

视界

甘肃电影的华彩印记

2025年是中国电影诞生120周年。在跨越百余年的光影长卷中,一代代电影人历经风雨,薪火相传,为中国电影书写下厚重而辉煌的篇章。

甘肃电影自1918年起步,走过了从无到有、从黑白到彩色、从国内到国际的发展历程。在这一漫长的电影旅途跋涉中,甘肃电影人探索出了独具特色的电影表达——形成了融合甘肃元素、西部风格的电影发展道路,并逐渐确立以温暖现实主义为主的电影风格。《快马加鞭》《黄河飞渡》《丢羊》《锁麟囊》《八步沙》等作品不仅记录了陇原大地的变迁,也标志着甘肃电影在不同发展阶段的探索与突破。这些里程碑式的作品共同谱写了甘肃电影的华彩篇章,展现出甘肃文化的独特魅力和中国西部的人文风貌。



戏曲电影《锁麟囊》剧照



电影《快马加鞭》(1958年上映):甘肃第一部黑白故事片

该片由兰州电影制片厂与长春电影制片厂合拍,陈工一、武玉笑、刘耀庭、董雨德、宋家辉等担任编剧,朱文顺执导。影片讲述了兰州某化工厂华总指挥提出提前一年半完成化工厂建厂任务。总工程师汤仲实强调有困难,工长赵德亮为了完成这一任务,建议将耐火砖改型。指挥部采纳了这一建议,但在砌煤气发生炉时,由于青年徒工何金彪工作不细心,炉子砌得不合规格造成返工,这给反对使用改型的耐火砖砌炉的人造成了口实。华总指挥和赵德亮经过检查,断定事故的发生是砌炉的技术问题,终将炉子砌好。此时,电焊加工厂失火,汤总工程师主张购买新电焊机,赵德亮则提出试制水阻电焊机并成功,保证了化工厂提前建成投产。经过几次教训,汤总工程师认识到自己迷信书本的思想局限,主动要求到农村洮河引水工地去学习……影片展现了化工厂提前完成建厂工程并投入生产的感人故事,是甘肃拍摄的第一部黑白故事片。

电影《黄河飞渡》(1959年上映):甘肃第一部彩色故事片

该片由兰州电影制片厂与长春电影制片厂联合摄制,剧本由甘肃省话剧团集体创作,展现的是甘肃省永靖县农民修建横跨黄河的渡槽——“英雄渠”的壮举。影片讲述了甘肃某县天旱少雨,黄河从两山之间流过,当地人却无法引水灌溉。在县委书记支持下,修建工程开工,魏民采取了边施工边设计的方法,依靠群众力量,解决了许多难题。施工期间,黄河流域暴雨来袭,河水猛涨,但建设者们依然在暴风雨中忘我劳动。在一次挖渠炸石头的过程中,丁俊才点燃了导火线后,向上爬去,不料刚爬到半山腰,安全绳索被磨断,炸药马上就要爆炸,丁俊才翻身跳入水流湍急的黄河之中,一声巨响,无数碎石随之而下。经过艰苦卓绝的奋斗,引黄河水浇灌农田的工程终于胜利完工,人们不仅在劳动中经历了思想与灵魂的洗礼,也深刻感受到了奋斗的自豪与光荣。该片是甘肃第一部彩色故事片,标志着甘肃电影工业的正式起步。

科教片《猪浑身是宝》(1960年上映):甘肃第一部科教片

这部由兰州电影制片厂摄制,郝方编导,冯喜璋、刘清荣摄影的影片,系统讲述了猪的肉、五脏、骨骼、皮毛等各个部分的食用价值和医药价值,以及猪作为重要资源给群众生活带来的作用。该片是甘肃摄制的第一部科教片。

电影《经理室的空座位》(1984年上映):甘肃第一部彩色立体声故事片

《经理室的空座位》由兰州电影制片厂摄制,徐晓先导演,朱敏慎、赵志强编剧。影片主要讲述了春光百货商场的方经理即将离休,他建议某小商店的女经理贺玉莹担任商场的副经理。贺玉莹到任后,发现商场库存结构不合理、积压物资等问题,并与赵庆和等人弄虚作假、以次充好、接受贿赂的行为展开斗争。在改革过程中,贺玉莹最终被任命为商场经理。该片反映了改革开放后商业战线培养新干部、转变经营作风的感人故事,是我省在改革开放后拍摄的第一部彩色立体声故事片。

电影《太平使命》(2002年上映):荣获大众电影百花奖最佳故事片提名

这是一部由孙中信编剧,范元导演,兰州电影制片厂出品的故事片。影片讲述了乡司法助理员侯鉴英不计个人得失,千方百计为群众排忧解难,以真心和真情进行法治宣传教育的动人故事,成功塑造了一位西部基层干部的光辉形象。该片根据古浪县黑松驿乡司法助理员侯殿禄生活原型创作而成,获第25届大众电影百花奖最佳故事片提名、甘肃省第一届电影金鸡奖最佳故事片奖、第10届中国人口文化奖三等奖。

科教片《怪柳》(2002年上映):荣获中国电影华表奖优秀科教片奖

这是一部由兰州电影制片厂摄制的科教片。影片主要反映了怪柳在防治土地沙漠化、盐



碱化、水土流失等方面表现出的强大生命力。大力发展种植怪柳,既能控制荒漠扩展,又能改善生态环境。影片于2003年获得第9届中国电影华表奖优秀科教片奖,这是甘肃电影首次获此大奖,填补了甘肃电影史上的一个空白。

戏曲电影《锁麟囊》(2012年上映):荣获中国电影华表奖优秀戏曲片奖

这是一部由甘肃省音像出版社有限责任公司和甘肃省飞天农村数字电影院线有限公司联合出品的秦腔戏曲电影,由李学忠、付胜编剧,黎涛导演。影片改编自京剧大师程砚秋的代表作,讲述了登州富家女薛湘灵出嫁时,其母按当地习俗予之内藏珠宝的“锁麟囊”,寓意“早生贵子”。薛湘灵出嫁当日,中途遇雨,在“春秋亭”暂避,恰遇同日出嫁的贫家女赵守贞,赵守贞因家境贫寒、世态炎凉,在破旧的花轿中悲恸,湘灵闻知,慨然以“锁麟囊”相赠。六年后,登州遭遇水灾,薛家逃难,湘灵与家人失散,流落莱州,受雇为当地绅士之子麟儿的保姆。一日,麟儿玩耍中抛球入一个小楼,湘灵登楼取球时,见昔日所赠“锁麟囊”被供奉于桌上,不禁感涕。赵守贞见状询问,方知湘灵即为当年赠囊之人,遂敬为上宾,结为金兰,并助湘灵一家团圆。作为甘肃首部数字戏曲电影,该片于2013年获第15届中国电影华表奖优秀戏曲片奖,对保护秦腔这一非物质文化遗产具有重要意义。

电影《甘南情歌》(2014年上映):荣获“五个一工程”优秀作品奖

《甘南情歌》由电影频道节目中心和甘肃风行影视文化有限公司联合摄制,李本深、肖莫庸



编剧,高力强导演。影片讲述了1968年从杭州医科大学毕业的大学生万鹏,响应时代号召,扎根甘南草原的故事。在艰苦的环境中,万鹏克服了语言障碍与生活习俗差异,凭借治病救人的医者仁心和发展当地医疗卫生事业的责任感,为牧民治病防病、传播科学知识,赢得了草原牧民的认可,展现了一代知识分子热爱人民、热爱事业、不怕困难、乐于奉献的崇高精神品格,深刻诠释了生命的价值和人生的意义。该片荣获第13届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖,获得第14届中国电影“百合奖”一等奖。

电影《丢羊》(2016年上映):荣获中国电影华表奖优秀农村题材影片奖

电影《丢羊》由兰州市文联和兰州浩发影视传媒有限公司联合出品,改编自兰州本土作家范文的名同小说。这是一部兼具黑色幽默风格的农村题材故事片,讲述了村民张永宏家里的四只羊被偷后,各级干部担心因治安问题影响村子争取的建设项目,各自上门劝说撤案,并在招待中又白吃掉了三只羊。无奈之下,张永宏撤了案,但正直的民警秦所长顶着压力最终将窃贼抓获。与此同时,市委副书记收到了一封反映这一情况的陈述信,于是带领干部进村,补偿了张永宏被偷的羊钱,而那些白吃了羊的干部也愧疚地将饭钱交给张永宏。电影《丢羊》主题积极,贴近农村生活,同时不失艺术性与观赏性。该片于2016年9月9日在全国城市院线首映,同年10月在央视电影频道播出;2018年获第17届中国电影华表奖优秀农村题材影片奖。

纪录电影《踢球吧,孩子》(2019年上映):获中国电影金鸡奖最佳纪录片提名

纪录电影《踢球吧,孩子》,由兰州广播电视传播中心摄制、出品,兰州市电影发行放映公司发行。影片以榆中县大湾村中连川小学足球队孩子日常训练、生活为主线,围绕孩子的足球理



(本文配图均为资料图)

想与家庭现实之间的矛盾、老师对孩子的培养及孩子们面临前途选择的困顿而展开。摄制团队从2017年开始跟踪拍摄这支球队,跟孩子们同吃同住,一起踢球,并先后跟随球队前往北京、成都、新乡以及英国的莱斯特等地,真实记录了蔡丽平、赵婷、杨博渊等孩子的成长经历,同时也展现了山区小学教师克服困难、默默奉献的平凡经历,细腻生动地刻画了孩子与老师、家长之间的情感起伏和人生轨迹的变化。

该片是我国第一部校园足球纪录电影、第一部反映农村足球教育的纪录电影,也是我省第一部以农村儿童为题材的院线纪录电影。本片获得第32届中国电影金鸡奖最佳纪录片提名。

电影《八步沙》(2021年上映):荣获中国电影金鸡奖最佳中小成本故事片提名

电影《八步沙》由甘肃风行影视文化有限公司承制,以甘肃省古浪县八步沙林场“六老汉”三代人治沙造林先进群体为生活原型,重点聚焦第二代人的治沙历程,唱响了一曲“时代楷模”的艺术颂歌。影片人物形象鲜活立体、可信可亲可敬,故事情节曲折跌宕、扣人心弦,还精彩呈现了古浪一带的山川胜景、民风民俗。该片荣获第34届中国电影金鸡奖最佳中小成本故事片和最佳男配角(刘培清饰高岭贤)两项提名。

电影《长空之王》(2023年上映):获“五个一工程”优秀作品奖

由甘肃省委宣传部参与联合摄制的电影《长空之王》,于2023年4月28日上映。影片在甘肃河西一带戈壁滩上拍摄的沙漠试伞重头戏,以及战机飞过时频频出现的光热电站,万余面定日镜以同心圆状围绕着吸热塔的场景,堪称视觉奇观。

影片主要讲述了雷宇等一批新时代空军试飞员,在队长张挺的带领下,投身最新型战机的试飞,不断挑战自我极限的故事。这是一部聚焦我国新时代空军试飞员的军事题材动作电影,展现了空军试飞员面对挑战、勇往直前的英勇精神。

2023年11月,该片获第36届中国电影金鸡奖最佳故事片、最佳导演处女作、最佳男配角、最佳录音、最佳剪辑5项提名;导演刘晓世凭借《长空之王》荣获第36届中国电影金鸡奖最佳导演处女作奖。2024年12月,该片荣获第17届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。

电影《吾爱敦煌》(2023年上映):获第20届中国电影华表奖优秀故事片提名

电影《吾爱敦煌》于2023年11月在全国公映。影片以“文物保护杰出贡献者”国家荣誉称号获得者、敦煌研究院名誉院长樊锦诗以及“时代楷模”敦煌研究院文物保护利用群体的先进事迹为题材,生动展现一代代莫高窟人赓续接力,保护敦煌文物、潜心石窟考古研究、弘扬敦煌文化、创新构建“数字敦煌”的感人故事,歌颂莫高窟人坚守初心,为世界文化遗产保护、传承、利用作出的突出贡献和崇高精神。2025年4月,该片荣获第20届中国电影华表奖优秀故事片提名。

(甘肃省电影家协会常务副主席刘晓丽综合整理)