



敦煌汉简里的面衣和帻

□ 张瀚文

敦煌汉简，享誉世界的国宝级文物。它不仅记载着很多不为人们所熟知的文物，也藏着古人衣食住行的鲜活故事，展现了当时生活里看似平平无奇的日常物件，尽显人间烟火气。

面衣—— 从头部帽饰到防御装备

汉代的敦煌地区是我国历史上有名的“丝路明珠”，这里埋藏着历经千年的汉代简牍。在敦煌出土的汉简中，有很多简牍记载了神奇的“宝物”——面衣。它是不是给面庞穿的衣服呢？明代张存紳编著的《雅俗稽言》卷十一冠服“面衣”中记载道：“赵飞燕女弟昭仪有金花紫罗面衣，则此制已始于西汉，后世官人骑马着幕全身障之。”这段话写的是汉代赵飞燕的妹妹赵昭仪有一件金花紫罗面衣，西汉时期就存在制作面衣的情况，后世皇宫里的官人们骑马都戴面衣，覆盖并遮住头部及以下的身体。面衣似乎多被宫中女性佩戴。

宋代高承在《事物纪原》卷三冠冕首部“帷帽”中讲：“又有面衣，前后全用紫罗为幅，下垂，杂他色为四带垂于背，为女子远行乘马之用。亦曰面帽。”这段话比较细致地描述了面衣的样式——材质是紫色的轻软丝织品，垂坠感强，长度可达到背部，面前脑后都可遮挡住，是女子骑马远行时佩戴的物品，也叫面帽。面帽，说明它可以像帽子一样戴在头上，并且垂坠的布料可以遮挡女子的面容。现今，很多古装剧中都用到过这一道具，但知道它叫面衣或面帽的观众似乎并不多。

敦煌汉简中出现面衣，证明面衣绝不仅仅是汉代皇宫中官人使用的物品，偏远地区的民众也可使用。敦煌的面衣具有什么样的特征呢？

自古以来，敦煌地区风沙较大，人们出行佩戴面衣，能够很好地阻挡风沙。

居延新简中记载的面衣往往都是将面衣和其他服饰用品聚集在一起。比如第EPT52:94号简中记载：“白布单衣一领→面衣一枚 黄单绔一枚已”，即白布做的单层无里子的衣服一件，面衣一件，黄色的单层套裤一件。很明显，这是古代敦煌人们日常的穿搭服饰，而且简牍中只说了这些衣物的所有者是“穰邑长恩里房口”，即来自穰邑长恩里的房姓先生。若是女性，西北汉简的行文习惯通常会将性别信息表现出来，比如《肩水金关简（贰）》简73EJT24:47“赎罪允吾叶阳里女子陈成大婢爱”中的女子陈成。从上述简牍的记载中，我们可以了解到，面衣起到保护身体不受风沙侵袭的作用，且不仅仅是被女性使用。

敦煌汉简中还记载一种独特的面衣——木面衣。木面衣是用木质材料制作的遮挡面部乃至身体的面衣吗？肩水金关简第73EJT37:1548号简记载：“木面衣二破金一铁戍二”，这些物品名称听起来罕见，它们的功用是什么呢？在肩水金关简第73EJT22:37号简“守御



唐代彩绘帷帽女骑俑 陕西历史博物馆藏



古人佩戴面衣示意图。



1986年徐州北洞山西汉楚王墓出土陶俑。陶俑为男性侍从形象，头戴帽（或冠）、帽带系于领下，此类头饰与当时的精英息息相关。

五代 胡环《番骑图》卷(局部)
故宫博物院藏
这里说的面衣是将人脸全包裹，一般情况下，防风沙主要是做好口鼻的防护。

(本版图片均为资料图)



▲图为肩水金关汉简第72EJC:119号简。内容是对边塞烽燧（“堠”）装备如木面衣等进行检查后，记录不合规定情况并计算处罚（“负算”）的清单，末尾总计“凡负卅算”（共罚30算）。



▼图为肩水金关汉简第73EJT37:1548号简局部，“木面衣二”属于对器物现状的登记清单内容。

帻—— 服饰中的时尚单品



人们眼中关于古代敦煌的服饰，最具有代表性和影响力的当数飞天服饰。这种服饰通常是上身披一条大巾，半身袒露，肩膀上披着长长的帔帛，下身着长裙，整体呈现飘逸轻盈的美学风格。飞天服饰受古印度佛教艺术的影响，在北京、北魏时期逐渐产生。那么在汉代，敦煌古人的服饰又是怎样的呢？

敦煌地区出土的汉简中，很多简牍记录了古人的服饰信息。上衣多有“襦”，常见的有单襦和复襦两大类。《汉语大词典》中解释“单襦则近乎衫，复襦则近袄”。意思是说单襦相当于当今衬衫一类的薄衣服，复襦相当于现代服饰中棉袄一类的厚衣服。下装多有“绔”，又叫胫衣、套裤，实际是一种没有裤裆的裤子，需要与下裳、深衣搭配使用。当然，古人也有合裆裤“裈”。

现在人们冬季御寒的“貂皮大衣”，是否也是从古代流传至今的呢？敦煌汉简很早就回答了这个问题。“裘”与“袍”是敦煌汉简记载的古人在上衣中的重要单品。汉简中的皮革有“貂裘”“狐裘”“羊皮裘”“韦皮裘”等不同皮类所制的裘衣，皮类丰富多样，无疑展现了古人对裘衣不同的需求，相对高档的自然是貂、狐一类的动物皮毛，羊皮则相对便宜。同时，简牍中记载多有“官袍”“官裘”一类的服饰，显而易见，这两类都是官服。

汉代在敦煌人们服饰中的上衣、裤子和外套，是身体四肢所穿的“体衣”，作为头部佩戴的服饰“首服”，更是古人重视的穿搭用品。敦煌汉简中记载的首服有帻、絮巾、布巾等。布巾和絮巾听起来比较相似，都是用作裹头的布。布巾是汉代百姓和士兵的主要首服，材质多为麻、葛。絮巾被认为是填充了棉絮更厚实一些的裹头布，相当于棉帽。絮巾与布巾能够同时出现在敦煌汉简中，两种首服应是有一定区别的。

敦煌汉简中的帻也是一种头巾。简牍中有对帻不同的分类，帻亦是古人首服中的时尚单品。居延新简第EN:14号简中有“黄帻”，悬泉汉简第I90DXT0116②:102号简中有“缇帻”“阜帻”，肩水金关汉简第73EJT37:688号简中有“黑

汉代敦煌的日常图景

汉代敦煌人的配饰选择与穿搭风尚，也是整个汉代服饰审美追求的一种表现。我们现代人的服饰与穿搭，在吸收了国内外多元文化后，显示出不同的审美追求和态度，丝巾、纱巾以及不同造型的帽子等都成为重要的头部配饰。

无论是面衣还是帻，在当时都是经济实用的物品——老百姓无需花费过多，便能轻松拥有。

敦煌汉简中记载的物品不胜枚举，面衣和帻只是种类繁多的服饰中的两类。除了服饰，敦煌汉简还记录了当时敦煌地区丰富的物质文化。在饮食方面，汉简记录了“黍”“稷”“麦”“稻”等粮食作物的种植与消费情况，展现了汉代敦煌地区农产品的多样性。同时，“酒”作为社交与礼仪中十分重要的饮品，其种类与饮用现象也在简牍中

有所体现，反映了当时社会的饮酒文化。此外，敦煌汉简还涉及了交通与通讯工具的信息，如“马”“驴”乃至“牛”作为主要的交通工具，不仅用于日常出行，也是军事活动中重要的元素。而“驿”作为官方传递文书的站点，其设置与管理情况，则揭示了汉代敦煌地区的信息传递网络。

这些记载，不仅让我们窥见了汉代敦煌地区的物质生活面貌，更让我们感受到了古人在适应自然、创造文明过程中的智慧与创造力。(作者单位：西北师范大学文学院、复旦大学出土文献与古文字研究中心)

(本文系“敦煌吐鲁番文献通假资料整理研究及数据库建设”国家社科基金重大项目：23&ZD312阶段性质成果)