



嘉峪关关城探秘

□ 张晓燕

嘉峪关地处河西走廊中部偏西地段,南面的祁连雪山和北面的黑山之间只有15公里,有“一夫当关万夫莫开”之势,西有空旷无障的戈壁做天然战场,东有河西重镇酒泉做后盾,再加上山下冬夏澄清的九眼泉可供兵马饮用,因此在这里“依山驻防、临水设险”,扼守咽喉要道,体现了我国古代军事战略家的远见卓识和战略眼光。

一块砖与一座城

嘉峪关设计精巧、布局严密、气势雄伟,有关楼、敌楼、箭楼、角楼、闸门楼等共14座,城中有城、楼宇相连,远远望去,楼阁纵横、巍然屹立;近处细看雕梁画栋、五彩缤纷,体现了明清古建筑的风格和特色,是中国几千年城池建筑史的缩影和延续。

《嘉峪关调查记》中有文记载:“此关地势天成,建筑得法,其形如龟,六面回护,辘重及重心,皆在正方形中,良法也。”在闻名于世的天下第一雄关——嘉峪关关城西瓮城的门楼后檐上,摆放着一块非常不起眼的青砖。不刻意去找的话很多人都注意不到它,但就是这样的一块砖,却被人们称为嘉峪关关城的“定城砖”。

一块砖为什么会成为定城砖呢?

相传,在建关的时候,有一位聪明绝顶的工匠,叫易开占。他不仅设计出了整座关城的图样,更堪称一奇的是,他还精确地计算出了用砖的数量。然而所有的人都认为这是天方夜谭,没有人相信他竟然能够计算出如此精准的数据。负责的兵部主事,在批砖的时候就悄悄地多放了一块砖,而且还让工匠立下军令状。他对易开占说道:完工之后,无论是多出一块砖,还是少一块砖,我都要砍你的头,而且还要罚众工匠苦役三年。结果完工之后,果然就多出了这么一块砖。

易开占非常聪明,深思熟虑之后决定把多出的这块砖,放到西瓮城的门楼后檐上,兵部主事来验工,要派人拿掉这块砖,还要砍工匠的头,这时候易开占大喊一声:“这是一块定城之砖,如果把此砖取掉,整座城池会在顷刻之间坍塌!”兵部主事将信将疑但是却又不敢轻举妄动,因为这样一项耗资巨大的国防工程无论出现任何的闪失,他都有可能被株连九族,所以不敢轻易以身试法,也只好默不作声地离开了。

而易开占其实心里明白,有很多的人对此表示怀疑,很有可能会在事后拿掉这块砖。于是他就未雨绸缪,将门口后檐两个拐角的位置,特意设计成了活

动的青砖。这样一来,只要有人经过拐角就会失足掉下来,而中间的这块砖就自然成了可望却又不可取的“定城之砖”。

可能很多人都想问:历史上究竟有没有这块砖?如果有,那么它是不是最初的那一块砖呢?

关于《一块砖》传说的记载,最早见于美国人威廉·埃德加·盖洛的考察日记。1908年,他完成了对中国长城的全线考察,并于翌年出版了世界上第一部长城专著。最后他在长城上捡了一小块砖,他写道:“手持‘最后一块长城砖’拍照,实在太诱人了,我们无法抗拒这一引诱。”

1923年至1924年,美国哈佛大学福格美术馆考察队队长兰登·华尔纳到中国西北进行考察,在他的《在中国漫长的古道上》一书中记载:“太阳升起的时候,我自豪地登上了旁边放置‘长城最后一块砖’的长城的一个台台上。”

可见一块砖的传说至少流传了一个多世纪,而在1984年编撰的《嘉峪关市文物志》中也有关于一块砖的传说的详细记载。

我国古建筑学界泰斗,梁思成和林徽因夫妇的爱徒、著名长城学专家罗哲文先生生前曾六次来到嘉峪关,并且特地为这块砖作词一首:“嘉峪关,规划尽周全。工匠精心勤运算,量工用料不严宽,只剩一头砖!”

始建于公元1372年的嘉峪关是明代万里长城中修筑时间最早、保存最完好、规模最壮观的一座军事关隘,由内城、外城、罗城、瓮城、城壕组成,历来以其精巧独特的设计和缜密的布局结构而闻名于世。整座城池以内城为中心,在内城的东西两侧各有一座瓮城,东瓮城的东面是外城,西瓮城的西面还建有青砖包砌、坚不可摧的罗城。如果把瓮城比作内城的贴身卫士,那么罗城无疑就是雄关的前锋,它宛若一副铜打铁铸的铠甲披挂在雄关之身。罗城的南北两端与外城墙相接,外城又与关城南北的明墙和暗壁相连,形成了以关城为中心,五里一墩、十里一堡,长城、城台、烽燧、墩台,星罗棋布、结构严密的军事防御体系和通信体系,成为一座“拒敌敢于边墙之外,固邦国于危难之秋”的绝世雄关。

一块砖的传说,不仅仅体现着大国工匠的匠心设计和精确预算,更说明了嘉峪关作为明王朝西陲的第一座关隘,它不可取代的军事地位和独具特色的缜密设计。



俯瞰嘉峪关关城。



▲会极门楼与一块砖。
▼嘉峪关长城工牌背面。(嘉峪关长城博物馆藏)
(本版图片均为资料图)

严格的修筑质量管理

1975年在嘉峪关境内的长城墙体中出土了一块青石质地的“长城工牌”,在工牌上,还整整齐齐刻着58个楷书文字。它长19厘米,宽11.5厘米,厚2厘米,在2002年6月被鉴定为国家一级文物。在正面的中间刻有工程的工段名称:“第一工起”四个醒目的大字,它的上方还刻有一行小字:“加(嘉)靖十九年七月初一日起初十日止 第一工。”也就是说第一段工程是于明嘉靖十九年(公元1540年)七月初一开工的,初十完工的。

那么,这一段工程具体是怎么施工的呢?在它背面的文字有详细的说明,上半部刻有四个大字:“蔡止梅起”,根据《肃镇华夷志》记载:“蔡”指凉州指挥蔡纪,“梅”指肃州指挥梅景,“蔡止梅起”刻于工牌背面上部,且为四个大字,足以说明蔡纪和梅景的显著地位和所承担的重要责任。下半部刻有六行小字,分别是:“一工李清队起,二工梅喜队,三工王元队,四工侯勋队,五工位宗队,六工张县队止。”从工牌的内容可以看出,当年修筑长城时,采用分段逐级承包方式。从工牌出土的地段到肃州西长城北端大约一公里,由此可以推断,第一大工段分为六个小工段,由六个施工队,在10天的时间内完成。这种由大到小的多层管理施工方式,分工明确,责任到人,确保了修筑长城的工程进度。工牌是一个责任牌,为跟踪工程质量之用,并为以后追查责任确定依据。可见,明代修筑长城,对质量要求是非常严格的。

气势雄伟的嘉峪关关城及附近的长城在修建时所用的材料主要有砖、石、木、黏土、土坯等,修筑方法有黄土夯筑,片石夹土墙、土坯砌筑、黄土夹沙等。其中嘉峪关关城除门洞表层、楼阁底层、城墙顶部的海幔和字墙使用青砖以外,其余主要的城墙都用黄土夯筑和土坯砌筑。所有建筑材料的选取都极为严格。

很多人会有疑惑,黄土夯筑的城墙是如何历经600多年风雨侵蚀而保留至今的呢?眼前的嘉峪关是不是后来重修的呢?其实大家看到的嘉峪关80%保存了原貌,能保存如此完好,首先是和当地的气候有着密切的关系,这里属于温带大陆性荒漠气候,年平均降雨量只有80多毫米,而蒸发量却高达2000多毫米,极度的干燥为嘉峪关关城的保存提供了天时和地利。第二,与严格的建筑选材和修建质量密不可分。在嘉峪关关城除门洞表层、城墙顶部的海幔和字墙使用青砖以外,其余主要的城墙都用黄土夯筑和土坯砌筑。所有建筑材料的选取都极为严格。

而其他的城墙表面,是在2012年到2016年实施嘉峪关长城本体保护工程时做了一层保护层加强保护。内城墙6米以下为黄土夯筑而成,6米到9米为土坯加筑,9米到10.7米为青砖垒起而成。修筑关城所用的黄土全部都是取自黑山的黏土,因为普通的土质黏性达不到施工要求。这些黑山的黏土还要经过严格筛选和加工,首先将选好的黄土放在青石板上让烈日暴晒,将黏土变成熟土后再进行修筑。在修筑过程中还要加入灰浆、棉麻、糯米汁等,增加墙体的黏结度。在关城建好之后,还要进行严格的质量检验:在一定范围内用箭射墙,如果箭头射进城墙必须推倒重修,只有箭头触墙而落才证明墙体坚固合格。除此之外,当时在修筑城墙时还采用分段承包、终身负责的方式。

今天,巍峨的嘉峪关关城,屹立在河西走廊的咽喉之地。历经六百多年的风雨沧桑,见证了历史变迁,每一处古迹、每一件文物、每一个故事都是历史的见证,是文化的传承,彰显着中华文脉的博大与精深、中华文明的源远流长。

(作者系嘉峪关长城研究院副研究员)

完善的军事防御设施

一座城池就是一段传奇,而构成传奇的一个个生动、鲜活的历史故事,又把一座城池映衬得雄伟壮丽。

嘉峪关关城上耸立着光化楼、柔远楼、嘉峪关楼三座高大雄伟的楼阁,从西往东排列在一条中轴线上,高大雄伟、飞檐凌空、气势夺人,是中华民族几千年城池建筑史的缩影和延续。

俗话说:“万丈高楼平地起”,然而相传嘉峪关关城的三座主楼却是从顶往下建的,这听上去似乎很让人匪夷所思。这究竟是怎么回事呢?

据关下的老人说,因为城增加楼阁的总高度是26米,当时的条件要搭起如此高的脚手架非常困难,同时为了避免在工程进行中的人员伤亡,工匠们想了一个妙招,就是从楼顶逐层往下修建。办法是先在9米高的楼台之上堆起10多米高的土堆,夯实以后,先盖楼顶,然后竖三楼的柱子。三楼建成后,把土刨掉。然后再建二楼,最后修建最底层。这样做,既解决了无高脚手架的问题,又保证了安全施工。

三座楼中嘉峪关楼修筑的时间最早,建于明弘治八年(公元1495年),光化楼、柔远楼则建于明正德元年(公元1506年),三座楼均由兵备道李端澄主持修建。这三座主楼都是三层三檐歇山顶式的建筑。三座主楼均高17米,第一层为砖木结构,二三层全部为榫卯咬合而成的木质结构。楼阁雕梁画栋、斗拱重檐、飞檐凌空,明正德二年,公元1507年肃州卫嘉峪关校尉王镇所立的《嘉峪关碣记》碑记载了修建内城东西二楼的情况,称此为“磨砖砌就鱼鳞瓦,五彩装成碧玉楼。”楼阁采用了高台基、大屋檐、多圆柱的建筑特点,不仅能够防雨、防腐、防潮,还有很强的抗震能力,虽然经历了500多年的风风雨雨和地震等大大小小的自然灾害,仍巍然屹立于关城之上,成为嘉峪关关城的标志性建筑。

经常会有人问嘉峪关城上的三座楼阁主要作用是什么?答案是:其一,登高望远;其二,为关城平添气势、以兹

壮丽,体现大国形象。

如果从空中俯瞰,会发现嘉峪关关城的形状很像一个“回”字,却又比“回”字的结构更加复杂,清代梁份在《秦边纪略》一书中记载:嘉峪关“初有水而后置关,有关而后建楼,有楼而后筑长城,长城筑而后关可守也”。这段记载中的最后一句中的“长城”就是指关城修筑过程的最后一个阶段,公元1539年至公元1540年,肃州兵备道李涵监筑主修的关城南北两翼的“明墙”和“暗壁”。

在这之前虽然嘉峪关的气势已经是非常宏伟,但是关城南北却没有其他的防御设施,只能称得上是孤城一座,敌兵很有可能从两侧攻入。为了加强防御,明嘉靖十八年(公元1539年)肃州兵备道李涵奏报朝廷,加修了关城南北的“明墙”与“暗壁”。从关城西南角,有一道长城直抵祁连山余脉文殊山脚下,讨赖河北岸高达82米的悬崖峭壁之上,它修建在平坦的戈壁之上,敌人从西面进攻时,一眼便可看到这段长城,所以称之为“明墙”。虽然当年也只有4米多高,但强大的骑马却难以跨越,相当于一条强劲的绊马索,削弱了敌军的冲击力。长城其实体现的是以静制动的军事思想,迫使敌兵下马步战,使骑兵的优势成为劣势,让胜利的天平向防守的一方倾斜。

而在关城东北角闸门墩处起,又有一道长城沿嘉峪山内侧一直修建到黑山山腰无法攀登之处,称之为“暗壁”。由于受山势阻挡,敌兵在远处无法看到这段长城,以为从北面进攻会更加容易,但攻到此处才发现还有这样一段隐蔽起来的长城,大呼上当、士气减弱的同时,山下却已是伏兵四起,敌军这时也已经是无力回天了。同时在“明墙”和“暗壁”的西侧30—100米不等的距离又挖有一道壕沟,里面布有细沙和铁钉等暗器,使得关城南北拥有双重防线,异常坚固。明墙暗壁体现了“明修栈道、暗度陈仓”的策略,也创造了嘉峪关在建成之后百年不破的纪录。



▼光化楼与天下第一雄关匾。