

文化视点

《南梁组歌》——

红色基因的艺术传承

□ 崔学富

赓续红色血脉,传承南梁精神。日前,“跟着艺术游甘肃”《南梁组歌》音乐会在庆阳大剧院首演。《南梁组歌》以气势恢宏的旋律、振奋人心的节奏和情感真挚的歌词,展现了陕甘边区波澜壮阔的革命历史和伟大光荣的南梁精神。其“以歌叙事、以乐感人”的艺术表现形式,成为红色基因当代传承富有成效的载体,极大地激发了观众的爱国主义情怀。

演出当晚,庆阳大剧院灯光璀璨,座无虚席。19时30分,随着交响乐的恢宏序曲奏响,参与此次演出的甘肃省歌剧院交响乐团和庆阳市艺润教师合唱团、东方红小学童声合唱团、庆阳市陇剧院等近300名演职人员盛装登台,《南梁组歌》音乐会正式启幕。文华奖获得者、一级演员毋攀,中国音乐金钟奖获得者郝亮亮、王一凤、毛一涵、张宇、袁野,甘肃省歌剧院薛鹏新、熊晖、孙立忠等18位艺术家轮番登台,倾情献唱,现场一次次响起雷鸣般的掌声。

音乐会序曲《厚土》以苍劲旋律勾勒陇东黄土地的千年沧桑,陇东民歌的悠扬韵味与交响乐的磅礴气势交融碰撞,让观众仿佛触摸到陕甘边革命根据地的滚烫热土;情景表演唱《烽火陕甘边》中,演员们以真挚的演绎还原了西北革命烈火燎原的壮阔场景,革命先辈不屈不挠的斗争身影仿佛跃然眼前;《血色阎洼子》则以悲壮叙事,无声诉说着革命年代的惨烈与不屈,让人们在缅怀中感悟初心使命。随后,《欢天喜地庆盛典》再现1934年陕甘边区苏维埃政府成立

庆祝大会的欢乐场景;《最亲的人》温情见证着当地群众对共产党人的深厚情感;而结尾合唱《永远的南梁》则将组歌推向高潮,奏响了新时代传承南梁精神的强音。

《南梁组歌》音乐会由甘肃省文旅厅、省文联和庆阳市委、庆阳市政府主办。项目创作阵容强大,由著名词作家马正建及梁辰、赵玉发、郭崇勇作词,著名作曲家张大力作曲。全套组歌共由11首精心创作的曲目组成,包含领唱、合唱、对唱、表演唱等多元声乐表现形式,充分吸收《咱们的领袖毛泽东》《绣金匾》等陇东民歌元素,音乐编配兼顾交响化和现代审美,形成了大气磅礴、深沉感人的艺术风格。

红色文化作为中华民族宝贵的精神财富,承载着革命斗争的历史记忆和精神力量。而音乐作为一种跨越时空的艺术形式,能够通过声音的力量传递情感、表达思想、展示民族文化的独特魅力。在红色文化的传承与发展中,声乐套曲以其独特的艺术特点成为重要的表现形式之一。红色文化题材的声乐套曲,以其主题明确、情感丰富、音乐风格多元、歌词内容生动等特点,将红色文化的精神内涵传递给广大观众。这种艺术形式的创作和发展不仅丰富了中国音乐的宝库,也为红色文化的传承与发展作出了积极的贡献。

作为一组史诗性声乐套曲,《南梁组歌》蕴含着对南梁这片革命热土的炽热情感。每一个音符,每一句歌词,都呈现出鲜明的艺术特点。

首先是主题明确,情感丰富。组歌以革命历史和英雄事迹为主题,通过音乐的形式展现了革命历史的壮丽画卷。作品中所蕴含的情感丰富多样,既有悲壮的哀思,又有豪情万丈的斗志,使观众在聆听的同时能够深刻感受到红色文化的力量与魅力。

其次,音乐风格多元,融合创新。作品既继承挖掘陇东传统音乐的精华,吸收了西方音乐的技巧和表现手法,形成了独特的音乐语言,又运用交响加领唱、合唱等艺术形式,使得音乐更具层次感和丰富度。同时,注重创新,将传统的民间音乐元素与现代的音乐形式相结合,使得作品更加富有时代感和现代性。

再次,歌词内容生动,意境深远。《南梁组歌》歌词以生动的语言,描绘了革命斗争的历史场景和英雄人物的鲜明形象。歌词既有对革命战争的描写,又有对英雄事迹的赞颂,使观众在欣赏的过程中产生共鸣和思考。

《南梁组歌》的创排,目的是进一步宣传推广我省红色文化资源以及丰富的民歌资源,进一步提升红色文化的传播力、影响力和感染力,发挥红色文化启迪思想、陶冶情操、凝聚力量、鼓舞人心、引领发展的积极作用。

庆阳市文化馆馆长张龙宁介绍,创作团队历时一年有余,先后多次深入南梁革命纪念馆及周边多处革命旧址进行实地采风,遍访历史见证者,深入挖掘红色革命故事,系统搜集陇东民歌等地方音乐素材,在文本定稿与音乐呈现

过程中,多次请党史部门对涉及的历史细节、人物塑造与精神表达进行细致把关,确保结构完整、史实准确、逻辑严密。同时,还多次邀请音乐界专家召开审稿会、研讨会,切实增强了作品的历史厚度与艺术深度。2025年7月9日,甘肃省文化和旅游厅还专门组织召开了《南梁组歌》专题研讨会,邀请国家及省内的有关专家对作品进行了现场聆听和集中研讨。

为了艺术化表达好南梁精神,打造一部群众喜欢、唱得响、传得开、留得下的经典组歌,创作团队以极大的激情投入创作,对每句歌词、每个音符反复打磨。在创作团队和演职人员的共同努力、紧密合作下,创作成果和创作初衷实现了完满的契合,陇东革命历史的艺术化表达、陇东民歌等本土音乐元素与现代交响技法的有机融合,作品的历史真实性与艺术感染力紧密结合。

《南梁组歌》音乐会演出现场一票难求,超百万观众观看了音乐会网络直播,许多观众对演出给予了高度评价。

中国音乐文学学会原会长、词作家宋小明认为,《南梁组歌》是民族音乐的语音与时代主题、革命历史深度结合的成功范例,以浩大的形式,唱出了群众的心声,如同一道光,照亮了人心,同时,激励后人,勇毅前行。

人民性是其成功的根本。一部好的作品,应该用人民的语言,让普通观众听得懂。《南梁组歌》正是用人民的音乐语言呈现了南梁精神。它融史诗性、民族性、写实性、情感性为一体,既有



浓郁的民族风格,更有宏大的交响叙事和深刻的情感表达,是一部关于南梁革命根据地的壮阔史诗。中国广播电视联合会音乐委员会执行副会长、亚洲爱乐乐团团长黄立杰如此评价。

《南梁组歌》作曲张大力谈及创作感受时说,每每被里面的故事打动,甚至含着热泪去完成作品。同时,能够在现场感受到观众的喜爱之情,甚感欣慰。

词作家马正建说,能参与《南梁组歌》创作荣光无限,能够站在前人的肩膀上,做一些探索,让革命英雄的事迹传承下去,义不容辞。

甘肃省省协名誉主席孔庆浩认为,《南梁组歌》把南梁精神融入旋律,直抵人心,整个篇章挖掘陕甘边革命历史,兼顾英雄形象刻画,以陇东民歌为共同基调,确保风格统一;单首曲目可独立成章,整体形成完整革命叙事链条,结构严谨、大气。

《南梁组歌》音乐会极大地激发了观众的爱国主义情怀。许多观众观演时饱含热泪,心情久久不能平静。

曲终韵未歇,精神永流传。《南梁组歌》音乐会的演出是我省推动红色文化创造性转化、创新性发展的重要实践。它不仅是一场视听盛宴,更是一次薪火相传的精神洗礼。当音乐的旋律响起,南梁精神便已融入血脉,印刻心间。



本文配图均为《南梁组歌》音乐会首演现场 芦化妮

文化掠影

甘肃动画的古韵新章

□ 赵明鑫

绝非简单的“超级英雄”本土化——其内核深植于中医哲学:不同“灵草战士”协同作战,针对不同“病菌强敌”灵活组队。抽象的“辨证施治”理念,在充满童趣的“正邪交锋”中被具象化,让观众在潜移默化中学习中医知识,领悟传统文化智慧。

动画的魅力,在于它能开启一场场无远弗届的“文化漫游”。跟随以庆阳香包为原型的萌物“香宝宝”及其“环江翼龙”这位古生物伙伴,观众得以穿梭于庆阳的古今时空。动画短片《香宝宝庆游记》展现出一幅动态的民俗风情画:光影交错间,皮影戏演绎新篇;方寸纸上,剪纸与刺绣诉说匠心;云端之上,高亢的陇东花儿余音绕梁;环县羊肉十八吃、燕面揉揉、搅团等地方珍馐,更以诱人画面挑动味蕾神经。尤为可贵的是,它将传统皮影的古拙韵味与现代动画的精细技术融合创新,碰撞出一种令人过目难忘的独特美学,文化传承与地域风情在此水乳交融,动画开启时空摆渡,让历史烟火气在当下升降。

当非遗遇上“二次元”,古老的民俗与技艺在虚拟的空间里找到了青春洋溢的共鸣场。

让国宝“开口”说话

文物,是凝固的时间,沉默的史诗。甘肃动画创作者则赋予这些千年“见证者”以灵动生命,让它们“开口”讲述自己的故事。

在甘肃省博物馆的展柜里,那件具有4800年历史的国家一级文物“旋纹尖底彩陶瓶”静默矗立。动画短片《“旋涡”里的时光》独具匠心,以瓶身标志性的旋涡纹为视觉线索和叙事引

擎,引领观众开启一场文明溯源之旅。彩陶瓶唠起家常,旋转的线条仿佛时空虫洞,将远古先民的渔猎耕织、制陶的巧思、文明的星火燎原,生动铺陈于眼前。冰冷的展品瞬间拥有了体温与呼吸,观众在展柜前的遐思找到了具象的影像依托。

谁说讲述厚重历史必须正襟危坐?甘肃动画深谙“举重若轻”之道。屏幕上,随着一段高亢的西北花儿《孕老汉》响起,国宝“铜奔马”竟在屏幕上“扭”了过来!它踏着动感十足的“魔性”舞步,将自己的传奇身世娓娓道来。《铜奔马》动画MV登上热搜,它的爆红,正是因其将深厚的文化底蕴无缝“转码”为年轻人热衷的潮流语言与视觉节奏。“铜奔马”也因此从博物馆里束之高阁的珍宝,变为年轻人眼中时尚而经典的文化符号。让文物“潮”起来,这正是甘肃动画的“破壁”秘诀:放下身段赶潮流、接地气,让尘封的记忆变得可触可感、可亲可近。

数字动画新绎丝路精神

敦煌文化,是中华文明与印度、希腊、波斯等多元文明交融荟萃的结晶,是世界文明星汉中的璀璨明珠。在共建“一带一路”倡议的深入推进中,敦煌文化作为“讲好中国故事”的重要载体,自然成为甘肃动画的灵感富矿与精神灯塔。近年来,敦煌题材动画的创作,始终紧扣文化精髓,打造出既赓续文脉又锐意创新的佳作,与时代精神同频共振。

敦煌壁画永恒魅力源自何方?答案或许就藏在敦煌匠人的血脉与呼吸中。动画短片《蓝色敦煌》通过壁画工匠“大个子”与“小耳朵”

的日常絮语,以及“大个子”对身为“舞姬”的母亲深情追忆,缓缓揭开了莫高窟艺术奇迹背后感人至深的人文底色。作品紧扣“爱与自我和解”的主题,不仅传递着“孝、义、仁、爱”的思想,礼赞匠人“择一事,终一生”的极致追求,更升华出文化传承亦是爱的传承。母子二人借由壁画创作实现跨越时空的亲情对话,让传统文化的动画表达既深邃如哲学,又温暖如烛光。

而动画短片《敦煌消息》,则刻画了一位穿

越河西走廊的少年信使。他身负止战密令,舍小家顾大家,孤勇穿越千里险途,面对误解与追杀,沉默前行,只为将和平的曙光送达长安。片中,“急报”漆匣是国运所系的象征,骏马是速度与忠诚的精神图腾,信使内心情感与家国大义的激烈撕扯,烘托出“一骑绝尘为苍生”的悲壮史诗。

迈过敦煌,着眼整个西域,从高台骆驼城到张掖黑水国,丝路的传说仍在风沙中低语。动画剧集《骆驼王子与黑水姑娘》以此为灵感,编织出骆驼国王子与黑水国公主弱水的神话,既有跨越族群的爱情绝唱,也蕴含黑河畔先民筚路蓝缕的创业史诗。从敦煌佛窟到河西雄关,一幅由动画绘就的丝绸之路数字图景徐徐展开,古老的丝路精神在光影流转间焕发出历久弥新的时代光彩。

甘肃动画对敦煌乃至丝路IP的数字化演绎,其深层价值远不止于视觉奇观的呈现,它通过精妙的文化符号转译与叙事创新,构建了一套激活历史记忆、对话时代精神的有效机制。



《蓝色敦煌》画面



《灵草小战士》海报

从《九色鹿》的敦煌神韵惊艳一代人,到手持马家窑“漩涡纹彩陶罐”的“太乙真人”助力《哪吒:魔童降世》缔造影史奇迹,中国动画的基因图谱里,早已镌刻着陇原大地的文化密码。这片土地上,如今正被新一代动画人以数字为画笔,挥洒出古韵与新意交织的华彩乐章。从《敦煌传奇》的本土初啼,到同题材佳作屡屡“破圈”,甘肃动画生书写着传统文化创造性转化、创新性发展的时代命题。

当非遗遇见“二次元”

民俗与非遗是地方文脉的活态史诗,承载着历史的指纹。如何让这些古老智慧在数字浪潮中焕发新生?甘肃动画创作者交出了一份创意答卷。陇西的黄芪、当归、党参、枸杞等道地药材不再“静默”,而是化身对抗病魔的“本草英雄”。曾入选国家广电总局2020年第四季度优秀国产电视动画片推荐目录的《灵草小战士》,