



从敦煌到凉州

甘肃地方史出版的传承与创新

张福英

作为一部深耕地方文化、传承中华文脉的重磅力作,《凉州通史》(十卷本)历经数载打磨,终于付梓问世了。这部跨越两汉至清代的恢宏史籍,既是对凉州两千余年文明轨迹的系统梳理,也是甘肃教育出版社继《敦煌通史》之后,在敦煌学与地方文化出版领域的又一次深耕与突破,承载着我们对西北地域文化的敬畏之心与传承之责。从敦煌到凉州,两部《通史》一脉相承,既彰显了我们对于河西走廊文化研究的持续投入,也体现了在地方文化出版领域的传承与创新,为挖掘甘肃文化基因、讲好甘肃历史故事奠定了坚实基础。

文脉传承 深耕不辍

河西走廊沉淀着敦煌文化、凉州文化等璀璨的文明“遗珠”。此前,我们与郑炳林教授团队倾力打造的《敦煌通史》,以扎实的学术功底和系统的叙事架构,成为敦煌学研究与出版的标杆之作,赢得了学界与读者的广泛赞誉。

凉州,作为河西走廊的东部门户与战略要地,自西汉纳入中原王朝版图以来,便成为政治经略、军事戍边、文化交融的重要区域,其历史脉络与中华文明的发展进程紧密相连。然而,长期以来,尚无一部贯通古今、涵盖全域的通史类著作系统呈现凉州的历史全貌。基于此,在《敦煌通史》积累的学术出版经验基础上,我们启动《凉州通史》编纂出版工程,旨在填补这一研究空白,构建起凉州历史文化研究的完整体系。

从河西走廊西端的敦煌到东端的凉州,两部《通史》的相继问世,不仅是地域通史系列出版的接续,更完成了一次重要的文化书写接力,旨在系统梳理河西走廊的历史文脉,为学界与社会呈现更为完整、立体的西部历史图景。

匠心匠意 协同攻坚

《凉州通史》的出版,离不开一支高水平的作者团队与编辑队伍的通力协作。本书由兰州大学敦煌学研究所所长郑炳林教授领衔主编,汇聚了魏迎春、吴炯炯、陈光文等一批长期深耕西北区域史、敦煌学、民族史研究的专家学者。郑炳林教授作为国内敦煌学与西北史地研究的领军人物,以其深厚的学养和宏阔的视野,为全书确立

了高远的学术目标、清晰的编纂思路与严谨的体例框架。在他的统筹引领下,组建了一支潜学术、功底扎实的作者团队,历时两年完成书稿撰写任务。作者团队中既有深耕凉州历史数十年的资深学者,也有掌握新理论、新方法的学术新锐。他们不仅学术素养深厚,更有着高度的责任感与敬业精神。在编纂过程中,他们遍查正史、方志、碑刻、简牍等各类史料,深入开展学术考察,精准核对文献出处;面对编辑提出的校改意见,积极响应、密切配合,共同梳理历史脉络、修正细节疏漏,确保了书稿的学术质量与出版效率。

在编辑团队组建上,甘肃教育社所有编辑全员出动,每卷配备2—3名编辑,并充分考虑书稿内容与编辑专长的匹配度,根据十卷本涵盖的不同历史时期,选派对应研究领域的编辑担任责编。同时,注重队伍的年龄搭配,既有经验丰富、深谙地方文化出版规律的资深编辑,也有细致严谨、吃苦耐劳、熟悉学术前沿的青年编辑。资深编辑凭借其丰富的史学专著出版经验,把握学术导向与内容核心;青年编辑则发挥思维活跃、技术娴熟的优势,在流程优化、体例统一、规范核查等方面积极作为。团队成员分工合作、协同作战,内部定期研讨,合力解决跨卷难题,并在选题策划、书稿审读、编辑加工、版式设计等每一个环节上都精益求精,确保出版工作高效推进。这不仅保障了《凉州通史》的出版水准,也锻炼和培养了一支专业的地方史出版队伍。这种作者团队与编辑团队彼此信任、高效协同的“编作互动”模式,实乃作者匠心与编辑匠意的精诚协作和有效融合,极大地提高了丛书的出版效率与书稿质量。

精雕细琢 铸就精品

为打造经得起历史与读者检验的精品力作,《凉州通史》在出版过程中建立了一套严格规范的管理制度与编校流程。针对通史类著作的编纂特点,项目负责人专门制订《〈凉州通史〉写作、编校细节统一规范》,对古代年号纪年、古地名注释、引文处理、参考文献著录、图片格式等细节作出明确规定,确保全书体例统一、格式规范。

在审稿环节,出版社严格执行“三审三校”制度,并在此基础上增设外审、外校与

质检环节;邀请相关领域的知名专家学者进行外审,对书稿的学术性、科学性进行把关;聘请专业校对人员进行外校,精准排查知识性与文字性错误;最后通过质检部门的全面审核,确保了书稿高质量出版。

在装帧设计上,出版社秉持“形式服务内容”的原则,多次组织论证会,推出多款封面方案,并与主编、作者反复比较筛选,最终确定既体现凉州历史厚重感、又兼具现代审美风格的设计方案。丛书图文并茂,采用四色全彩印刷,精装设计,选用高品质纸张与印刷工艺,既保证了书籍的耐用性,又通过精良的版式设计提升阅读体验,让这部学术著作在呈现思想价值的同时,兼具艺术感染力。

以史为鉴 继往开来

《凉州通史》的出版,有着重要的现实意义与时代价值。作为河西走廊文化的重要组成部分,凉州历史是中华文明多元一体格局的生动例证。这部著作系统梳理凉州地区多民族交往交流交融的历史进程,展现不同文化在此碰撞融合、共生共荣的发展轨迹,为铸牢中华民族共同体意识提供了重要的历史支撑。

《凉州通史》的出版还具有重要的学术价值与文化意义。它首次以多卷本通史形式,对凉州历史进行了系统性的集成与重构,填补了该领域综合性研究的空白。书中不仅充分吸收了考古发现、简牍文献、敦煌文书等新材料,也注重运用历史地理学、民族学、社会学等多学科视角,对凉州历史上的重大事件、关键节点、文化现象进行深入解读。丛书在追求学术深度的同时,亦注重叙事可读性,力求以通俗晓畅的文字,呈现凉州历史上的人物风采、事件波澜、文明交汇,让沉睡的史料焕发时代生机,使读者能够真切感受凉州深厚的人文精神与文化记忆。这对于增强公众对地域文化的认同感、深化对中华优秀传统文化的认知、服务当代文化建设等均具有深远意义。

凉州历史的壮阔、先民的智慧与创造、民族交往中的融合,无不令人感慨。我们诚挚希望,这套《凉州通史》能够成为读者走进凉州、了解西部、感悟中华历史文化的一把钥匙。

(本文系《凉州通史》编辑手记,有删节)

丝路文明的重要载体

——《凉州通史》的出版价值与时代意义

董宏强



武威汉唐天马城 范培坤

十卷皇皇巨著,四百四十万字细密编织,将河西走廊两千年的历史风云浓缩于纸页之间。《凉州通史》这部历时两年编纂的巨著,共分西汉、东汉、魏晋十六国、北朝、隋及唐前期、唐中后期、五代北宋西夏、元代、明代、清代十卷,体量宏大,并配有600余幅珍贵插图。其出版不仅填补了凉州历史研究的学术空白,更在传承弘扬地方文化、建设文化强省、坚定文化自信等方面具有重要意义。

《凉州通史》的出版首先具有里程碑式的学术价值。郑炳林教授指出,进行通史写作能够弥补微观研究的“碎片化”局限,通过贯通式梳理,以长时段的开阔视野来认识凉州历史。该书系统性地填补了学术界缺少全面展现凉州历史全貌专著的空白。此前,凉州历史研究多集中于“五凉时期”等特定片段,缺乏从秦汉至明清的完整历史梳理。编辑团队充分运用史书典籍、简牍材料、敦煌吐鲁番文献、黑水城文书、石刻碑铭、造像壁画等多元史料,全面反映了凉州的政治、经济、文化、民族、交通、宗教等各方面历史发展变化。

在出版过程中,特别注重挖掘《凉州通史》的文化遗产价值。凉州作为丝绸之路上的关键枢纽,其文化是多民族交流交融、多文化包容并蓄的结晶。该书生动地展现了凉州“兼容并蓄、开放包容”的精神内核。自张骞“凿空西域”后,凉州就开始在丝绸之路东段发挥着不可替代的重要作用。

《凉州通史》通过文字让凉州历史“活”起来,使读者能够感受到凉州的人文精神与文化记忆,增强对中华优秀传统文化的认知。这种历史书写不仅是对过去的记录,更是对凉州文化基因的唤醒。

《凉州通史》的出版是打造甘肃文化新名片的重要举措。2024年,甘肃省政协将凉

州文化的挖掘保护、研究阐释和传承弘扬作为年度重点工作。武威市自2017年成立凉州文化研究院以来,已成功举办多届高层次学术研讨会和文化论坛,推动凉州文化研究从“零碎整理”到“串珠成链”的体系构建。郑炳林教授领衔的编纂团队长期致力于敦煌学、丝路文化研究,《凉州通史》的编纂是其编纂团队继《敦煌通史》出版后的又一里程碑式的精品力作。

《凉州通史》的出版标志着“凉州学”研究进入了系统整合与理论升华的新阶段,为打造文化传承发展的“甘肃品牌”和中华文明传播展示的“甘肃名片”提供了坚实支撑。

《凉州通史》深刻揭示了凉州在中华文明多元一体格局中的独特地位与作用。中国经济史学会会长魏明孔指出,凉州作为历史上丝绸之路的枢纽与多民族交融的核心舞台,其文化地位长期被低估。该书系统梳理了凉州动态发展的历史轨迹,揭示了凉州在汉唐时期作为社会经济高地、对外开放窗口与技术传播起点的重要作用。

郑炳林教授强调,通过贯通式梳理凉州历史,可以认识凉州历史所体现出的中华文明突出特性。这种历史认知对于今天建设中华民族现代文明、提高文化自觉、增强文化自信具有重要实践意义。

凉州曾是丝绸之路的“心脏”地带,《凉州通史》的出版如同为这颗古老心脏注入了新鲜血液。当读者翻开这套十卷本巨著,凉州的历史便跃然眼前。从西汉边塞的烽火到唐代丝路的驼铃,从多民族交融的画卷到文化融合的篇章,郑炳林教授及其团队用四百四十万字丈量出两千年的文明纵深。甘肃教育出版社倾力打造的这部著作,承载着从“凉州故事”到“丝路文明”的宏大叙事使命。

(本文作者系甘肃教育出版社副总编辑)



武威南城门楼 刘忠



凉州十七巷 蒋锦鹏

“黄河远上白云间,一片孤城万仞山。”一句《凉州词》道尽了凉州的苍凉与雄奇。这座被祁连山与大漠环抱的“孤城”,历来是边塞诗中的地理符号,却少有人知道它在乱世中的文明分量。陈寅恪先生曾言:“秦凉诸州西北一隅之地,其文化上续汉、魏、西晋之学风,西开(北)魏、(北)齐、隋、唐之制度,承前启后,继绝扶衰,五百年间延绵一脉。”苍凉的诗句与学者的论断,勾勒出凉州跨越千年的文明轮廓。若要论这片土地在中华文明存续中最为闪耀的时刻,则不得不将目光投向那个纷乱与创造并存的魏晋十六国时期。当中原鼎沸、礼乐倾颓,凉州却历史性地从“叙事边缘”走向了前台。

《凉州通史·魏晋十六国卷》的突破性价值正在于此。它恰如一束穿透千年尘雾的光,以河西走廊为轴心,将凉州嵌入“中原—西域—北方民族”的三重互动格局,用扎实的史料考辨与清晰的脉络建构,还原了它“文明存续枢纽”的本真面目,为解读乱世中的文明韧性,递上了一把温润而厚重的密钥。

这把“密钥”所开启的核心叙事之一,便是对凉州“边缘中心性”的深刻

解读。在以侧重中原中心的历史叙事中,凉州的角色常被简化为中原文明向西延伸的支脉,这部著作却以翔实的史料,勾勒出一幅更为复杂的历史图景:张轨“征召九郡子弟办学”,让儒学的火种穿过乱世烟尘,在戈壁绿洲扎下深根。沮渠蒙逊“校勘典籍三千多卷”,让敦煌成为战火中独放光彩的文化高地,墨香越过流沙,与中原、西域的文脉相互呼应。即使割据状态,凉州政权也始终以开放姿态维持着文明的联系。这种书写改变了我们对乱世中文明状态的理解,它有力地论证了在剧烈的社会动荡中,文明同样能在特殊区域得以存续、演变,并孕育出新的生机。凉州凭着“缓冲带”的地理

优势兼容并蓄,既承接中原文明的火种,又吸收西域文明的精华,在风沙与战火的考验中,孕育出独特的文化,成为后期隋唐文明的重要源头。

建置沿革与家族史的双重架构,亦是本书解读凉州秩序重建的核心维度之一。书中对行政区划变动的考证,清晰梳理出乱世治理的脉络:曹魏武威郡的九个县,到西晋缩减为七个。诸如此类复杂的建置变化就像在展开一幅幅鲜活的河西治理图景,让“因俗治边”“侨置安民”等宏大策略,落到了具体的百姓归属、田地划分与城镇兴衰上。而凉州大族的“韧性”,为这段历史增添了鲜活的人文色彩:敦煌宋配、阴充家族靠文脉与声望支撑前凉基业,武威贾氏

一直活跃在诸凉政权中,北凉沮渠蒙逊攻灭西凉后,仍以包容之心重用索氏后人——这背后是“大族—政权—文化”的紧密绑定,是乱世中“以文化凝聚力、以家族安定地方”的生存智慧。书中对“大族共治”模式的梳理,精准点出了凉州乱世稳定的核心逻辑:大族掌控着地方的文化脉络、人口网络与生产基础,外来政权只有与他们合作,才能在河西站稳脚跟。这种协同既保住了地方治理的连续性,更让文明的火种在家族代代相传中躲过战火,延续下来。

扎实的史料支撑与“图文互证”的呈现方式,让这部学术著作在严谨性与可读性之间找到了平衡,更添阅读沉浸感。作者团队以执着的考据精神,不仅

悉心梳理《史记》《资治通鉴》等传世典籍的字句,更深耕于敦煌文书的残卷、吐鲁番墓志的刻痕、石窟造像的衣纹之中,发掘被时光遗忘的细节。《十六国春秋辑补》《敦煌名族志》等小众文献的引用,让每个结论都有扎实依据。通俗化的史料注释、精心挑选的插图——霍去病雕像的雄浑,《敦煌名族志》残卷的斑驳,莫高窟第275窟造像的沉静,让抽象的历史变得可感可触。文字勾勒的脉络与图片承载的细节相互补充,实现了“左图右史”的经典阅读体验,读者仿佛能嗅到千年之前的墨香,看见河西学子诵读经书的身影,感受到石窟工匠雕琢信仰的虔诚。

对今天来说,这部著作的价值远不止梳理区域历史。对普通读者,它揭示

了“地理边缘区域创造重要价值”的历史可能:凉州虽地处边缘,却兼容并蓄、开放融合,最终在特殊历史时期成为文明枢纽,印证了“多元协同筑牢治理韧性,开放包容激活文明生命力”的理念。对学界而言,它构建了“地域—人一文化”的立体分析思路,为区域史研究贡献了一个极具潜力的视角与框架,如同向这一领域引入一道新渠,足以激荡起层层思考的涟漪。

河西风沙吹了千年,那些沉睡在简牍、石窟、故城遗址中的文明密码,正被《凉州通史》逐一唤醒。其中的《魏晋十六国卷》,以其对乱世枢纽的深刻解读,为我们揭开了那段跌宕起伏的篇章。这部书让我们看到:乱世不只有金戈铁马的征战,更有文明在风沙中的坚守与创新。边缘从来不是沉寂之地,也能成为文明融合的核心。它照亮了,不仅是魏晋十六国的凉州往事——那些在烽火中延续的文脉,在边地绽放的辉煌,更有文明在动荡与变革中,始终生生不息的智慧。凉州文明跨越千年的回响,也是这部著作留给读者最珍贵的精神礼物。

(《凉州通史·魏晋十六国卷》,杜海、蒋候甫著,甘肃教育出版社出版)

触摸凉州往事的文明脉动

王飞