



甘肃省第十一届敦煌文艺奖日前正式揭晓。纵观本届获奖作品,既延续了对本土文化、丝路文明、西部精神的深耕传统,又涌现出素人写作、网络文学创作转型、旅游演艺破圈、年轻创作者群体崛起等新现象。整体作品原创性突出,共同勾勒出甘肃文艺创作的新风貌新图景,展现了我省文艺创作的丰硕成果。

扎根陇原沃土 书写时代华章

第十一届敦煌文艺奖获奖作品评析

□ 新甘肃·甘肃日报记者 王莉

整体样貌:门类多元,作品多样,集中展现甘肃文艺创作成就

作为由甘肃省委、省政府设立的全省文艺领域的最高奖项,敦煌文艺奖每三年评选一次,自1993年首届评奖以来,至今已走过32年历程。第十一届敦煌文艺奖评选面向2021年8月1日至2024年12月31日期间创作并公开发表、出版、播映、演出、展览的文艺作品,旨在评选出一批思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作。

从最终揭晓的评选结果来看,本届敦煌文艺奖评选出的90项优秀作品,涵盖文学、电影、广播电视、戏剧、音乐舞蹈、曲艺杂技、美术等七大类别,整体呈现出艺术门类丰富、传统优势凸显、新兴领域破局的特征,全面反映了近三年来甘肃文艺创作的多元风貌和总体成果。

从获奖作品数量分布来看,文学类作品以30项占据总获奖数目的三分之一,作品类型涵盖长篇小说、小说集、网络小说、散文集、诗集、纪实文学、文学评论,既体现了我省文学创作的深厚底蕴与传统积淀,也彰显了文学创作在甘肃文艺创作中的重要地位。美术类作品囊括绘画、书法、摄影作品,彰显了艺术家深耕本土题材的功力和求索精神。广播电视类作品与戏剧类作品各以13项并驾齐驱,前者以纪录片为主体,多部作品登陆中央广播电视台总台等国家级平台;后者则囊括陇剧、秦腔、话剧、歌剧、儿童剧等剧种,展现了舞台艺术的蓬勃生命力和艺术创造力。音乐舞蹈类作品着重聚焦敦煌乐舞与主旋律创作,特色鲜明,风格多样。电影类与曲艺杂技类作品虽然获奖数量不多,但题材精准、艺术质量较高,形成“少而精”的特色。

本届评选的突破之处在于,首次将网络文学纳入评选范围,《敦煌:千年飞天舞》《漠上青梭绿》两部作品获奖,标志着甘肃文艺评价体系对新媒体创作的认可,折射出网络文学已成为本土文艺创作的重要组成部分。此外,旅游演艺、网络纪录片等“文艺+”跨界作品的入选,也体现出敦煌文艺奖对新兴文艺形态的包容与接纳。

从获奖作品的整体风貌来看,甘肃文艺创作正呈现出从高原向高峰迈进的良好态势,在守正创新中实现着质的飞跃。

突出特点:立足本土,抒怀放歌,彰显陇派风格与时代气度

敦煌,既是文明的交汇地,也是中华文明的重要标识。回望历史,甘肃省委、省政府之所以将全省最高规格的文艺奖项定名为敦煌文艺奖,正是激励广大文艺工作者脚踏实地站在陇原大地上,继承和弘扬敦煌文化和丝路文明的优秀传统,创作出富有时代特征、民族精神和地域特色的文艺精品;同时,把握本土文化的精神实质,面向世界,面向未来,交流互鉴,创造出更多更好无愧于时代的精神产品,推动文艺事业繁荣发展。

可以说,敦煌文艺奖的评选,既是对甘肃文艺创作成果的集中检阅,也是对讲好甘肃故事实践路径的文艺探索。结合与业界专家的访谈及对此次获奖作品的特质分析,我们可以更加清晰地看到,这些作品立足甘肃,传承文化,抒写生活,礼赞时代,同时也流溢着独特且鲜明的个性特征和艺术气质,正以其深刻的思想内涵、精湛的艺术表现、鲜明的地域特色和深厚的家国情怀,共同勾勒出甘肃文艺发展的新图景。

文学类:传统作家稳健,素人写作破圈,现实主义深耕。

甘肃文学创作具有悠久传统,作家队伍群体庞大,作品数量众多,许多活跃在创作一线的作家和作品在全国颇有影响力。甘肃省文联党组书记、主席王登渤坦言,综合来看获奖的30项作品,本土题材、传统写作依然比较强势,同时涌现出新现象。突出体现在以下几个方面:

其一,成熟作家体现深厚功力,叙事深度契合全国主流。严英秀的长篇小说《狂流》、韩松落的小说集《春晚情话》等作品,延续了甘肃文学对西部生活的细腻观察,对普通百姓生活情感开掘越来越深入,叙事技巧越来越娴熟,精准传达出人物心灵世界中那些细微的触感。

其二,素人写作涌现,接地气、熟



舞蹈《疏勒悠悠》潘扬弘—



原创陇剧《大河东流》剧照 甘肃省陇剧院提供



《乐动敦煌》剧照



中国画《巍巍敦煌》郭殿声



电影《浴血誓言》海报



长篇小说《狂流》

的命运结合,实现了“从虚幻到真实”的转型;王以刚的《漠上青梭绿》,在黄沙与绿洲的较量中,书写着沙乡儿女的奋斗史诗,从中,不仅体现了新人的成长,更彰显了网络作家只有回归现实主义传统,才能走得更远。

此外,甘肃历来是诗歌大省,诗人群体队伍已成规模,此次评选中,诗歌创作也呈现出更加多元的艺术追求,《收集露水的人》《抱山而眠》以细腻的感情触摸生命的本质;《诗·陇南》《敦煌时间》《沿着祁连山行走》创造出既具地方特色又具普遍意义的诗歌美学;长诗《伏羲创世》以宏大叙事框架重构神话原型,体现出诗歌文本的创新活力和诗人群体的成长。

广播影视类:电影饱含家国情怀,纪录片彰显品质,广播剧年轻态传播成趋势。

镜头定格美好,声音传递文明。本次评选中共有4部电影,10部纪录片、1部网络纪录片和2部广播剧获奖,其中包括红色文化题材,如电影《浴血誓言》《浴血阻击》,纪录片《南梁之光》《青春丰碑》;生态文明建设,如《祁连山·我们的国家公园》《青绿甘南》《黑鹳的春天》;历史文化,如《丝路印记》《敦煌遇见绍兴》《敦煌岁时节令》;扎根现实土壤,体现建设成就,如《天盖勒》《东风五号传奇》《我的戎疆岁月》《青春敦煌》《黄河远上》等。

甘肃省电影家协会主席、西北师范大学传媒学院教授徐兆寿认为,电影中的家国情怀、纪录片的高质量与广播剧的年轻态传播和破圈效应,成为其最大亮点。他坦言,获奖电影紧扣时代脉搏,涉及革命历史、乡村振兴、生态环境等主题,蕴含家国情怀,彰显文化自信。而纪录片作品数量多、质量普遍较高,是立足甘肃丰厚的历史文化积淀结出的文艺硕果,在国内有一定的影响力。而网络纪录片《敦煌岁时节令》与广播剧《青春敦煌》《黄河远上》则是“年轻态”创作的体现。《敦煌岁时节令》用短视频的叙事语言,解读敦煌文化与节气的关联,让敦煌文化触达更多人群,实现了敦煌文化的广泛传播;广播剧《青春敦煌》则以年轻学者保护敦煌壁画的故事为线索,用声音的感染力展现了敦煌文化的魅力。

戏剧曲艺杂技类:原创为主导,质量有跃升,主题愈突出。

从秦腔、陇剧、话剧、歌剧、儿童剧,到旅游演艺……甘肃舞台艺术发展波澜壮阔,摇曳生姿。本届敦煌文艺奖评选中,陇剧《大河东流》《南梁忠骨》、秦腔《蔡文姬》《忠烈千秋杨家将》《豆腐引子》、话剧《信仰的力量》《永远的铁人》、小剧场戏剧《长相念》、儿童剧《大豆谣》《旋风少年》《嗨!我是小五》等13部作品获奖。

甘肃省戏剧家协会主席、甘肃演艺集团副总经理刘宁分析认为,这些作品基本上都是以原创为主,艺术质量和艺术水准较以往有很大提升,呈现出多元化发展态势,而且主题聚焦历史、聚焦生活,聚焦人民,融入许多创新元素,并体现出以艺术的方式参与社会问题的思考与解决的尝试,既有高度,又有深度,满足了人民群众的精神文化需求。如陇剧《大河东流》艺术再现了“羊皮筏子赛军舰”的故事,剧作既保留陇剧唱腔,又融入民俗文化元素,印证了陇剧作为地方剧种的蓬勃生命力。话剧《永远的铁人》以“铁人”王进喜为原型,通过生动的舞台表演,将观众带回那个激情燃烧的年代,感受铁人精神的深刻内涵。

儿童剧《村长开会》以幽默诙谐的方式反映基层治理的现实问题。

纪录片《祁连山·我们的国家公园》剧照

既有批判性又引人深思。舞台艺术与旅游产业的融合也开创出新路径。《乐动敦煌》打破传统舞台界限,通过沉浸式体验让观众走进敦煌的艺术世界,实现了艺术与旅游的深度融合,为甘肃文艺创作开辟了新的发展空间。这种跨界融合不仅拓展了艺术表现的形式,也为艺术创作提供了新的生存和发展模式。

音乐舞蹈类:敦煌为根,主旋律为魂,“创作共同体”成新范式。

本届评选中,有12项音乐舞蹈类作品获奖。交响合唱《两弹一星》组歌》和《南梁颂》将重大题材与交响乐形式相结合,以宏大的音乐叙事展现史诗气魄。歌曲《我的兰州》和《推开甘肃的门》将地方音乐元素与流行音乐形式相结合,创造出既有地方韵味又具时代气息的音乐作品。舞蹈《疏勒悠悠》和《时光牧人》深入挖掘少数民族舞蹈资源,通过艺术提炼和创意编排,使民间舞蹈登上大雅之堂。

纵观这些作品,红色的敦煌,敦煌的飘逸、民族的多彩、生活的瑰丽,都在旋律与舞姿中绽放。甘肃开放大学校长、西北师范大学博士生导师邓小娟分析认为,获奖作品呈现出三大主要特征:

一是音乐方面,在尊重传统的基础上勇于突破,对民族民间艺术的创新转化成效显著,在现代音乐的创作理念下,把弘扬主旋律与甘肃本土红色文化、民族文化、现代文化等相结合,使主旋律有了地域的色彩与温度。

二是舞蹈方面,青年编导以敦煌乐舞为创作根基,融入现代元素,在推动传统文化创造性转化与创新性发展上取得新突破。如舞蹈《柘枝舞》和《莲·生》,深入挖掘敦煌壁画乐舞资源,通过现代舞美技术和编舞理念,使传统舞蹈焕发出新的生机。

三是文艺创作不再局限于某一个单位,而是跨单位、跨地域进行合作,文艺工作者“创作共同体”成新趋势。其中,“两弹一星”组歌》的创作模式尤为典型——突破了“单一院团创作”的局限,集合了文艺院团、科研单位、高校艺术工作者的力量,站在全省的高度,形成“一盘棋”的创作格局。这种不拘一格的协同创作,让作品既能体现专业艺术水准,又能融入不同领域的实践经验,应该成为未来文艺创作的一个重要机制导向。

美术类:本土关切内化,种类多元丰富,基层作者脱颖而出。

本次评选中,获奖的15项美术类作品,覆盖中国画、油画、书法及摄影各领域。中国美术家协会理事、甘肃省文联副主席马刚介绍,中国画《巍巍敦煌》讴歌敦煌守护者的高贵品格和崇高精神,具有纪念碑式的象征意义;中国画《梨园春晓》是对非遗技艺与百姓祥和生活日常的深度关照,将人物舒展的姿态与时令季节环境的现场性,在完满的画面中延伸为昂扬的诗意;中国画《故乡的记忆》以连环画的形式,将河西走廊的悠远苍茫以小中见大的方式呈现,在材料与语言表现上具有较强的开放度与探索精神;油画《一生守护》致敬莫高精神,把人放在特定历史空间来书写,形成有效的视角分割,使作品既有历史纵深感,又有文化内涵。而三

部获奖书法作品均体现了基层创作者的探索,他们立足区域深厚的书法积淀,把对传统的坚守与个人开拓性创新相结合,体现出别样的创作风貌。摄影作品《莫高窟第130窟数字化影像纪实》和《丝路遗韵》都聚焦丝路文明,通过技术手段创新,拓展了摄影艺术的表达边界,其中,前者实现了文化遗产的数字化保存和传播,探索出传统文化资源与现代科技结合的新路径。

马刚认为,这些获奖的美术类作品,均以本土题材的深度表达为核心,映衬出艺术家群体对本土的关注更自觉。具体而言,一是题材聚焦本土,且深入人的日常生活与时代变迁中,体现出美术家对本土的“内化式关照”;二是画种多元探索,拓展石窟艺术价值,一些作品在传统价值的思考与当代转化中,融入本土厚重的历史人文与自然资源的丰富性;部分综合材料作品在画种的边界拓展上,有了更深入的研究性实践,将石窟艺术的造型意味、色彩美学、人文哲思融入当代艺术语言的探索建构中,让古老的石窟艺术在现代美术中焕发新活力。

经验启示:紧跟时代,探索创新,迈向文艺高峰

第十一届敦煌文艺奖获奖作品在内容拓展和艺术表达上勇于创新,既坚守文化的根脉,又蕴藏现实的温度,是对近年来甘肃发展的鲜活记录和艺术呈现,展现出甘肃文艺工作者的文化自信、家国情怀和艺术追求。其创作和评选经验启示我们,只有坚持本土资源、时代视角的创作根基,将题材内容的时代性与地域性高度统一,将艺术形式的创新性与文化传承的自觉性高度统一,将创作模式的开放性与传播方式的数字化相结合,才能收获更加丰硕的果实。

值得一提的是,这些成绩取得的背后,是甘肃省在文艺创作领域的政策扶持与人才培养上提供了坚实的保障。

比如,2024年设立的甘肃省艺术基金,通过创作扶持、精品奖励、重大文化活动及人才培养活动扶持三种方式,

极大激发了文艺工作者的创作热情,奠定了坚实的创作底气。而“文艺

陇军”师徒传承行动、甘肃省宣传思想文化人才原创成果资助项目,以及文化

传承创新、文旅融合发展方面相关政策的出台,也为文艺创作繁荣发展提供了重要支撑。

甘肃是一方孕育文明、生长文化的沃野厚土。本届敦煌文艺奖评选,既是总结,也是再度出发的起点。我们期待,广大文艺工作者能以更加饱满的创作热情和自觉的艺术追求投身新的征程,创作出更多有筋骨、有道德、有温度的优秀作品,为全面建设社会主义现代化幸福美好新甘肃凝聚心聚力。

甘肃日报·甘肃党建客户端记者 刘永桃

版面设计:王海燕

校对:王海燕

审核:王海燕

监制:王海燕

责任编辑:王海燕

责任校对:王海燕

责任编审:王海燕

版面设计:王海燕

校对:王海燕

审核:王海燕

监制:王海燕</