

文溯阁《四库全书》本《钦定西清砚谱》米芾兰亭砚礼盒(文创)



《四库全书》书形口纸扇(文创)

# 从文献守护到数字焕新

## 文溯阁《四库全书》的传承之路

胡刚

数字化建设,让典籍文溯阁《四库全书》得以“活”起来、焕发新机。这背后,是跨越一甲子的默默坚守与传承。

历代守护者日复一日隐没于重重书架与卷册之间——他们每日按时调控书库温湿度,只为每一缕空气都契合古籍的“生存需求”;他们的目光巡弋过每一卷典籍的细枝末节,只为捕捉时光留下的最细微的变化……年复一年,这份工作看似从未改变。

然而,正是在这平凡的坚守中,蕴藏着最动人的不平凡——正是他们的守护,让历经两百余年风雨的典籍免于霉蛀,得以完整存世;当后人通过数字平台浏览典籍、通过文创产品触摸经典时,感受到的不仅是墨宝与文化,更是一代代守护者倾注的心血与执着。

1999年5月,甘肃省人民政府为了彻底改善文溯阁本《四库全书》的存储环境,决定在兰州选址新建藏书楼。2001年12月28日,“文溯阁《四库全书》藏书楼”在兰州北山九州台奠基。2002年7月,甘肃省人民政府成立了“文溯阁《四库全书》藏书楼”建设领导小组。至此,“文溯阁《四库全书》藏书楼”作为全省文化基础设施建设的标志性工程,被列入甘肃省“十五”规划。2003年6月,“文溯阁《四库全书》藏书楼”正式开工建设。2005年7月,占地50余亩,建筑面积5757平方米的“文溯阁《四库全书》藏书楼”落成,文溯阁本《四库全书》随后入藏。“文溯阁《四库全书》藏书楼”为三面环山,凭临黄河,依沈阳故宫文溯阁旧制,外观仿明清风格,内部具备完善现代化保护功能的建筑群落。“文溯阁《四库全书》藏书楼”落成之日,“文溯阁《四库全书》藏书楼”“甘肃省《四库全书》研究会”同时挂牌成立。至此,“文溯阁《四库全书》藏书楼”“文溯阁《四库全书》藏书楼”和“甘肃省《四库全书》研究会”三位一体,为文溯阁本《四库全书》的存储保护、科学管理、学术研究及合理利用等方面,奠定了坚实的基础。

### 三

从“藏”到“用”——《四库全书》数字化平台的建设,不仅为保护,更是为激活。就文溯阁《四库全书》而言,甘肃省图书馆坚持以“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用”为方针,于2024年构建了集检索、阅览、展示与研究于一体的数字平台。聚焦破解珍贵古籍物理保护与当代研究、传播需求间的矛盾——即减少原书翻阅损害与学术界高效研究、公众亲近文化遗产的现代化需求之间的断层,积极响应《数字中国建设整体布局规划》等,以数据库技术为驱动力,

历史底蕴的当代传播。

“文溯·话廉”:该栏目聚焦典籍中的廉政故事,目前已推出王吉严于律妻、朱邑清廉修身、宣秉家无余财、王良夫人曳柴、孔奋脂膏不润、羊续悬鱼等专题内容,系列推文以古籍记载为依托,生动诠释了清正守节、克己奉公的廉洁内涵,更通过通俗化解读,让传统廉政文化可感可学,以史为鉴,传递清廉守正的文化价值。

“甘图微展”:为深挖文溯阁《四库全书》文献价值,甘肃省图书馆联合天水、白银、陇南、华亭四市图书馆,围绕“陇籍”“外籍”“陇药”“食典”等主题策划专题展,从多维视角激活古籍的当代生命力,搭建起古籍与大众的沟通桥梁。

种形式,生动展现这部典籍的全貌。

不仅如此,文创开发还让这一典籍中的美学与智慧融入日常生活,实现着古籍从“活起来”到“走出去”的跨越。

甘肃省图文化创意有限公司围绕甘肃省图书馆藏文溯阁《四库全书》等珍贵馆藏文献资源,以“活化千年古籍文脉,传递丝路文明智慧”为核心理念,打造了一批兼具“地域唯一性、文化深度性、体验互动性”的全国性古籍文创产品。产品突出“丝路文化+西北地域+多类型古籍融合”的独特定位,强化“甘肃独有、不可复制”的品牌认知和“甘图文创”的品牌影响力,逐步构建了分层、分级的产品体系。



文溯阁《四库全书》书影

### 二

《四库全书》的影印史,可谓中国现代出版技术发展的一个缩影。直至20世纪80年代,这部巨著的系统影印才得以实现。如今,存世四阁的数字化工程均已推进,各具特色:

文溯阁本(藏于台北故宫博物院):1986年由台湾商务印书馆首次完整影印,此后有出版社相继推出影印及线装本。其数字版始于1997年,后经多次升级,现已具备高清图像、全文检索、批注等研究功能,成为学界重要工具。

天津阁本(藏于中国国家图书馆):作为唯一原架、原函、原书一体保存的版本,其数字化兼顾高精度扫描,建立了完整的数据资源,并于2005年由商务印书馆缩印出版。

文溯阁本(藏于浙江图书馆):因历史上损毁严重,数字化更具挑战。浙江图书馆采用多光谱扫描技术还原褪改文字,并引入辅助校对系统辨识差异。其“文溯重光”项目融合数字人等交互技术,打造了沉浸式的线上阅读体验。

文溯阁本(藏于甘肃省图书馆):其数字化工程于2022年全部完成。采用专业古籍扫描设备,配备紫外光冷光源,以超高分辨率采集,完整呈现纸张纤维、墨迹渗透、朱砂批注等细节,并通过除尘、整理、扫描、图像核查、元数据标引、质量检查等诸多严格工序确保数据质量。

《四库全书》是清代编纂规模最大的官修丛书,亦是中国古代最宏大的文化工程,代表了对中华典籍最为系统的一次整理与总结,堪称屹立于中华文明史上的“文化长城”。该书汇集梳理了自先秦至清朝乾隆中期的历代重要文献,承载着中华民族数千年的思想、智慧与精神积淀。全书共收录典籍三千四百余种、三万六千余册、七万九千余卷,涵盖文、史、哲、理、农、医等中国传统学术各门类,其内涵之博大、体系之精深,生动展现了中华文明深厚悠久的学术积淀与博大精深文化力量。

站在今天回望,《四库全书》这座文化宝库,几乎包罗了传统文化中的所有文体与著述类型。其类别分明、部次有序的编纂体系,践行了古典目录学“辨章学术,考镜源流”的宗旨,完整展现了中国古典文献传承的科学结构,成为整理与研究传统文献的典范与准则。

《四库全书》亦大力倡导藏书文化,彰显典籍的尊贵价值。书成之后抄录七部,分别藏于南北七阁(文溯阁、文溯阁、文溯阁、文溯阁、文溯阁、文溯阁、文溯阁),以此确保文化瑰宝在历史变迁中得以存续不坠,充分体现了中华民族藏典守籍、传续千秋的深远理念。

从紫禁城文溯阁到盛京文溯阁,从承德避暑山庄文溯阁到杭州西湖文溯阁,《四库全书》七阁藏书构成了清代皇家藏书体系的核心。然而,这部皇皇巨著的命运始终与国运相连,几经沧桑,文溯阁毁于英法联军之火,文宗阁、文汇阁在太平天国运动中付之一炬,文溯阁亦曾遭劫难、藏书星散。最终完整存世者,仅有文溯、文溯、文溯三阁原藏,以及经后世补抄完整的文溯阁本。

### 一

1966年3月7日,根据文化部“关于‘四库全书’拨交西北地区保藏(66)文厅图字24号”公函指示,文溯阁本《四库全书》拨交甘肃省图书馆收藏。1966年10月,文溯阁本《四库全书》和《古今图书集成》运往甘肃省兰州市永登县连城镇鲁土司衙门妙因寺存藏。

1970年,甘肃省人民政府拨专款,在兰州市榆中县甘草店建造备战专库。备战专库占地30亩,建筑面积2400多平方米。1971年6月,备战专库落成,存放在妙因寺大经堂四年零八个月的文溯阁本《四库全书》和《古今图书集成》随即运往榆中县甘草店。

旨在对古籍存储、研究、教育、传播全链条进行系统化和数智化。

该平台具有题名检索、作者检索、全文浏览、3D展示等多项功能,并融合搜索引擎实现了繁简共检、多字段组合检索。同时,结合3D古籍模型展示,打造了响应迅速、体验沉浸的一站式数字人文服务平台,满足从专业研究到大众科普的多层次用户需求。

数字化不仅解决了古籍保护与利用的矛盾,更为后世的存储和传播催生了多元的创新传播方式,让古籍走出深阁,走进公众视野。甘肃省图书馆在推进文溯阁《四库全书》研究和活化利用中,开设了“文溯·陇迹”“文溯·话廉”“甘图微展”“四库全书小讲堂”“千年巨制——《四库全书》展”等栏目。

“文溯·陇迹”:此线上专栏,以“唤醒古籍里的陇原记忆”为核心,深入挖掘阁本中与甘肃相关的典籍、人物与遗迹,内容既有皇甫谧《针灸甲乙经》、王符《潜夫论》等陇籍先贤著述,也有麦积山、崆峒山、皋兰山等甘肃文化地标,并系统解析了伏羲、西王母等始祖文化传说,旨在多维度呈现甘肃文化的悠久脉络。栏目通过古籍原文钩沉、现代价值解读,推动《四库全书》里的甘肃元素从典籍走向公众。此举既为“四库学”研究补充地方文化观察维度,也有效助力甘肃深厚

“四库全书小讲堂”:2024年推出的线上知识宣讲项目。该项目以短视频形式的通俗解读,聚焦纪昀、戴震、邵晋涵等一众清代馆臣的治学故事,引导大众特别是青少年亲近经典,激发民众对传统文化的探索热情,使观者得以洞悉典籍编纂的艰辛与辉煌,感受中华文脉的绵延不息,从而树立文脉传承的责任意识,搭建起古今文化沟通的桥梁。

“千年巨制——《四库全书》展”:2024年推出,通过巡讲、巡展进入校园和企业,针对不同读者群体,采用分类传播设计,在基础教育阶段,以故事化讲述与互动问答激发兴趣;在高校层面,结合专业背景讲解典籍内容;在活动反馈环节,根据不同年龄段学生特色,设置心得征集与手抄报展示,形成从学习、体验到表达的完整传播链条。该活动实现了从校园到网络的全域覆盖,打通了公共文化服务与教育体系的传播通道。这种体验式、互动式的传播方式,让典籍以可触摸、可参与的方式融入当代教育。

“《四库全书》陈展”:为了更好地让《四库全书》走进大众视野,扩大宣传度和影响力,甘肃省图书馆与甘肃省博物馆合作完成《赓续文脉 典耀中华——文溯阁四库全书展》展陈大纲的编写与评审工作。展览将全面呈现《四库全书》的编纂背景、修书历程、流转变迁、盛世重光,并借助现代多媒体技术、AI技术等多

### 四

对于深入推进文溯阁《四库全书》的活化利用,甘肃省图书馆馆长肖智表示,将主要围绕以下几个方向展开:

全媒体化:开发音频、短视频解读、漫画改编等多形态产品,适应不同受众需求。

智能化:利用AI进行深度内容挖掘与知识图谱构建,如自动标点、智能注释等。

沉浸化:结合VR/AR等技术,打造深度古籍体验场景。

生态化:构建以《四库全书》为核心,连接研究、社教、文创的数字人文生态系统。

《四库全书》的编纂、保存与数字焕新,是中华文明绵延不绝、薪火相传的生动见证。它承载着独特的文化理念、智慧与气度。如今,通过科技赋能与创新转化,这部典籍正不断突破时空界限,在新的时代条件下延续其文化生命,为增强民族自信、传承中华文脉提供着不竭的力量源泉。(作者单位:甘肃省图书馆文溯阁《四库全书》藏书馆)

荟萃

文溯阁《四库全书》藏书馆 马伊星

文溯阁《四库全书》本《钦定西清砚谱》苏轼龙珠砚礼盒(文创)

(本文配图除署名外,均由甘肃省图书馆文溯阁《四库全书》藏书馆提供)