

敦煌文化古迹的“守夜人”

——敦煌市消防救援大队改革发展纪实



敦煌市消防救援大队在鸣沙山月牙泉景区开展万人星空演唱会消防安全防范工作。



敦煌市消防救援大队“九色鹿”女子服务队在景区开展消防安全动态巡查。



敦煌市消防救援大队举行重温国家综合性消防救援队伍誓词仪式。



敦煌市消防救援大队“九色鹿”女子服务队在鸣沙山月牙泉景区开展消防安全宣传活动。

敦煌的历史文化古迹是全人类共同珍视的文化瑰宝。守护这片土地上的文化遗产,就是守护文明的记忆,守护历史的根脉。肩负着这一神圣使命,敦煌市消防救援大队指战员数十载如一日,以生命为笔,以担当为墨,书写了一部守护与传承的动人故事。他们把人民满意作为最高褒奖,视烟火不侵文化圣殿为最高荣誉,以臻于卓越的执着、敢于牺牲的决心、勇于创新的干劲,为敦煌文物古建筑消防安全和敦煌经济社会发展作出了突出贡献,被誉为敦煌文化古迹的“守夜人”。

2018年改革转隶后,大队5次荣获省消防救援总队“先进大队”称号,2次获评“先进基层党组织”,2次荣获酒泉市消防救援支队“先进大队”称号,被省妇联表彰为“三八红旗集体”,连续4年获得敦煌市委、市政府颁发的“支持地方经济发展突出贡献奖”,累计获得各级各类表彰75项,36个人立功受奖。

关键时刻能打硬仗、打胜仗

头、尖刀中的尖刀。

消防员,奔跑起来堪比专业运动员。李优优是1995年出生的河南小伙子,他千里当兵来到酒泉,扎根戈壁,以队为家,是敦煌特勤站一名优秀的消防员。入伍13年来,他始终战斗在灭火救援一线,参与灭火救援2000余次,抢救人员300余人,疏散被困群众600余人。先后荣立三等功4次,获评全国训练标兵、甘肃省岗位能手、甘肃省技术标兵称号。2020年,他在全省“全能尖兵”比武对抗赛中勇夺挂钩梯项目第一名;2022年5月,入选世界消防救援锦标赛中国代表队集训名单;2023年10月,代表甘肃总队出征全国第二届“火焰蓝”实战化大比武,身兼三项比赛科目,其中单项目成绩傲居全国第二,创下我省历届参赛最佳战绩。一起和他参加比赛的消防员说:“李优优,太厉害了,起跑速度堪比专业田径运动员。”

消防队,要在关键时刻打硬仗。2022年5月23日14时31分,一场突如其来的沙尘暴席卷而来,风沙遮蔽了天空,能见度不到5米,指挥中心的119电话铃声一声接着一声,在短短半小时内就接到了107个报警电话。沙尘暴引发的飞火到处肆虐,5个乡镇的8个村庄几乎同时发生火灾,75名指战员、20辆消防车全数出动,阿克塞、肃北、瓜州12辆消防车赶来增援。他们扑灭一场又一场火灾、救出了一个又一个群众。48个小时里,他们始终坚持战斗……在灾后慰问时,看到一个个满身烟尘、面容焦黑的消防员们,在场的人动情地说:“消防队,就是能在关键时刻打硬仗、打胜仗。有你们在,老百姓就放心了。”

“你们来了,我就有救了。”罗布泊和敦煌周边的沙漠、戈壁等无人区,经常发生地质队员迷路失踪,探险驴友联系不上的警情,有时候远在肃北县、阿克塞县的冰川驴友失踪也需要敦煌大队增援救助。为提升专业救援能力,大队携手航空旅行公司,分别组建了“飞天无人区搜救队”与“飞天水域冰雪救援队”。20名专业救援队员均获得了山地救援、绳索救援及航空救援的国际认证资质,配备了远程搜救无人机、山地救援消防车、卫星便携站、卫星电话、发电照明车等一系列专业救援装备,构建起空中、地面、水域三位一体立体化救援体系,展现出强大的战斗力。在过去的七年中,他们组织实施了12次针对罗布泊无人区的搜救行动,以及39次水域救援任务,成功救出51名被困人员。

传承创新共促发展

度发达的时代,面对各类灾害事故,国家已锻造出一支强大的消防救援铁军。在地震、抗洪抢险、森林火灾等危急时刻,他们跨越千山万水紧急驰援,已成为常态。昔日壁画中的奇幻想象,如今已真切地化为现实。大队携手敦煌研究院,深入挖掘壁画中的消防元素与火元素,邀请中央美术学院、中国消防博物馆专家调研指导,将其运用到消防形象IP设计、消防宣传、消防科普、消防文创、职业文化建设之中,形成了独特的敦煌消防文化,并创新性地提出了“消防美学”这一全新交叉课题,实现了敦煌文化艺术与消防安全防范的“双向奔赴”。

“了解敦煌文化的消防员,才是合格的守护者。”大队坚持专业守护与文化遗产深度融合,与敦煌研究院文化弘扬部建立了常态化共建协作机制,专门设立“敦煌讲堂”,定期邀请敦煌学专家学者来队授课,介绍敦煌历史、敦煌壁画、石窟艺术。新入职的指战员必须完成“三个一”培训:参加一次莫高窟深度

研学、聆听一场敦煌文化专题讲座、开展一次文物古建筑消防知识考核,让敦煌文化成为消防指战员入队的“第一课”,从入职之初便树立起强烈的敦煌文化守护意识,激发对文化遗产消防安全保护的深厚情感。消防员们读懂了257窟九色鹿舍己救人的情怀,领悟了61窟五台山图古代匠人的执着,感受了302窟古人灭火的超前智慧。在莫高窟执勤十多年的老班长感慨道:“越是了解这些壁画背后的故事,越是知道陈列室经卷文物的珍贵,就越懂得我们肩上的责任的分量。每一次巡查,每一次演练,都是对千年文化的致敬。”通过系统的文化培育和持续的能力共建,大队锻造出了一支“学文化、精业务、有情怀”的飞天故里消防救援队伍。

“樊锦诗老师作为敦煌莫高窟的守护者和传承者,她的执着和奉献精神令人感动。”在聆听了一堂樊锦诗老师扎根大漠、守护敦煌文化先进事迹的讲座后,一名新入职的消防员发自肺腑地说。在

思想政治教育中,大队将“坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取”的莫高精神融入政治课堂、主题党日等活动中,与战斗精神培育及经常性工作紧密结合。每年开展“莫高精神与火焰蓝”系列教育活动,组织指战员与敦煌研究院老一辈遗产保护工作者座谈交流,举办“我身边的莫高精神”演讲比赛,开展“传承与担当”主题讨论,鼓励指战员分享在平凡岗位上践行莫高精神、砥砺血性胆气的故事,引导思考新时代如何更好地守护文化遗产。这些活动使莫高精神从抽象概念转化为指战员的具体行为准则和精神追求。正如大队教导员杨进龙所说:“学习莫高精神,就是在大漠孤烟中坚守,在长河落日下奉献,用青春和热血书写一代又一代文化遗产消防安全‘守夜人’的平凡故事,守护敦煌文化的千年辉煌。”

“消防美学,是敦煌消防特有的文化符号。”中央美术学院丝绸之路艺术研究协同创新中心副主任岳洁琼认真翻看着名为《莫高窟壁画中的水火相济》的画

册,阐释“消防美学”的内涵。这本画册收集了从莫高窟中搜集整理出来的含有“火元素”和消防元素的12幅壁画,这只是目前敦煌壁画中发现的一部分内容。自2024年起,大队与敦煌研究院文化弘扬部合作开展“从壁画中找消防”项目。大队把壁画中关于精神激励、消防文化、古人智慧的壁画移植到营区,赋予消防特色的文化内涵,形成了独特的消防职业文化“景观”。在专家的指导下,大队正在挖掘敦煌文化艺术与消防职业文化的契合点,设计自己的形象IP,打造特色“消防美学”工作室,设计具有鲜明特点的敦煌消防文创作品……近期,敦煌市消防救援大队联合中央美术学院岳洁琼、卢征远设计团队,深度挖掘敦煌文化基因,创新消防科普形式,一个个贴有精美敦煌纹样贴纸的鸡蛋,成为流动的消防宣传载体,让消防安全知识“乘”着购物车走进千家万户。这一系列创造性的工作正在如火如荼地开展中。相信在不远的将来,“消防美学”将作为一个全新概念与文化符号,逐步形成独具特色的消防文化研究课题,为消防职业文化发展写下浓墨重彩的一笔。

天派出消防车辆和指战员现场执勤,并根据实际需要,在月牙泉和鸣沙山设置了两处群众服务救助执勤点,由20人组成“九色鹿”女子消防服务队,提供伤病紧急救助、失物寻找、人员疏散引导、安全知识宣传教育等服务。仅今年,就帮助找回走失儿童21名、手机和钱包60余件,救助中暑等突发疾病游客7人。“九色鹿”女子消防服务队的队员们既懂外语,又了解敦煌文化,还熟悉消防安全知识,掌握一定的医疗救助和应急救援技能,她们的贴心服务受到了游客的好评,成为敦煌一道亮丽的风景线。

丝路明珠两千年,枕戈守护五十载。回望往昔,绵延的历史孕育了厚重的文化,文化的积淀滋养了队伍的成长。站在新的历史起点,敦煌市消防救援大队将始终怀揣时不我待、只争朝夕的紧迫感,知责于心、担责于身、履责于行,以服务求支持、以贡献促发展,埋头苦干、勇毅前行,为守护千年文化瑰宝、服务经济社会高质量发展积极贡献力量。

本版文图均由甘肃省消防救援总队提供

倾情守护千年文化瑰宝

以敦煌莫高窟为代表的敦煌历史文化古迹,既是中华文明的璀璨瑰宝,也是全人类共有的文化遗产。守护敦煌古迹消防安全,捍卫千年文化瑰宝,是消防救援队伍义不容辞的历史使命,更是敦煌消防人的头等大事。大队以“万无一失、一失万无”为准则,联合敦煌研究院构建了人防、物防、技防相结合的立体化、智慧化消防安全体系,创造了敦煌研究院连续50年“零火灾”的卓越业绩。敦煌研究院因此被应急管理部表彰为“全国119消防先进集体”,大队长高龙龙在国家级论坛“守护历史瑰宝,科技赋能文物建筑消防安全——全国第二届建筑防火与材料安全学术交流会”作经验介绍,莫高窟防火工作经验在相关媒体《守护文明地标——中国古建筑防火全纪实》节目中以专题片形式播出。

联网联动,360度巡防“无死角”。大队在借鉴国内外文物古建筑消防安全管理经验的基础上,指导敦煌研究院建立了“20+10+1”消防管理制度体系(即20项消防安全管理制度、10项安全操作规程、1项考核保障机制),创建红、橙、黄、蓝“四色”风险管控机制。邀请天津消防研究所、消防院校专家,与敦煌研究院以技防为基础共同研发“智慧消防联控平台”,同步接入敦煌、酒泉两级消防指挥中心,24小时监控温度湿度、电气电流、电缆温度、烟雾浓度等,通过图像火灾探测和大范围光谱扫描系统精准探测火灾,自动识别潜在火源并联动报警,达到云端报警、研判、出警一体化联动,形成了“秒级识别、分钟处置”的防控格局。

联防联控,24小时巡查“不打烊”。大队在莫高窟和数字中心设立执勤点,派驻10名消防指战员,建立“1+1+4”文物古建筑安全联动模式,与专职消防队联合组成5个联动组,将保护区分解为“洞窟—崖段—区域”三级网格,明确管辖区、责任人、巡查频次等要素,将消防责任精准落实到个人,推行“两检测、七严查、两不得”用电用火管控规定,在九层佛阁、藏经洞陈列区等重点部位24小时巡查巡防,实现早识别、早干预、早处置。驻守在这里的消防员,他们不仅是守护者,也是“活地图”。他们对敦煌莫高窟的一窟一室、一林一草都了然于胸,一旦出现任何情况,都能确保“最快一分钟”到达窟区相应部位。他们的身影,与洞窟灯影、飞天壁画融为一体,绘成了莫高窟最动人的安全底色。

联动联训,365天共建“全天候”。大队每季度与敦煌研究院保卫处召开消防安全工作联席会议,研究解决联防联控联控中的重大问题,安排部署、总结分析前置执勤点和专职消防队联勤联训工作。执勤点消防指战员和莫高窟专职队员同学习、同训练、同执勤,一对一、手把手、面对面对交流指导,战斗力得到持续提升。大队针对莫高窟和数字中心不同区域风险特点,制定“一窟一策”“一位位一措施”数字化灭火和应急处置预案,定期与敦煌研究院保卫处开展联合演练,并将文化遗产抢救与突发情况处置、游客紧急疏散救助纳入预案体系和专职消防队联勤联训工作。执勤点消防指战员和莫高窟专职队员同学习、同训练、同执勤,一对一、手把手、面对面对交流指导,战斗力得到持续提升。大队针对莫高窟和数字中心不同区域风险特点,制定“一窟一策”“一位位一措施”数字化灭火和应急处置预案,定期与敦煌研究院保卫处开展联合演练,并将文化遗产抢救与突发情况处置、游客紧急疏散救助纳入预案体系和专职消防队联勤联训工作。



敦煌市消防救援大队指战员在鸣沙山月牙泉景区开展流动执勤。

莫高窟323窟内,有一幅极具神话色彩的壁画——《佛图澄幽州救火图》。此画描绘了十六国时期,高僧佛图澄到幽州救火之际,忽闻部下报,百里之外的幽州城突发大火。佛图澄听闻,随手将酒杯中的美酒泼向空中。刹那间,美酒化作甘霖,随风飘至幽州城上空,降下大雨,瞬间将火灾扑灭。这幅壁画蕴含着古人丰富的想象力,它生动展现了古人面对突如其来的灾难时,幻想借助佛法、神力拯救百姓于危难之中的情景,同时也从侧面反映出古人面对自然灾害时的无奈与无力。在当今科技高

度发达的时代,面对各类灾害事故,国家已锻造出一支强大的消防救援铁军。在地震、抗洪抢险、森林火灾等危急时刻,他们跨越千山万水紧急驰援,已成为常态。昔日壁画中的奇幻想象,如今已真切地化为现实。大队携手敦煌研究院,深入挖掘壁画中的消防元素与火元素,邀请中央美术学院、中国消防博物馆专家调研指导,将其运用到消防形象IP设计、消防宣传、消防科普、消防文创、职业文化建设之中,形成了独特的敦煌消防文化,并创新性地提出了“消防美学”这一全新交叉课题,实现了敦煌文化艺术与消防安全防范的“双向奔赴”。

“了解敦煌文化的消防员,才是合格的守护者。”大队坚持专业守护与文化遗产深度融合,与敦煌研究院文化弘扬部建立了常态化共建协作机制,专门设立“敦煌讲堂”,定期邀请敦煌学专家学者来队授课,介绍敦煌历史、敦煌壁画、石窟艺术。新入职的指战员必须完成“三个一”培训:参加一次莫高窟深度

度发达的时代,面对各类灾害事故,国家已锻造出一支强大的消防救援铁军。在地震、抗洪抢险、森林火灾等危急时刻,他们跨越千山万水紧急驰援,已成为常态。昔日壁画中的奇幻想象,如今已真切地化为现实。大队携手敦煌研究院,深入挖掘壁画中的消防元素与火元素,邀请中央美术学院、中国消防博物馆专家调研指导,将其运用到消防形象IP设计、消防宣传、消防科普、消防文创、职业文化建设之中,形成了独特的敦煌消防文化,并创新性地提出了“消防美学”这一全新交叉课题,实现了敦煌文化艺术与消防安全防范的“双向奔赴”。

“了解敦煌文化的消防员,才是合格的守护者。”大队坚持专业守护与文化遗产深度融合,与敦煌研究院文化弘扬部建立了常态化共建协作机制,专门设立“敦煌讲堂”,定期邀请敦煌学专家学者来队授课,介绍敦煌历史、敦煌壁画、石窟艺术。新入职的指战员必须完成“三个一”培训:参加一次莫高窟深度



鸣沙山月牙泉景区消防救援执勤点为游客提供帮助。

展“专家会诊”,提供前瞻性建议与专业化、定制化解决方案。通过不懈努力,最终确保了大型演艺场所按时投用和一场场精彩演出安全呈现,为敦煌文旅事业的发展贡献了消防力量。

温情关爱救助游客。鸣沙山“万人合唱”作为敦煌近年来的热门文旅项目,暑期每日吸引数万游客前来打卡,人群密集,安全隐患不容忽视。根据敦煌市委、市政府的安排,大队每