

## ●核\心\提\示

岁末的临泽小城,被一场不期而至的雪花轻轻拥抱着,我坐在书房窗前,沏一盏温润的红茶,静静地看那袅袅热气在冰冷的玻璃上勾勒出淡淡的山水画,在这氤氲的水汽中,突然觉得从教三十载,我从未像今年这般真切地感受到,时代的风原来可以如此轻柔地穿过宏大的叙事,吹进寻常巷陌,温柔抚平人心的每一处褶皱。

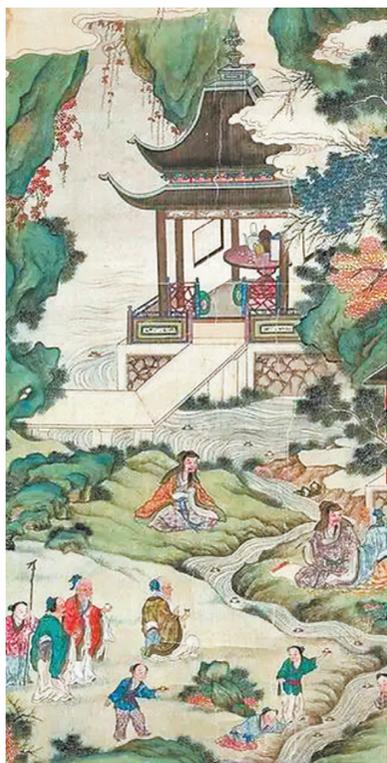
## 回望我的二〇二五

文/蒋静

2025这一年,与名为DeepSeek的智能体相遇、相知、相伴的片段,如画卷般在记忆中缓缓展开。

当三月的春风拂过七彩丹霞丘陵,新闻里正热烈讨论着“人工智能+”被写入政府工作报告的消息。而在我的语文课堂上,一场静默的革命也已悄然发生。教室里那些被称为“数字原住民”的孩子们,他们的眼睛比往年任何一届都要明亮,那是一种被理解、被呼应后的光芒。

最动人的是一个细雨霏霏的午后。我们利用DeepSeek生成的程序,在教室里复原了永和九年的曲水流觞。孩子们看着虚拟的酒杯沿着蜿蜒的水流漂荡,班里那个平时沉默寡言的男孩竟然写出了“数据流中觅知音,算法深处有兰亭”



AI复原的曲水流觞图被用于现代智慧教学。

的句子。我的眼眶湿润了。这一刻,我忽然领悟了教育部推行“智慧教育示范区”的深意——它从来不是要用冰冷的屏幕取代教师的温情,而是为了让千年文脉在数字世界里获得新的生命形式,让古老的智慧以当代人能理解的方式“重生”。

盛夏七月,蝉鸣如织,家里的气氛却如同这暑热般,蒸腾着一丝不易察觉的焦灼。儿子工作一年半了,这个本该在职业道路上稳步前行的年纪,他却因一个突如其来的念头而陷入了徘徊——是继续在已然熟悉的职场轨道上深耕,还是重返校园,追逐那个未曾完全实现的学术梦想?

转机发生在一个闷热的周五傍晚。我下班回家,微信收到了他的一条信息,打开来,是一份结构清晰、内容详尽的文档,标题赫然是:《职业发展与学业深造综合分析建议书》,来自DeepSeek。

这份分析报告,完全没有给出一个简单粗暴的“是”或“否”。它像一位极富耐心且见识广博的导师,为我们铺开了一张精密的人生决策地图。它不仅分析了儿子所在的行业与国家最新公布的“战略性新兴产业目录”中相关领域的契合度,并用翔实的数据预测了这些赛道未来五年的政策红利与人才缺口,甚至对比了不同院校导师的研究方向与产业界的结合紧密度。

那些萦绕在我们心头的“年纪是否大了”“重回校园会不会与社会脱节”“万一考不上怎么办”等感性的焦虑,被它一一捕捉,用清晰的逻辑框架,将其转化为一个个可以冷静权衡的维度。而让我们全家最终都长舒一口气的,是它在报告最后提出的“第三条道路”:“基于以上分析,建议可重点考虑报考‘非全日制研究生’,或锁定与当前工作有高度协同效应的企业‘定向培养’项目,实现‘在职提升’与经验积累的并行。同时,建议利用未来三个月进行‘沉浸式备考体验’,以实际的备考效率、学习状态与模拟考试成绩,作为最终决策的最可靠依据。”

那一刻,我与视频里的儿子相视而笑。是啊,人生从来就不是一道非黑即白的单选题,尤其是在这个鼓励“终身学习”和“多渠道就业”的时代。DeepSeek提供的不是一条逼仄的独木桥,而是一片可以迂回前进,甚至可以同时探索多条路径的广阔地带。那天晚上的讨论,我们语气里已然没了先前的紧绷与焦虑,取而代之的是一种基于充分认知后的平和与从容。窗外,那枚在枝头焦灼地摇曳了许久的柳树叶终于静静落下,而我的心,也拥有了前所未有的踏实与安宁。

当“十一”长假如期而至,我们选择逆着汹涌的人潮,凭着DeepSeek为我们量身定制的“皖南冷门古镇寻幽路线”驱车南行。它避开了所有声名显赫的热门景点,引导我们穿行于那些地图上

都需仔细辨认的乡间小道,最终在绩溪深处,找到了一处几乎被时光遗忘的徽州古宅。

斑驳的马头墙下,我们用手机拍下精雕细刻的窗棂,DeepSeek便及时为我们解读其上“渔樵耕读”图案的典故;面对堂屋悬挂的楹联,它不仅辨认出苍劲书法的主人,还解读了这位亦儒亦商的徽商的人生信条与处世哲学。我们一路走来,是DeepSeek让一堆沉默的木头、静寂的砖石和冰冷的文字,变成了一个可以对话的鲜活的生命体。这份在喧嚣世界中独处的诗意与深度,恰恰为文旅部所倡导的“错峰出行、深度体验”写下了最生动的个人注脚,也给我们的旅程注入了更多的温情。

AI带来的温情,不只是贯穿在这场惬意的旅行里,更多地氤氲在每日的寻常烟火里。清晨,它会根据我和先生的健康档案和节气变化,推荐适合的早餐;黄昏,它又帮热爱摄影的先生,为新鲜拍摄的作品配上几句意境契合的文字;在是否加装电梯而争论不休的业主群,也能用它起草的那份情理交融、条款清晰的《邻里互助电梯加装公约》作为蓝本,最终达成共识。这些细碎而真切的生活温度,让“数字中国”这个宏大的概念,变成了可触可感的生活温度。

初雪降临的时候,手握辅导学生获得全省科技创新大赛一等奖的文件,在张掖市教育局举办的“人工智能赋能教育”培训会上,我分享心得时,望着台下那些年轻而充满探索欲的面孔,我缓缓说道:

“真正的教育数字化,从来不是简单地把黑板变成屏幕,把粉笔换成触控笔。它的精髓在于,通过技术的力量,实现教育范式的深层变革——让因材施教成为普惠的现实,让每一个孩子,无论是坐在窗明几净的教室里,还是站在复杂多变的人生十字路口,都能拥有一个理解其个性、洞察其潜力的‘AI导师’。它不取代我们教师的使命,而是扩展了我们爱的边界与智慧的能量。”

回望我的二〇二五,从传道授业的讲堂到抉择重重的人生转折点,从国家层面的产教融合战略到一个家庭的度假旅行,智能时代不再是一个遥远而冰冷的技术概念。它是润物无声的春雨,是十字路口的智慧罗盘,更是人间烟火里最坚实的守护。当新闻联播里传来中国代表在全球人工智能伦理标准制定中赢得关键话语权的消息时,我正陪着隔壁单元已退休的王教师,用语音与DeepSeek进行着一盘其乐融融的象棋对弈——这看似平凡的日常,或许就是我们这个时代最动人的图景:一个国家的顶天抱负,与亿万普通人的立地幸福,如此和谐地共生共存。

茶渐温,雪渐密。窗上的水汽勾勒出新的图案,我知道,当来年春雪消融、万物复苏时,这个与AI温柔相遇、相伴、相知,又将在一片崭新的天地里,续写出更加丰盈的篇章。

## 烟火人家的年度故事

文/张胜荣

新闻上说,科学研究表明时间变快了,地球自转速率呈加快趋势,一天不足24小时。即使时间没有变快,大抵每个成年人都会有一种时光飞逝的错觉和感慨。



复盘这一年走过的路,日子依然忙碌而琐碎,历历往事随着2025年的翻篇终归于尘,唯有那些俗常日子里的出乎意料,那些送女出嫁时的复杂情愫,那些跋山涉水留下的匆匆足迹,那些文字里的执着坚守,依然生动鲜活如初,萦绕笔尖。若干年后,也许记忆会衰退会忘记,文字却能帮我们回到当初,回到那些温暖的岁月。

“桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜其室家。”阳春三月,吾家有喜,我亲爱的小女孩终于长大要嫁人了。在她即将出阁的日子里,我逛遍了小城大大小小的商场超市,精心为她挑选着每一件嫁妆。出阁那天,女儿一身红色秀禾服流光溢彩,头饰流苏步摇珠花,手持团扇,眼波流转,格外明媚美丽。当蒙着红盖头的她被众人簇拥着出门那一刻,我不由得鼻头发酸,眼眶泛红,喉间似有万千叮咛化作唇角轻颤的微笑,目送着她进了电梯。今后,女儿不再独属于我,她将融入新的家庭,生儿育女,经营她的幸福生活。作为父母,纵使千般不舍,终要

学会放手,学会将这份甜蜜的割舍,化作默默的守望与祝福。

八月未央,趁着休年假来了一场说走就走的旅行。旅途劳顿,却自有繁华和愉悦,也许旅行的意义除了开心,更在于开阔视野,了解各地的风土人情,看看祖国的大好河山;当我们站在高山之巅或大海之滨,在辽阔壮丽的大自然面前,一切显得多么渺小,胸中却因藏了万千丘壑、万顷波涛而格外开阔。

这次旅行我没有做旅行攻略,而是将一切琐碎和未知交给了旅游团。一路东行去了胶东半岛,在烟台八仙过海景区乘船出海,坐在甲板上吹着海风,看同船的游客投喂海鸥。数十只海鸥绕船翻飞,嘎嘎尖叫着扑向空中的食物,有的海鸥追着食物一次次扑跌入海浪间。不远处蓬莱阁仙影绰约,因行程所限未能登临,海市蜃楼也无缘见到,遗憾中忽又释然:眼前这苍茫海域,曾是苏东坡笔下“东方云海空复空,群仙出没空明中”的所在,古人看过的风景亦是我正在欣赏的,我所吹过的海风他们也同样感受过,这算

不算一种超越时空的相逢呢?

在威海的那香海,平生第一次坐冲锋舟,马达轰鸣,冲锋舟劈波斩浪,岸边风景飞逝,一声声尖叫释放着心中的惊恐与兴奋。那一刻,我们如坐摇篮中,被摇晃的海水托举着,眼中的海岸线一改静立的姿态,也在随波起伏。当我笨拙地骑着海上脚踏车游弋在碧波上,从未想过有朝一日,我这个不会游泳的旱鸭子也敢独闯大海。知命之年又如何?只要敢于尝试,同样能触摸到生命的另一种姿态。

这一年,DeepSeek横空出世,不断刷新着人们的认知,一篇数千字文章,分秒钟就生成了。我的手机上也安装了DeepSeek和豆包软件,仅限于日常工作之用。在文学创作中,我始终坚守自己的创作模式。原创者们的文字,是“吟安一个字,捻断数茎须”的严谨与执着,也是点灯熬油一颗颗熬出来的汗珠与心血。对于写作,我秉持随心随缘的态度,有灵感了即兴笔墨,写不出来的时候就看人世百态,品人间烟火。“眼前名利同春梦,醉里风情敌少年。”

比起一些浮名,自洽的人生一样可以抵达内心的安宁。

天命之年,是人生承上启下的阶段,左手生计,右手责任,一边是父母的日渐老去,一边是儿女成家、静待下一代新生命的诞生,既享受着天伦之乐,也得担起生活之重。迟子建曾说过一个故事,每年秋季候鸟迁徙时,总有那些因贪食浆果而醉了的鸟儿滞留北方,错失了最佳迁徙时刻。而这些鸟儿,更要坚韧地搏击暴风雪,无惧命运轨迹的改变,才能抵达想去的远方。

走过天命之年,我也想过不惧风雪的羁鸟,率性地活成自己喜欢的样子。

