

新华社记者

“德艺双馨 继往开来”“百花齐放 推陈出新”——北京市丰台区万泉寺400号,中国戏曲学院大门上16个浮雕篆字遒劲有力,透出熔古铸今的艺术底蕴。

走进校园,喊噪声、京胡声、锣鼓声不绝于耳,梨园新秀们在这所“国字号”戏曲教育最高学府里练功成长。

“戏曲是中华文化的瑰宝,繁荣发展戏曲事业关键在人。”2020年10月23日,中国戏曲学院建校70周年之际,习近平总书记回信勉励学院师生,肯定学校办学取得的可喜成果,对他们传承发展好戏曲艺术提出殷切期望。

5年来,总书记的谆谆嘱托落地生根,戏曲艺术正在薪火相传中绽放出璀璨的时代风华。

在教学相长中探寻艺术真谛

“想要和观众产生心灵的共振,首先要让自己被角色‘附体’。”83岁的刘长瑜满头华发,抬手比出兰花指动作如行云流水。眼波流转间,一个才思敏捷、性情活泼的花旦形象跃然人前。

作为师承荀慧生、曾经出演过《红灯记》《卖水》《桃花村》等经典剧目的花旦名角,刘长瑜的艺术生命精彩而绵长。5年前,她是给习近平总书记写信的中国戏曲学院师生之一。今年,她又满怀激情地回到母校,走进国家艺术基金2025年度艺术人才培养资助项目——“刘长瑜花旦表演艺术人才培养”的课堂,手把手教起学生来。

“是母校的培育、京剧艺术的滋养,使得我平凡的生命绽放出了不平凡的艺术光彩。母校既然召唤,我虽年已耄耋,亦责无旁贷。”谈起自己传戏育人的初心,刘长瑜语带深情。

戏曲界人才辈出、灿若星辰,梨园里百花齐放、繁花似锦,靠的正是一代代戏曲人辛勤耕耘。中国戏曲学院院长尹晓东介绍,学校近年来着力建设高素质专业化教师队伍,实施“万泉人才”工程,聘请荣誉教授29名、客座教授72名。如今,国戏已拥有5个国家级、6个省级一流本科专业建设点。

“习近平总书记在回信中说‘戏曲艺术薪火相传,我感到很欣慰’。不负总书记期望,让更多名家大师言传身教进行‘传帮带’,中华优秀传统文化才能生机勃勃、生生不息。”尹晓东说。

我国戏曲艺术界向来重视涵养良好职业道德,倡导“学艺先做人”“艺高不如德高”。落实立德树人根本任务,中国戏曲学院着力构建“三育人”体系,打造“戏曲+思政”品牌,加强校风学风和师德师风建设,引导广大师生把为人、做事、从艺统一起来。

“为人师表当春风化雨,老师不仅是知识的传递者,也应当是品格的养育者、心灵的塑造者。”京昆系副教授张艳红感慨地说,“我们希望将老一辈艺术家的精神风范不断传承下去,培养更多德艺双馨的戏曲人才。”

在中国戏曲学院,戏曲表演人才已涵盖京剧、昆曲、粤剧、藏戏等91个剧种,形成以表演人才为核心,包括导演、音乐、编剧、舞美、管理、传播等方向的多维人才培养格局,建立起中专、本科、研究生、继续教育、留学生全链条戏曲人才培养体系。

既有初生牛犊,亦有名家大师。依托“中国京剧优秀青年演员研究生班”平台,学校持续探索戏曲领军人才培养模式。青研班学员中已有97人荣获“梅花奖”,33人次获得“文华奖”。

“牢记习近平总书记‘在教学相长中探寻艺术真谛’的嘱托,国戏始终把培养人作为最重要的工作。”尹晓东表示,将持续优化人才培养体系,全面提升教育教学质量,不断推进“戏曲人才培养中心”建设,着力培养既有家国情怀、又有扎实艺术素养的新时代戏曲人才,为戏曲事业繁荣发展提供更有力量支撑。

在服务人民中砥砺从艺初心

“红灯”再次点亮北京梅兰芳大剧院。

今年10月27日,由中国戏曲学院师生与国家京剧院创作团队联合排演的现代京剧《红灯记》上演。台上,耳熟能详的旋律激荡人心;台下,高昂激越的唱腔引来阵阵叫好。

那盏小小的红灯,照亮舞台,也照亮心灵。中国戏曲学院京昆系主任、现代京剧《红灯记》艺术总监于魁智注意到,观众中不仅有白发苍苍的老人,也有中青年人。当《没有共产党就没有新中国》的谢幕曲唱响,

深港两地将携手打造全球金融科技中心

新华社香港11月20日电 香港特区政府财经事务及库务局与深圳市地方金融管理局日前联合发布《关于携手打造港深全球金融科技中心的行动方案(2025-2027年)》,发挥深港两地在金融科技的优势,携手打造全球金融科技中心。

此行动方案包括:推动深圳金融机构在港成立金融科技子公司;支持两地共建金融科技联合孵化器;鼓励深圳科技企业利用香港“生物科技公司上市通道”“特专科技公司上市通道”“科企专线”等便利政策来港融资;鼓励深圳企业在港发行可持续发展离岸人民币债券;推动数字人民币应用场景持续创新;以及支持



京港澳高速湖北北段改扩建工程临近收官,这是11月20日拍摄的京港澳高速公路改扩建孝感东互通枢纽。

国

戏

新

声

现场群情沸腾,掌声经久不息。

“今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,我们有义务将《红灯记》这样的经典剧目排演出来,既为弘扬伟大抗战精神,也为激励广大观众、凝聚奋进力量。”于魁智说。

《红灯记》是“国戏风华”中国戏曲学院2025年展演季重要演出之一。这一展演活动已连续开展多年,举办演出、展览100余场,汇集了京剧、昆曲、评剧、豫剧等多个剧种,还举办了音乐会、舞台美术展览等。

“习近平总书记强调‘在服务人民中砥砺从艺初心’。作为中国戏曲学院落实总书记回信精神的实践品牌,‘国戏风华’充分体现了‘戏曲为民’‘文艺惠民’理念。”中国戏曲学院副院长陈娟说,“我们深知,戏曲的生命力在舞台,更在人民。我们会坚持以戏为桥,把舞台搭在人民中间。”

看着台下一双双期待的眼睛,参加展演的学生们深刻体会到了什么叫“戏比天大”。

“到乡村、社区、中小学演出时,我打心底里感动于大家对戏曲的热爱,感受到老百姓对一台好戏的渴求。作为年轻一代,我们必须清楚自己的根在哪里,以最好的表演回馈人民。”京昆系大四学生陈卓感慨道。

“无技不惊人,无情不动人,无戏不服人。”这是记者在采访中常常听到的一句戏谚。追求惊人、动人、服人的背后,是艺术家们对专业的精益求精,更是他们对观众的无限尊重。

“在习近平总书记回信精神指引下,我们坚持以服务国家发展大局和新时代首都发展为使命。”陈娟如数家珍地介绍起学校近5年来的收获——

完成400余次各类艺术创作展演,服务保障庆祝中国共产党成立100周年、北京2022年冬奥会和冬残奥会等重大活动……今年,学校师生还积极参与了中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年纪念活动。

“我们将始终心怀人民,高质量构建融艺术创作、实践演出、重要赛事、重大活动于一体的艺术实践体系,积极发挥戏曲艺术在凝聚人心、滋养精神、传播文化方面的独特作用。”陈娟说。

在守正创新中绽放时代风华

伴着数字乐队的音乐,舞台旋转、光影变幻、云雾缭绕,观众仿佛置身于斜风细雨的西子湖畔……

中国戏曲学院与国家大剧院联合创排的京剧《白蛇传》,开场即将观众带入瑰丽梦幻的传说世界。通过沉浸式舞美设计,“舞台方丈地,一转万重山”的戏曲写意性在这里有了全新表达。

《白蛇传》是中国戏曲学院首任校长田汉担任编剧的传世佳作,是学校的校戏。京剧高度成熟规范的声腔系统和表演程式,田汉在昆曲折子戏、京剧老本基础上历经十余年的改编创作,众多文艺理论工作者和京剧表演艺术家的实践打磨,共同成就了这部剧的典范地位,也令其重排颇具难度。

如何让传统戏曲焕发时代光彩?《白蛇传》的艺术与技术结合,可谓是一种创新回答。

在中国戏曲学院,高新技术已经广泛融入戏曲教育。副院长冉常建介绍,学校已实现人工智能通识课程全覆盖;建设了包含戏曲知识库、AI文库、知识图谱的智能平台,开创戏曲鉴赏、学习、研究、创作的全新应用场景;开发了“数字教材+智慧练功房”教学辅助系统,有效提升了戏曲剧目课教学的质量和效率。今年4月,中国戏曲人工智能创研中心在学校挂牌成立,将进一步深化人工智能在戏曲传承发展中的理论研究与应用创新。

更多创新动能来自原创剧目孵化。国戏鼓励跨学部联合创作,大家一起“打造一台好戏”,在创作实践中熔炼“一棵菜”精神。近年来,已累计立项72部、孵化推出62部艺术作品,京剧《袁隆平》《丰子恺》、秦腔《我心归处》、黄梅戏《马毛姐》等作品取材现实,朝气蓬勃、新风扑面。

“我们特别注重激发青年师生的创新活力,鼓励他们在剧目创作、表演形式、舞台呈现等方面大胆探索。”中国戏曲学院党委书记朱光好认为,通过“旧曲今声唱古今”,包括改编传统戏、历史戏,根据当代中国伟大实践创作更多现代戏,才能让戏曲艺术焕发新的生机、融入现代生活。

“面向未来,国戏人将始终按照总书记指引的‘坚定文化自信,弘扬优良传统,坚持守正创新’方向前行,努力打造更多彰显时代气息、贴近当代审美的戏曲精品,更好担负新时代的文化使命,为扎实推进文化强国建设贡献戏曲力量。”朱光好说。

(新华社北京11月20日电)

外交部:日本应该记住,台湾是中国的台湾

新华社北京11月20日电(记者曹嘉璐 朱超)外交部发言人毛宁20日表示,日本侵略者在台湾犯下罄竹难书的罪行,书写了台湾历史上最黑暗的一页。日本应该记住,台湾是中国的台湾。台湾是否有事,根本不是日本的事。

当日例行记者会上,有记者问:针对日本首相高市早苗所谓“台湾有事”的言论,许多中国民众认为,在台湾问题上,日本负有历史罪责,是最没资格谈“有事”的一方,发言人对此有何评论?

外交部:举办中日韩有关会议的条件暂不具备

新华社北京11月20日电(记者曹嘉璐 朱超)针对有报道称原定本月举行的中日韩文化部长会议将推迟举办,外交部发言人毛宁20日在例行记者会上说,日本领导人公然发表极

商务部:如果日方一意孤行 中方将坚决采取必要措施

新华社北京11月20日电(记者谢希瑶)商务部新闻发言人何咏前20日表示,如果日方一意孤行,继续在错误的道路上越走越远,中方将坚决采取必要措施,一切后果由日方承担。

在商务部当天举行的例行新闻发布会上,有媒体问,日本首相高市早苗近日涉台错误言论,已经对中日经贸交流合作产生严重负面影响,请问发言人有何评论?中方是否考虑依据《中华人民共和国反外国制裁法》等,对日本相关个人或实体采取经济反制措施?何咏前对此作出上述回应。

何咏前说,近日,日本首相高市早苗公然发表涉台错误言论,从根本上损害中日关系政治基

亚投行成员总数增至111个

据新华社北京11月20日电(记者任军)记者11月20日从亚洲基础设施投资银行(亚投行)了解到,近日,亚投行理事会已批准哥伦比亚加入亚投



当地时间11月18日晚,智利2025年至2026年产季首艘海运“车厘子快线”船从圣安东尼奥港驶出,预计23天后抵华进入中国市场。这是工人们正在港口进行装卸作业。

新华社记者 胡璐

并称为“西方三大美食”的鹅肝、鱼子酱、松露,如今正大量产自中国农场车间、森林田野,成为中国千千万万“土特产”里的亮眼存在。

在刚过去不久的“双11”,天猫平台上,鱼子酱的生产厂商卡露伽旗舰店再次收获“巅峰时刻”,成交金额达去年同期的2.38倍。鹅肝等相关商品的品类,线上销售额同比增长20%以上。蔓越莓、松露等成交情况也相当不错。

“双11”销售火爆是产业发展的一个缩影。近年来,从鹅肝到鱼子酱,从蔓越莓到黑松露,这些中国新“土特产”端上国内高端餐桌,进入国际市场,拓宽了乡村产业的新赛道,提升了本土农产品的附加值,成为带动企业发展和农民致富的新途径。

曾经并不产鱼子酱的中国,如今生产了全球60%的鱼子酱。2024年我国松露出口约45.4吨,在2023年出口量几乎占全球贸易量三分之一的的基础上,进一步增长约40%。从无到有、从有到优,其中变化值得品味。

紧跟时代的脉动、抓住发展带来的新需求,是这些新“土特产”俏销的重要原因。随着生活水平的提高,人们对美好生活的需求也在从吃得饱向吃得好、吃得健康、吃得多样而美味转变。发展多样化的高端“土特产”,能够更好顺应消费的新变化、新趋势。

从“引进来”到“再创新”“走出去”,这些新“土特产”得以快速发展,正是我国从农业大国向农业强国迈进的生动注脚。

分析这些产业的发展不难发现,科技发挥着越来越重要的作用。无论是让“引进来”的蔓越莓、朗德鹅等更好适应中国,还是努力突破鲟鱼人工繁殖技术、科学培育品种生产出品质更高的鱼子酱,都体现了因地制宜发展农业新质生产力,促进科技创新和产业创新深度融合。规模化生产也让这些新“土特

础,对双方经贸交流合作带来了严重负面影响。中方敦促日方本着对历史和中日关系负责任的态度,收回错误言行,切实履行对华承诺,为两国经贸合作创造良好环境。

还有记者问,媒体报道称,中国政府已通知日本将暂停从日本进口水产品,请问商务部能确认这一消息吗?

何咏前表示,目前没有可以提供的信息。但要强调的是,日本首相高市早苗的涉华错误言论,激起中国民众的强烈愤慨。日方不能指望一边伤害感情、一边索取利益,这不是同中方打交道的正确方式。中方敦促日方立即纠正错误做法。

行的申请。

至此,亚投行成员总数增至111个,遍布世界六大洲,覆盖世界人口的81%和全球国内生产总值的65%。

产”价格更加亲民,让更多老百姓能够消费得起。

更多中国新“土特产”赢得市场,也是供给创新带动需求的写照。为了让更多人群愿意尝试鱼子酱,生产厂商探索将鱼子酱添加到冰激凌、月饼甚至是北京烤鸭等各类产品中;黑松露被加工为风味香肠、面条等多种食品,品类更加广泛。与多种消费场景实现更好的链接,让产业发展找到了“流量密码”,有了更加开阔的前景。

更多新“土特产”端上高端餐桌,不仅因为“土特产”变“潮”了,也源自中国大市场的涵养力、支撑性更强了。

在庞大的中国大市场中,产业、物流等相互交织、互为支撑,每一个产品畅销背后,都有着系统集成力量的力量。例如,素以新鲜为品质之要的云南松露,曾经因物流的发展限制了销售半径。如今,伴随着物流网络组织越密,冷链等物流配送能力越来越强,带着露珠的云南松露最快24小时之内就能抵达全国各地,确保了更新鲜的品质卖出更好的价格。

区域合作的大棋局,推动了更多“土特产”背后的“山海”携手,共同成就“土特产”这篇大文章。四川鱼子酱产业兴起,有对产地养殖技术的引进,也有与浙江等地区食品加工工艺的合作、销售渠道的拓展。全国统一大市场建设纵深推进,加速资源要素流通、深化产业链协同,助推着中国“土特产”在市场竞争中脱颖而出。

“十五五”规划建议提出,“统筹发展科技农业、绿色农业、质量农业、品牌农业,把农业建成现代化大产业”“培育壮大乡村特色产业”。

发展以“土特产”为代表的产业是增强乡村内生发展动力的重要引擎。面向未来,锚定建设农业强国这一目标,以科技为动力,坚持绿色发展,不断提升农业综合生产能力和质量效益,必将打开农业农村现代化发展的新天地。

(新华社北京11月19日电)

新华社发