



悠悠丝路、滔滔黄河,交会于甘肃,故人文遗迹也多呈现于此,颇有“钟灵毓秀”之底蕴。在甘肃省博物馆珍藏着一堆黝黑的石块,殊不知,这可不是普通的石块。这些石块,每一块都双面镌刻着文字,而这些文字定格着书法的艺术之美,飘逸着往事的钟吕之音,它们就是甘肃省博物馆的镇馆之宝——肃府本《淳化阁帖》拓石。

甘肃国宝级文物——肃府本《淳化阁帖》

□ 高 嘉

公元1368年,明朝建立,明太祖朱元璋改组国家中枢机构,分封诸子为王,二十六子一一得到封赏,让他们“控要害,以分制海内”,达到“屏藩王室”的作用。

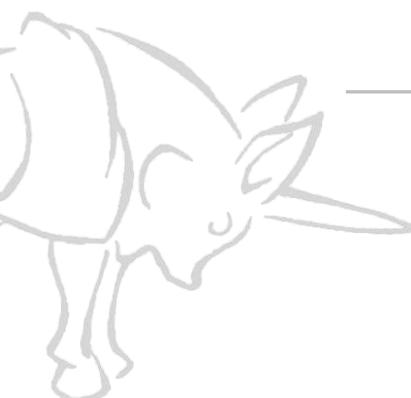
明洪武二十五年(公元1392年),朱元璋封十四子朱模为肃王。在朱模前往甘肃赴任之时,朱元璋将一部宋代初拓《淳化阁帖》赐给他,朱模携《淳化阁帖》至甘肃,珍藏于内府,一直由历代肃王世代相传。

《淳化阁帖》无疑属于历代法帖中的重量级作品,因为这是我国历史上第一部大型名家书法集帖,历来被称作“法帖之祖”。宋淳化三年(公元992年),北宋王朝第二位皇帝宋太宗赵光义命翰林侍书王著,将内府藏汉魏、西晋、南北朝及隋以前历代名家墨宝分类,编成次卷,刻于枣木板上,名曰《淳化阁帖》,珍藏于秘阁,故又称《淳化秘阁法帖》。

《淳化阁帖》共分为十卷,收入历代帝王、名臣和书法家一百多人的作品,墨迹约422帖。卷一为历代帝王法帖,卷二至卷四为历代名臣法帖,卷五为诸家古法帖,卷六至卷八为王羲之法帖,卷九、卷十为王羲之之子王献之法帖。楷、行、草、隶、篆各书体齐备。

法帖原版捶拓极讲究,均采用当时名贵的歙墨和澄心堂纸。澄心堂纸“轻似蝉翼白如雪”,千年难得。这批原拓版本在宋朝就已是难得的珍品。因为摹拓不同于印刷,加之宋太宗并不多印,只赏赐给皇亲国戚和中书省、枢密院大臣每人仅一套而已。元代赵孟頫《松雪斋文集·阁帖跋》中说:“宋太宗……淳化中,诏翰林侍书王著,以所购书,由三代至唐,厘为十卷,摹刻秘阁。赐宗室、大臣一本,遇大臣进二府辄墨本赐焉。后乃止不赐,故世尤贵之。”到了明代,董其昌曾偶得一张,也“此纸不敢书”。

宋仁宗庆历年间(公元1041年—1048年),一次宫中失火,刻帖的木板与所藏历代名帖原作悉数被毁。因此,自宋代至明代流传下来的《淳化阁帖》就极为稀少珍贵。启功先生曾说过,见



獬豸又称獬豸,是中国古代神话传说中的神兽,能辨曲直,古人视为祥物。獬豸具有明辨是非的能力,是古代勇猛、忠直的图腾兽之一。

据文献记载,獬豸有很高的智慧,懂人言,知人性。它怒目圆睁,能辨是非曲直,能识善恶忠奸,发现奸邪的官员,就用角把他触倒,然后吃下肚子。当人们发生冲突或纠纷的时候,独角兽能用角指向无理的一方,甚至会将戴罪之人用角打死,令犯法者不寒而栗。因而,獬豸也是古人原始图腾崇拜的力作。

嘉峪关长城博物馆里的“独角兽”——獬豸

□ 牛海鹏

的兽角成为部落首领权力和威武的象征。

据《后汉书·舆服志》记载,春秋战国时期,楚文王曾获得一只獬豸,便按照其独角的外形制成冠帽戴于头上,于是上行下效,獬豸冠在楚国形成一种潮流,成为一种风尚。到了秦代,执法御史继续戴着这种獬豸冠,汉代继承了秦代形制,獬豸冠继续为执法人员佩戴。

东汉时期,獬豸图案已经成了衙门不可缺少的装饰,而獬豸冠则被冠以法冠之名,办案的法官也因此被尊称为獬豸。至清代,御史和按察使等监察司法官员都一律穿着绣有“獬豸”图案的补服,戴獬豸冠。

古人不仅戴獬豸冠,而且在官服上也绣有獬豸形象。这源自于神话传说中的任法兽(獬豸的别名)。“法”字的繁体是“灋”,这源自于金文。“法”字左边的“水”部,形象地表示法律、法度公平如水,而其右边的“虍”,即解虍,表示公正、正直之意。作为我国传统法律的象征,獬豸一直受到历代推崇和追捧,现在一些法院的门口还立有獬豸的雕像。

(一)

獬豸所拥有的独角在古人心目中被赋予了一种超越自然的神奇力量,这正是远古人类对犀牛等独角猛兽的崇拜和敬畏所致,以致后来巨大

的獬豸,凡是遇到难以决断的案子,都要用它来帮助裁决,并且都能判断的正确无误。东汉王充《论衡·是应》中记载:“皋陶治狱,其罪疑者,令羊触之。有罪则触,无罪则不触。斯盖天生一角圣兽,助狱为验。”皋陶是一位正直廉洁的法官,是传说中我国古代东夷族的部落首领,尧帝在位时期负责执掌刑狱,由于皋陶公正廉洁,又有獬豸的帮助,断案如神,后人把他尊为华夏历史最早的一位法官,并推崇为中国古代的司法神。在文献《淮南子·修务训》中亦有“皋陶马喙,是谓至信,决狱明白,察于人情”的记载。

皋陶还曾经被大禹推荐为禅位继承人,汉末扬雄所著的《法言义疏·问明卷第六》中记载:“禹即帝位,以皋陶最贤,荐之于天,将有禅之意。未及禅,会皋陶卒。”传说皋陶审理案件时,常带着神兽獬豸,所以在古代,獬豸就成了司法公正的化身。据《宋书·符瑞中》记载:“三角兽,先王法度修则至。一角兽,天下平则至。”也就是说,帝王司法公正,治理有方,天下就会出现三角神兽,而帝王要是能一统天下,并治理出太平盛世,独角兽才会出现。

(二)

相传,帝尧时期的刑官皋陶曾

饲有獬豸,凡是遇到难以决断的案子,都要用它来帮助裁决,并且都能判断的正确无误。东汉王充《论衡·是应》中记载:“皋陶治狱,其罪疑者,令羊触之。有罪则触,无罪则不触。斯盖天生一角圣兽,助狱为验。”皋陶是一位正直廉洁的法官,是传说中我国古代东夷族的部落首领,尧帝在位时期负责执掌刑狱,由于皋陶公正廉洁,又有獬豸的帮助,断案如神,后人把他尊为华夏历史最早的一位法官,并推崇为中国古代的司法神。在文献《淮南子·修务训》中亦有“皋陶马喙,是谓至信,决狱明白,察于人情”的记载。

皋陶还曾经被大禹推荐为禅位继承人,汉末扬雄所著的《法言义疏·问明卷第六》中记载:“禹即帝位,以皋陶最贤,荐之于天,将有禅之意。未及禅,会皋陶卒。”传说皋陶审理案件时,常带着神兽獬豸,所以在古代,獬豸就成了司法公正的化身。据《宋书·符瑞中》记载:“三角兽,先王法度修则至。一角兽,天下平则至。”也就是说,帝王司法公正,治理有方,天下就会出现三角神兽,而帝王要是能一统天下,并治理出太平盛世,独角兽才会出现。

(三)

嘉峪关长城博物馆除了藏有新城魏晋墓中出土的铜獬豸外,还藏有嘉峪关市文殊镇团结村九组魏晋墓中出土的铜獬豸,这件2011年出土的文物现为馆藏二级文物。

这件铜獬豸长37.3厘米、高18厘米,铜獬豸头部和身体以及尾部为一次制范浇铸成形,四条腿则为另行铸造好以后,再用铜铆钉铆接成形。整体体型健硕、神态逼真、线条流畅、造型生动,充分显示了魏晋时期河西地区的青铜造像水平。

虽然历经2000年岁月的地下深埋,但在一身青绿色的铜锈外衣保护下,除了犄角处断裂以外,铜獬豸的形态仍然完好如初。向前怒目而视的眼神,俯首嘶吼露出嘴角的獠牙,身上风形飘逸的毛发纹饰,头顶上分叉的剑形独角,尖锐如枪向前向上竖起的鬃毛,随风摆动、高高翘起的尾巴,整个身体造型栩栩如生、活灵活现。

这件铜獬豸,其生动有力、匠心独具的外形设计,比例协调、古朴粗犷的造型,无不展示了獬豸一往无前、辨别是非、维护正义、蔑视邪恶的耿直本性。



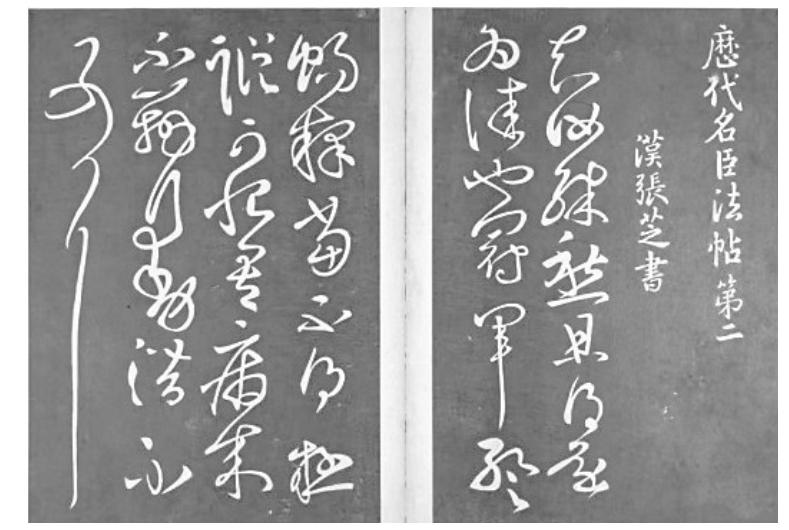
▲ 新城镇魏晋墓出土的铜獬豸。



文殊镇团结村九组魏晋墓出土的铜獬豸。



明肃府本《淳化阁帖》刻石 甘肃省博物馆藏



明肃府本《淳化阁帖》甲本 卷二 (本版图片均为资料图)

1938年,日寇轰炸兰州,为策安全,将石刻埋于大成殿南面院中。1939年,志果中学在文庙成立。后志果中学与全陇希社间发生矛盾,全陇希社遂于1944年,趁志果中学校长赵元贞出访宁夏之际,将石刻掘出移往贡元巷丰黎义仓内。民国三十六年(公元1947年),时任甘肃省银行地方公益事业基金保管委员会主任委员的水梓先生呈请“拨款使用淳化阁帖碑石”,甘肃省人民政府“以该项碑石由市政府保管”,遂于民国三十六年(公元1947年)八月、十二月训令当时兰州市政府,“饬该府查明该项古物保管情形,并妥拟保管办法”。当时兰州市政府于民国三十七年(公元1948年)拟订《兰州市文庙财产及阁帖碑石保管办法》共八条,其中第二条为:“本市文庙财产暨阁帖碑石依法由兰州市政府负责保管,但为管理便利计,可由兰州市委托兰州志果中学代为保管之。”第五条为:“对于文庙各项财产暨阁帖碑石,应随时清点,确实负责保护,如有缺损,代理保管机构应负赔偿之责。”第七条为:“本市文庙财产暨阁帖碑石,应由兰

州市政府列入交代,以重古物。”由于当时兰州市政府明文指定石刻由志果中学保管,于是帖石又由丰黎义仓运回志果中学,置备木架,镶嵌在尊经阁檐下,计石刻145块,278面,木刻40块。

1966年,肃府本《淳化阁帖》碑石移交甘肃省博物馆珍藏至今,并被列为国家一级文物。据悉,除省博珍藏的碑石外,目前兰州尚有两部《淳化阁帖》,即兰州碑林和兰州二中均曾翻刻。