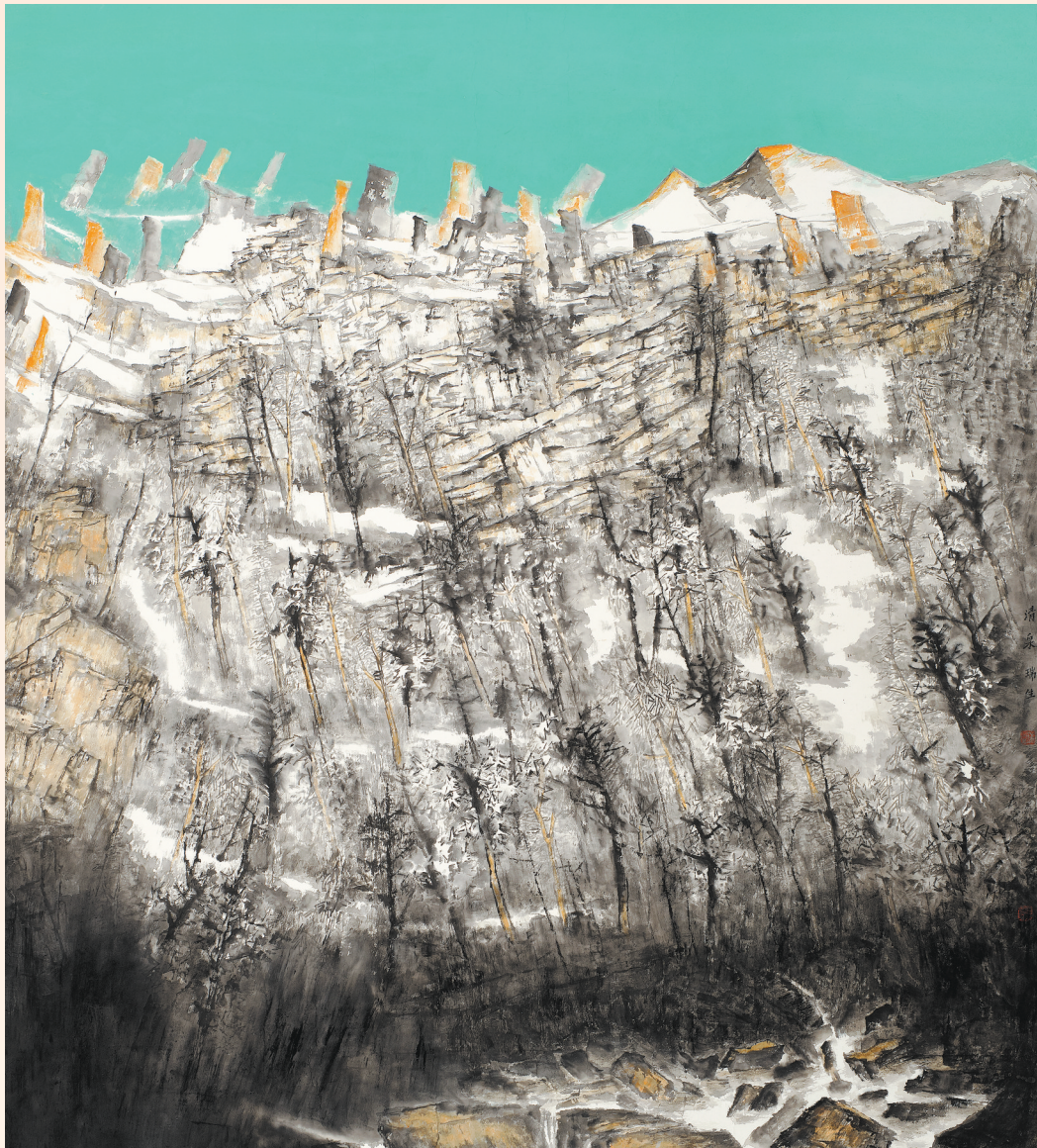




视点

长河奔流 彩墨传神



山水相依 (中国画) 田称想

近日,由甘肃省文学艺术界联合会、甘肃省文化和旅游厅主办,甘肃省美协、甘肃画院承办的“黄河安澜”——甘肃省黄河主题美术作品展

暨2025年度甘肃省艺术基金“黄河文化主题美术创作人才培养项目”结项展展出。本栏选登此次展览部分作品,以飨读者。



多彩炳灵 (水彩画) 范海忠

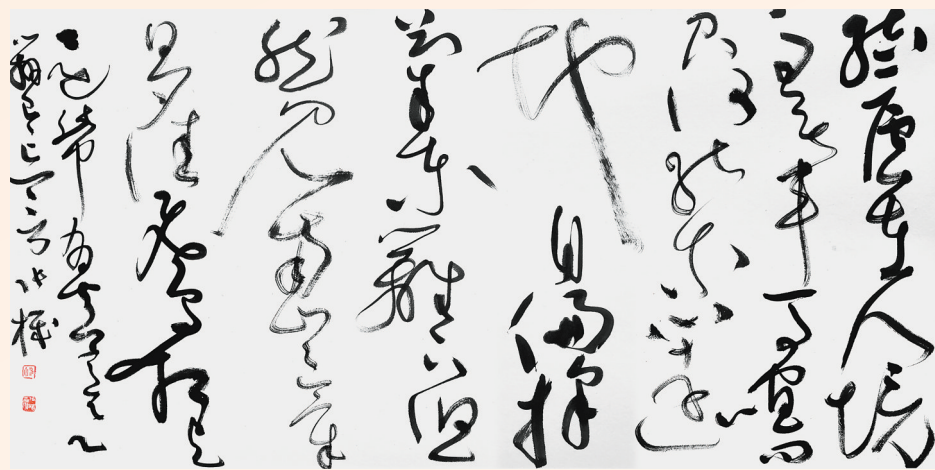


黄河楼远眺 (油画) 张少泉



晨曦 (中国画) 魏彩峰

(本栏图片由甘肃画院提供)



草书 陶渊明《饮酒》诗

融古于今 清雅奇厚

——张机书法艺术评析

□ 胡抗美

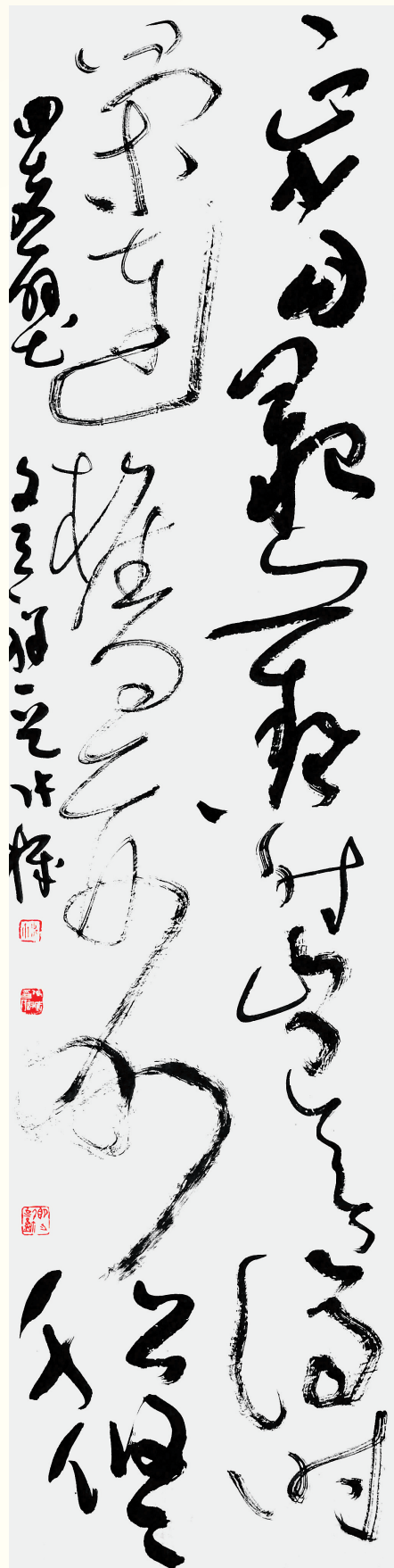
张机的书法篆隶楷行草取法均在魏晋及魏晋之前,可谓取法乎上。篆书无论大篆、小篆,古朴典雅;隶书深耕于汉,厚实而轻松;楷取钟繇,兼习唐人;行书入晋人格,流畅而格调不俗,端庄而不失飘逸;大草取法癫张醉素,又以取法王献之和草圣张芝用功最多,“清雅奇厚”初具风格。张机的作品,洋溢着一股清新的时代气息,但在阅读中,清新的时代气息背后有一种篆隶精神。张机的用心之处,正在于融古于今,表现时代,而不忘古质。

中国书法是一个独立的艺术门类,所遵循的是艺术规律,源于自然,表现自然。传统观念中的自然除了万事万物之外,也包括人,包括人的情感。在传统文化中,阴和阳是高度抽象的符号,可以表现一切事物的存在方式和相互关系。天为阳,地为阴;南为阳,北为阴;动为阳,静为阴,而且阳中有阴,阴中有阳。具体到书法艺术,就是各种各样的相反相成的对比关系,在用笔上是轻和重,快和慢;在点画上是粗和细,方和圆;在结体上是大和小,正和侧;在章法上是疏和密,虚和实;在墨色上是浓和淡,干和湿等,

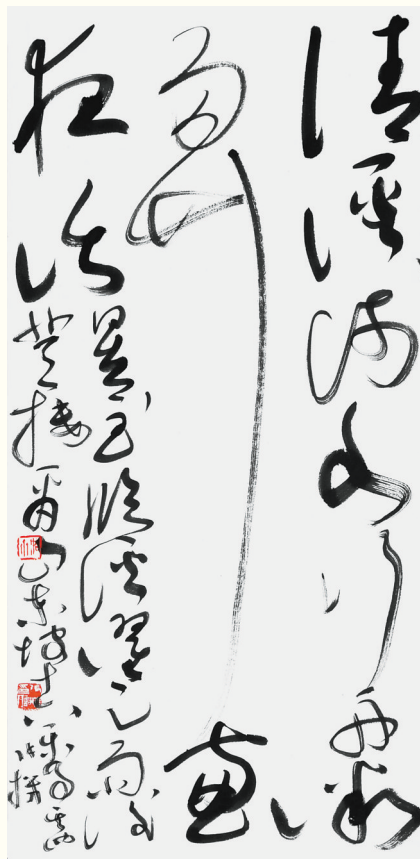
表现的都是阴阳相生、相克、相互转化的关系。古人说“书者法象也”“书者心画也”,书法艺术无论是“法象”还是“心画”,所有对自然的表现都是通过各种对比关系来完成的,因此蔡邕说:“自然既立,阴阳生焉。”

张机的艺术风格,可以概括为四个字:清、雅、奇、厚。从他十多年前的“写意王献之”到近年的“陶渊明饮酒横幅”和“文天祥诗立轴”,再到近期的“传家处世”和“碑刻学术”两副对联来看,这些作品都是他某个时期的代表作,其笔法娴熟,体势多变,墨色丰富,章法自然,可远观亦可细品。张机说,“我的艺术风格,是在我长期的艺术审美和生活感悟中慢慢形成的,取法之正谓之‘清’,书卷之气谓之‘雅’,文人之趣谓之‘奇’,尚古之情谓之‘厚’。”这是张机对自己艺术风格深刻的理解与阐释。纵观他的草书,有这样几个特征:第一,篆籀之法,他将篆隶笔法的浑厚古拙用到了草书中;其二:不追时风,时刻保持独立思考;其三,他通过传统的笔法线质,空间造型,章法气韵营造出一种极具现代审美意义的艺术作品。

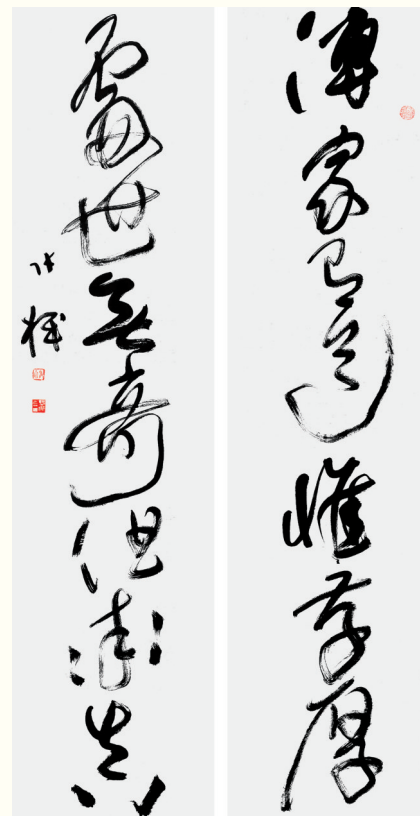
(本文配图为张机书法作品)



草书 文天祥诗《京湖宣间第九》



草书 苏轼《人生赏心十六乐事》其四



草书 对联传家处世