠中吃饭,在沙漠中入睡,



民勤义务压沙活动现场(资料图) 任志英

《我唱歌,因为我悲伤》是甘肃省作家协会副主席、兰州文理学院严英秀教授新近出版的一部散文集,收录了《从此,天地遥远》《狂暴和寂静,风雷与星光》《关于写作的老生常谈》等十四篇文章。这部充满生命哲学的散文集,通过对日常生活本真面目的凝视与思考,完成了从现实困境到精神开悟的跳跃,展现了一位知识女性的坚韧生命与诗性精神。

在这部散文集中,作者结合自身经历,进一步将自己的生活态度升华为生命哲学。如在《从此,天地遥远》中,她深情追忆了有关母亲生前身后的故事。在母亲刚去世的那段时间里,她的情绪是悲伤的,人生似乎陷入无根的孤独感。与众不同之处在于,作者直面母亲离世的现实后,生活的色调从怀念逐渐转向更加热爱与母亲有关的一切:“我怀念居斯村,怀念那些昏暗,那些局促,那些不适,那些硬凳子。我怀念居斯的人……那些扎堆说话就像吵架的人,那些做事不使坏心眼的人。”此外,作者在《那个春天,堕落于爱与更爱之间》中,从生命接力的角度连接起母亲、自己、女儿三位女性,认为人生代代恰似季节交替般属于自然现象,最终完成了在怀念过往中迎接新生。

在中国古典诗词中有一类表现文人友谊的唱和之作被人们津津乐道。在这部散文集中,严英秀融文学创作者的感性及文学研究者的理性于一身,对多位甘肃知名作家完成了精神画像,如在《天命似水,引舟如叶》中,严英秀对叶舟的描写也可视为对其作品的解读:“他是一叶扁舟,他的江河湖海已经铺展到了无穷远的地方,但他只愿意停驻在兰州的码头上,和兰州背后连接着的那些更浩荡广袤的地名:凉州、敦煌,河西走廊,被月光照耀着的甘肃省。这是他命定的水,唯一的洲。”

类似的还有《狂暴和寂静,风雷与星光》《似这般天高水长人可期》等作品,均体现了她对作家朋友个性气质的敏锐捕捉,以及对其作品的深刻理解与高度概括。例如她结合牛庆国的诗歌创作谈及其人:“在为民生生存作出见证的同时,也呈现出对于生存状况的超越,从而走向无比动人的生命神话。我想这就是为什么我读牛庆国的诗歌,会揪心落泪,但也会感到温暖明亮。这是另一层面上的灵性写作,不仅沉下去,而且飞起来。”

严英秀的文学创作已形成自己的特色,她在《静默地生长(创作谈三则)》等文章中谈及自己的创作方法和经历,包括创作动机、思想主题、表现对象、悬念设置、谋篇布局等,对读者而言无疑是走进她的文学世界、揭秘其创作模式的窗口。例如,在《关于写作的老生常谈》一文中,她袒露自己的创作动机:“写作,在生命的某个时刻像风一样吹过来,我只能被裹挟其中,只能迎着它走去。”“写作对我来说,其实就是走向自己,面对自己的一个过程。”

不仅如此,作者还传授了一些创作技巧,例如怎样通过阅读古今中外文学作品提升创作水平:“阅读决定着写作写作的方向和层次,长期不间断地形成阅读体系的读书习惯,是必需的事。”

严英秀既是作家也是学者,这种双重身份无疑投射到了其文学创作与评论之中:“因为有切身的创作体验,我在写评论时,能有一些穿透理论的分析,更切肤的掘进,更在‘现场’的感触,以及更生动鲜活的表述。而创作时,评论经验也会起作用,使自己尽量规避以评论家的眼光审视不会认可的叙事。”总之,这部散文集既含诗性也有学理,展示了严英秀的个性气质与创作风格,反映了其从日常生活中领悟生命真谛的能力。

《我唱歌,因为我悲伤》,严英秀著,敦煌文艺出版社出版)

书讯

《陇象墨语——甘肃名胜古今楹联对话》出版

近日,陈新长的《陇象墨语——甘肃名胜古今楹联对话》一书由甘肃人民出版社出版发行。该书辑录了甘肃各地的名胜佳联218副,又逐副依字唱和,以新联呼应旧作,共由436副古今对话楹联撰成书法作品集结而成。

甘肃历史悠久,文化底蕴深厚。陇上楹联由来已久,千百年来,在陇原大地熠熠生辉。为了吸引更多人关注甘肃的历史文化资源,作者尝试通过对林则徐、谭嗣同等历史名人名联唱和对话的方式,

(王郡)

读书