



新华社记者  
李力可 杨淑君 董雪

城市承载着人民群众对美好生活的向往，公园是城市温情的注脚。

习近平总书记指出，“城市建设要贯彻以人民为中心的发展思想，让人民群众生活更幸福”“要让城市融入大自然”“让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”。

“城市不仅要有高度，更要有温度。”在习近平总书记提出的人民城市理念引领下，各地积极做好新时代城市工作，因地制宜推进公园城市建设，将城市功能融入“绿色空间”，把“口袋公园”嵌入城市生活，让“古园焕新”交融古今岁月……百姓身边的方寸之园，已化作承载民生福祉的诗意之地。

#### 智慧绿意点亮城市未来

2018年2月，习近平总书记考察四川，在讲到天府新区规划建设时强调“要突出公园城市特点，把生态价值考虑进去”。

冬日暖阳下，四川天府新区兴隆湖畔层林尽染，缤纷的倒影在湖光流韵间闪耀，吸引市民及游客驻足观赏。

“我家就住湖边，早上在湖边晨跑，晚上来湖边散步，推窗见景、出门入园，很巴适。”市民孙海的生活早已与湖畔相融，葱茏绿意让日子更惬意。

行走在湖畔，如果不是特意观察，很难发现藏身于桥洞下或隐匿在水丛中的水质分析仪。它们在10个水源点每4小时自动对水质进行取样分析，实时监测湖水的pH值、浊度、氨氮值等，是确保水质优良的“精准哨兵”。

“为达到长效治理兴隆湖的目的，湖区还创新利用智慧灯杆，结合水下机器人、水面无人机和水上无人机，将湖区湖面、湖底环境可视化、数字化，实现‘三位一体’实时监测。”四川天府新区农业农村局河湖处工作人员苏敏说。

“城市是现代化的重要载体，也是人口最密集、污染排放最集中的地方。”2020年，习近平总书记在江苏考察时指出，“建设人与自然和谐共生的现代化，必须把保护城市生态环境摆在更加突出的位置，科学合理规划城市的生产空间、生活空间、生态空间，处理好城市生产生活和生态环境保护的关系，既提高经济发展质量，又提高

# 公园城市 融织幸福 新篇章

人民生活品质。”

天府新区持续深化公园城市智慧治理实践，将占地约40亩的天府新区第一再生水厂下沉到地下空间建设，将空出的地面空间建成公园。该厂日均处理污水10万吨，服务周边约26万人。

“下沉式的设计不仅节约了占地面积，还减少了噪声、臭气；同时，处理后的再生水实现100%回收利用，部分再生水通过技术手段为附近医院进行能源供应，还能节约能耗。”成都兴天水环境治理有限公司董事长林健说。

1500余个大小公园星罗棋布，9800余公里天府绿道从家门口延伸，1275平方公里龙泉山城市“绿心”郁郁葱葱……成都正让公园城



市的理念从“规划图”变为“实景图”。

“从全龄友好社区到智慧韧性城市，从公园城市肌理到家门口的公共服务，成都以人民需求为坐标，用实干回答总书记‘公园城市’的时代命题。”成都市公园城市建设发展研究院院长陈明坤说。

在北京，奥林匹克森林公园智能座椅内置太阳能充电板，可为手机等电子设备免费充电，让游客尽享休闲时光；在浙江，百山祖国家公园通过“数智百山祖”平台，结合高空遥感影像数据，全方位护航生态环境和物种资源安全……科技让生态价值更加彰显，公园城市建设如火如荼，人民城市理念深入践行。

#### 生态空间点亮日常生活

周末，上海世博文化公园的大草坪上“长”出一个个帐篷。

“小孩子最喜欢露营了，以前我们得去近郊，现在城市里也可以亲近大自然。”带着一家人野餐的段先生笑着对记者说。

一条条湛蓝的湖泊贯通公园南北，西边是大型温室花园，北边是古典园林，东边有大片的草坪，南边则是人工搭建的双子山——在上海，这座全面开放刚满一年的公园，宛如在市中心铺开的一幅山水人文画卷。作为2010年世博会的举办地，黄浦江东岸约2平方公里的土地没有做商业开发，而是建了一座宝藏公园，其设计理念离不开市民的智慧。

早在公园建设之初，上海市绿化和市容管理局就组织“世博文化公园”

建设市民“金点子”征集活动，不少市民提出要在上海市中心建设“绿水青山”，以弥补上海少山的遗憾。

如今，双子山拔地而起，成为国内第一座高度超过40米的空腔结构人工仿自然山林，占地30万平方米，由48米高的主峰和37米高的次峰组成。山体消纳了建设公园过程中产生的工程土方，山体内部的停车库解决了游客及周边市民停车难的问题。

2019年11月，习近平总书记在上 海考察时提出，无论是城市规划还是城市建设，无论是新城区建设还是老城区改造，都要坚持以人民为中心，聚焦人民群众的需求。

从“见缝插绿”到“拆墙见绿”，从公园免费开放、24小时开放，到音乐、文化、体育等各类主题活动赋能……数据显示，截至今年8月，上海首轮“千园工程”建设目标提前完成，全市各类公园达到了1013座，人均公园绿地面积达9.5平方米。

“上海的建设者们将按照总书记的要求，推进新一轮‘千园工程’建设，构建更高质量的城市生态空间网络，赋予超大城市更高品质的生态服务内涵。”上海市绿化和市容管理局副局长朱心军说。

城市更新中的绿色空间“织补与再生”，让公园画卷铺进市民游客的生活日常。在成都，昔日杂乱无章的双桥子立交桥下的闲置空间，如今是爬山虎掩映的篮球公园；在北京，重新整修的画舫斋、阐福寺等古建院落，通过配置展陈设施，打造文化展示空间，吸引众多市民游客……

择，成为城市更新的又一样板。

#### 古园焕新沁润城市文化

“迎神，乐奏，中和之曲……”在北京天坛公园神乐署，随着“唱乐官”一声吟唱，编钟清鸣，舞台上身着古代宫廷服饰的乐师们执起排箫、笙等乐器，庄重的中和韶乐在沧桑古建中奏响。

“中和韶乐是北京中轴线上的礼乐之声，被誉为‘华夏正声’，是中华礼乐文化的重要标志。”天坛公园神乐署雅乐中心主任霍巍说，为了发挥天坛作为古代名园的文化传播功能，传承好中华礼乐文化，近年来，天坛公园加强对中和韶乐系统性研究、保护和传承。

将古谱翻译成现代曲谱，完成400余首中和韶乐音频录制，通过线上线下结合的方式进行普及推广……自2020年至今，中和韶乐线上直播观看量累积超5000万人次，成为传播中华优秀传统文化、为城市注入深厚人文底蕴的鲜活载体。

习近平总书记指出：“现代化人民城市应当是物质文明和精神文明相协调的城市，建设过程中要根植中华优秀传统文化，彰显中国气质、中国风范。”

公园不仅扮靓了北京的生态底色，更记录着首都的历史年轮。

在颐和园博物馆，通过每年举办不同主题的“园说”文物展，以园林阐释中华优秀传统文化；在北海公园，重新整修的画舫斋、阐福寺等古建院落，通过配置展陈设施，打造文化展示空间，吸引众多市民游客……

“牢记总书记嘱托，多年来，北京

市属公园持续推出系列游园活动，以文化赋能、多元体验、场景焕新、智慧服务为核心，构建可逛可赏、可玩可学、可尝可购的游园场景，将游园场景转化为城市服务载体，为文化传承、民生改善注入持续动力。”北京市公园管理中心副主任张勇说。

依托丰富的历史文化资源，各地古园名园不断满足市民游客的精神文化需求：在江苏，拙政园利用数字媒体技术，让江南园林意境与中华传统美学深入人心，成为市民日常感受传统美学的文化新场景；在广东，佛山梁园里身着传统服饰的导览员带领游客开启沉浸式园林夜游，体验扇面绘制、木版画拓印、岭南草编非遗魅力，实现文化传承与当代生活在市民游客的闲庭信步间有机融合。

以生态惠民为“魂”，以公园建设为“形”，以文化赋能为“脉”，智慧与生态交融的现代城市图景正通过一个个公园的创新实践，融入城市运行的每一个细胞，“整个城市就是一个大公园”的愿景正在变为现实。

(新华社北京12月8日电)

①图为位于浙江绍兴城区的迪荡湖景区，该景区是一座融合自然生态、休闲娱乐与现代风貌于一体的城市湖泊公园。(资料图)

②游客在江苏省苏州市拙政园游玩。(资料图)

本组图片均为新华社发



新华社记者 余俊杰

长篇小说一直被认为是反映时代、体现文学成就的重要文体。但在当下，人们的注意力被短视频等碎片信息分散，读者群体逐渐流失，长篇小说的创作和阅读都面临着严峻考验。

作为文学创作的重头戏，长篇小说如何应对困难挑战？当各类娱乐方式层出不穷，这些需要静心品读的大部头，该如何吸引读者，又该如何自处？

近日，由中国作家协会主办的“两个计划”工作推进暨长篇小说创作座谈会上，出版界负责人、文学期刊主编、评论家与作家们齐聚一堂，共同把脉当代长篇小说创作方向，探寻从“高原”迈向“高峰”的破局之路。

#### 面对困境，长篇小说何以立身

长篇小说记录广阔时代，深入挖掘人性，其漫长的创作过程是对作家功力和毅力的试金石，也是衡量一个国家文学水准的核心标尺。新时代以来，我国长篇小说创作涌现出一批优秀的作品，但仍然存在一些不容忽视的短板与弱项。

“长篇小说与当下生活的关联度降低、创新活力不足、社会影响

# 长篇小说创作如何跨越“十字路口”

题的正面回应。”她认为，当作品无法提供超越日常的思考与洞察，其生命力自然大打折扣。

创作端的功利化倾向进一步加剧了这一困境。浙江文艺出版社常务副社长曹元勇观察到，部分作家将“冲奖夺杯”当作创作最大目标，“出版市场的需求、各种评奖评优的风向、各种资金扶持项目的召唤，在一定程度上成了创作的重要驱动力”。他表示，这种心态导致作品陷入题材先行、主题先行的套路，难以挖掘时代深层真实。

读者阅读习惯的变迁则带来了更严峻的挑战。李黎分享了自己的三重感受：身为读者，在疲惫时刷短视频比读长篇更轻松；作为编辑，发现许多作品仅是中短篇的“拉长版”，节奏缓慢且与互联网时代脱节；而身为作者，更深切体会到，当下要凝聚起长篇创作所需的精神深度正变得日益艰难。

上海文艺出版社副社长李伟长把问题指向了互联网算法系统。“算法比较多关注头部效应，导致不少潜心创作、各具特色的长篇小说，其传播力、影响力与作品本身的价值未能匹配。‘顶流’‘热流’之外，‘潜流’更需要得到关心。”

#### 破局探索，构建文学新生态

面对多重困境，中国作协于2022年启动的“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”(简称“两个计划”)，正成为撬动文学整体生态变革、推动长篇小说高质量发展的重要引擎。

“这不是一次性征文，也不是阶段性主题创作，而是长期性、专业性的创作倡导。”中国作协主席张宏森表示，计划旨在以精准切口和有效机制开阔作家视野，让作品与新时代伟大实践相匹配。

多位专家表示，破局的基础在于重返创作本源。北京十月文艺出版社总编辑韩敬群引用《庄子》将作品原创意比为“骊龙之珠”，呼吁作家不畏艰难，深入生活“九重之渊”，开掘真正的创作宝藏。

从发现、打磨到传播，需要一套更科学、更具耐心的扶持机制。通过早

期介入、改稿会等方式，让编辑成为作家的“第一读者”与创作伙伴；学习陈忠实以“垫棺作枕”的标准打磨《白鹿原》，始终把作品质量视为生命线；建立严格准入与退出机制，“宁缺毋滥”，确保资源投向真正有潜力的作品……与会专家如是建议。

#### 未来可期，书写无愧于时代的经典

将长篇小说拉出困境，非一日之功，亦非一方之力可为。它需要作家、出版界、评论界乃至全社会形成合力，在坚守文学本质与拥抱时代变革之间

找到动态平衡。

作家必须走出书斋，用脚步丈量生活。张宏森以“中国作家驻村计划”为例，指出许多作家在深入乡村后，发现现实远超既有经验，村民的鲜活表达带来灵魂冲击，这正是“深入生活”的力量。

针对创新不足，潘岳倡议“慢写作”与跨学科融合：“设立专项基金，支持作家用三到五年打磨一部长篇，同时引入社会学、人类学专家参与，帮助建立完整知识框架。”她以徐则臣《北上》为例，先画出京杭大运河全图，用不同颜色标注节点，再让故事像船队一样顺流而下，将百年时间压缩为一条可感可触的叙事河床。

青年作家培养与读者群体培育是关键发力点。辽宁省作协主席周景雷介绍，通过设立省级创作计划、发布主题选题、组织改稿会与田野调查，推动作者实现经验转化与创作提升。

花城出版社社长张懿认为，小说写作需适应当代读者：“既要主动融入新媒体传播逻辑，借助流量破圈，又要坚持文学本位，挖掘作品的情感与话题价值，让文学真正进入大众对话。”

长篇小说正经历的阵痛，亦是其重生的契机。唯有作家扎根时代，出版人秉持匠心、全社会共建文学生态，长篇小说方能穿越十字路口，诞生更多无愧于时代、无愧于人民的经典之作，持续照亮一代又一代人的精神世界。”

(新华社长沙电)