



视界

“影像之灯·中外电影名作展”，作为全国艺联为纪念中国电影诞生120周年、世界电影诞生130周年而打造的核心活动之一，让散落的岁月碎片重新聚光，让观众在光影里与往昔重逢。

10月31日晚，“影像之灯·中外电影名作展”兰州站展映活动在兰州天萃国际影城盛大广场店正式启幕。此次展映由甘肃省电影局指导，甘肃省电影家协会、甘肃省文艺评论家协会、天萃国际影城、万象影城联合承办，将持续至12月底，以14部中外影史经典名作与系列文化活动，为金城观众搭建起连接艺术、记忆与城市文化的桥梁。



△《阮玲玉》海报

▷《阮玲玉》剧照

# 在光影里与往昔重逢

「影像之灯·中外电影名作展」兰州站展映活动扫描

□ 刘晓丽

## 仪式创新唤醒集体记忆

本次兰州站启幕仪式以“时光回响”为主题，让怀旧氛围与互动体验深度融合，使影展从单纯的影片放映升级为沉浸式文化体验。影城大厅精心布置的“时光杂货铺”展区陈列着老式放映机、复古海报、旧时代生活用品等充满年代感的老物件，一开展便吸引影迷驻足打卡，瞬间将人们拉回光影流转的旧时光。

仪式现场，正式发布了兰州站完整展映片单，并推出创意十足的“影像护照”集章挑战活动。观众可通过观影打卡、撰写短评、参与线下沙龙等多种方式收集专属印章、兑换影展限定纪念品，这一设计极大提升了活动的参与感与趣味性。“记忆之灯”点灯仪式更是将现场气氛推向高潮，受邀嘉宾与观众同步点亮星星灯手环，点点星光汇聚于大银幕，生动诠释了“影像之灯”照亮个体记忆与城市文脉的核心内涵。

启幕影片选择了2K修复版《城南旧事》，这部由吴贻弓执导、改编自林海音同名小说的经典之作，以小女孩英子的视角勾勒出20世纪20年代老北京的风土人情与离别惆怅。映前播放的导演访谈片段，以及主办方独家制作的“本地老影迷口述历史”短片，将影片的怀旧内核与兰州观众的成长记忆相连，引发强烈的共鸣。映后举办的“跨时空对话”环节中，专家与观众围绕“文学与影像的双重乡愁”展开深度交流，“一句话回忆”“时光胶囊”等互动活动更让现场观众踊跃参与，大家写下给一年后自己的寄语，留下温馨记忆。

## 4K修复重现胶片质感

作为继“时光之境·中外经典影片展”后的又一重磅主题活动，“影像之灯·中外电影名作展”在全国25个城市的50家全国艺联加盟影院同步推进，精选14部跨越半个世纪的中外影史经典名作与观众见面。其中，《阮玲玉》《哀乐中年》《四百击》等6部影片为最新4K修复版，以先进技术还原胶片质感的纯粹魅力。

展映影片划分为“时光长明”“人性烛照”“形式破界”“文明棱镜”四个单元，既包含国产经典，也囊括世界电影史上的标杆之作。关锦鹏执导的《阮玲玉》以戏中戏结构重现女星的传奇人生，张曼玉的精湛演技与4K修复后的细腻画质相得益彰；阿巴斯的《特写》采用“纪录+虚构”的创新手法，探讨艺术与身份认同的深刻议题；阿涅斯·瓦尔达的《五至七时的克莱奥》作为欧洲新浪潮代表作，以实时叙事呈现女歌手等待癌症检查结果的两小时城市漫游，尽显女性视角与新浪潮实验美学；黑泽明的史诗巨作《乱》将西方戏剧与东方美学完美融合，宏大场面令人震撼。

值得一提的是，影展排片兼顾不同观众需求，既安排适合上班族的晚间场次，也设置



《城南旧事》海报

周末午后的两部连看，甚至三部连映的“马拉松”场次，精准对接艺术电影爱好者及尝试在商业片之外探索光影更多可能的观众群体。

## 专家对谈解读艺术价值

“影像之灯·中外电影名作展”兰州站启幕现场，“跨时空对话”环节，邀请业内专家从文学改编、美学风格、时代意义等维度，为观众解读经典影片的艺术价值，带来一场生动的“电影公开课”。甘肃省电影家协会副主席赵国鹏聚焦《城南旧事》的叙事特色，指出影片将强烈的戏剧冲突隐设在平静的时间流中，通过人物对话自然呈现故事张力，这种散文式、诗化的表达正是其独特魅力所在。“好的电影是整个个人类历史的情感容器”，《城南旧事》中关于善恶、离别、死亡的探讨具有永恒性，无论何时观看都能引发共鸣。

兰州大学文学院副教授阮青从电影史角度分析了《城南旧事》的美学传承，认为影片延续了中国“文人电影”的传统，将中国传统美学理论融入影像表达，形成了区别于西方诗电影的本土化风格。“影片把林海音的个人童年记忆与大众普遍的文化记忆相融合，通过北京胡同、老物件等具象化的视觉符号，转译为带有乡愁情绪的文化符号”，这种表达让无论是否有北京生活经历的观众，都能联想到自己的童年时光，这正是文学与影像跨界融合的成功之处。

影评人燕兵认为，20世纪80年代是中国电影多元化发展的高峰期，第四代导演们吸收西方电影理论，结合本土文化，形

成了独特的艺术风格。“电影不能仅靠强烈的戏剧冲突和视觉奇观，真实的生活细节与严肃的创作态度才是承载城市记忆、时代精神的关键”，他以影片中细致入微的置景为例，强调经典影片之所以能穿越时空，正是因为其对生活的真诚刻画与对人性的深刻洞察。

## 文创市集增添光影魅力

除了精彩的影片展映与学术对谈，影展现场还设置了中国电影资料馆配套影展推出的文创品牌“影资文创”专区及专属衍生品市集，成为启幕仪式上一道独特的文化风景线。市集限时展售多款主题文创产品，包括以电影《阮玲玉》为灵感设计的折叠菲林片纪念册、抽拉变色冰箱贴、复古海报、专属影展手册等，兼具纪念价值与实用性，吸引了大批影迷驻足选购。

兰州站影展期间，还将策划推出一系列延伸活动，包括经典影片主题分享会、电影美学工作坊、影迷沙龙等，让观众在观影之外，能更加深入地了解影片幕后故事与电影艺术知识。这些活动不仅丰富了影展的文化内涵，更搭建起观众与电影艺术沟通的桥梁，让光影魅力延伸至银幕之外。

“影像之灯·中外电影名作展”不仅是一次集中的影片展映，更是一场关于人文、艺术与思想的交流盛宴。当光影照亮银幕，当记忆穿越时空，这场影展不仅让观众在经典影片中感受电影的永恒魅力，更在中外文化的碰撞与交流中，唤醒集体记忆，传承电影精神，为中国电影的繁荣发展积蓄力量。

剧评

# 农村题材年代剧缘何走红

□ 赵勇

近日，农村题材年代剧《生万物》播出，收视率一路走高，同时相关话题也热议不断。从《平凡的世界》《白鹿原》《山海情》到《生万物》，在当下快节奏的时代，这些“土味”十足的农村题材年代剧何以能够一次次引发观众的集体共鸣，其中究竟蕴藏着怎样的收视“密码”，值得探讨。

电视剧《生万物》根据作家赵德发创作的长篇小说“农民三部曲”中的《缠绳与决绝》改编，其思想性、艺术性已得到认可，依托这样一部小说改编的电视剧，有理由给予更高的期待。

对于《生万物》这部电视剧本身而言，在剧本改编方面表现出鲜明的特点。首先，主题立意更加明朗。小说原著重在表现历史变迁里中国农民与土地之间一种难舍与离弃、坚守与变革、温暖与残酷、隐忍与抗争的纠缠、矛盾和冲突。而在电视剧里，《生万物》将镜头聚焦农民与土地之间的温情关系，既凸显土地无私、包容、厚重的母性胸怀，也指向农民对于土地的依靠与信赖。其次，叙事节奏更为明快。电视剧截取了小说中1927年至1947年的内容，重在展现“土地变迁”下农民与土地之间的命运牵连，故事人物也由小说中的四代人变为电视剧中的两代人，不但让剧情更加集中紧凑，而且有利于主题的聚焦和观众的共情代入。再次，人物设定更为合理。电视剧将小说中的许多人物和剧情进行了适度“美化”处理。如在小说原著中，主人公封大脚走路时跛脚，而在电视剧中，除了他脚长得大之外，人物形象阳光帅气、堂堂正正。类似的改动不一而足，让观众看到更为阳光的农民形象。

农村题材一直深受当代文艺创作的青睐，也是电视剧生产的热门领域，涌现出了一批主题多样、情节动人的优秀作品。如再现农村景象的《蹉跎岁月》(1982年)、《越过男人河的女人》(1995年)、展现农村女性命运与抗争的三部曲《篱笆·女人和狗》(1988年)、《辘轳·女人和井》(1991年)、《古船·女人和网》(1993年)；表现农村女性自立自强、自我成长的女人不是月亮(1993年)、《越过男人河的女人》(1995年)；展现农村生活变迁的《一村之长》(1993年)、《农家十二月》(1998年)。新世纪以来展现农村

亲情温暖和人性善良的《暖春》(2003年)；展现农村家族秘史的《白鹿原》(2012年)；反映农民在历史浪潮中挣扎与奋斗的《老农民》(2014年)；表现淳朴农村青年奋斗与爱情的《平凡的世界》(2015年)，以及近年来凸显脱贫攻坚与乡村振兴主题的《山海情》(2021年)、《山河锦绣》(2022年)、《故乡的泥土》(2024年)等。

以上这些农村题材的电视剧作品紧随时代步伐，并且在“乡土”叙事的总体话语背景下表现出主题不断掘进的发展态势。可以说，一部优秀的农村题材电视剧作品，主要涉及三个关键问题，那就是讲什么、怎么讲，以及达到什么目的。它是电视剧创作的落脚点，也是一部电视剧播出后观看、传播、评价，以及实现相应社会价值的起点。

电视剧《生万物》在叙事对象和叙事方式的选择方面其实都有先例可循，那么，这部电视剧在传统的题材、“常规”的叙事对象和叙事方式下，如何找到新的主题掘进路径就尤为关键。第一，女性“困境”的巧妙设定。主人公绣绣一开始就遇到困境，财主家的千金小姐被土匪劫去，父亲不愿卖地筹钱赎人，绣绣逃回来后名节全毁，一气之下嫁入佃户封大脚家。面对这种物质和精神的双重“困境”，她该如何破局？这一设定不但在农村题材成长这一主题的具体表现内容上有了新突破，也成功地制造了悬念，吸引广大观众的“追剧”意愿。

第二，人物群像的生动刻画。在《生万物》中，除了主角的故事扣人心弦外，剧中令人印象深刻的如银子、铁头、苏苏、费左氏、宁学祥、封二、露露等人的故事同样精彩，在人物形象和故事的丰满度上亦能“立得住”。该剧的群像刻画生动细腻，给人留下深刻的印象，如宁学祥“抠门”顽固的老财主形象、封二精明狡黠又不失正义感的形象、费左氏的沉稳老辣、苏苏的天真贪吃、铁头的憨直莽撞、银子的坚韧不屈等，构成了一幅生动的农民生活群像画卷。这些人物各有特点，但影响他们性格和行为动机的内在驱动力只有一个，那就是“土

地”。也就是说，电视剧以“群像”叙事的方式让“土地”这个主题贯穿始终，也让观众对这一主题有了更为深入、生动和具体的理解。

第三，传奇性与真实感的平衡。在传奇性方面，该剧剧情设置极具古典传奇文学的特点，先是新娘子宁绣绣被土匪绑架，接着是族人相聚献计，然后是封大脚舍命上山救人，还意外救下了“贵人”杜春林，紧接着是费左氏隐瞒费左氏，宁苏苏代姐出嫁……这一系列的情节中几乎包含了悬念、奇遇、因果、报应、阴差阳错、意料之外、情理之中等古典传奇话本故事的全部特征。然而，如果整部剧都按照这一手法展开，可能会走向传奇“爽剧”的方向，剧作的主题也将被悬置和架空，所以在宁绣绣嫁入封家后，叙事果断回归“日常生活流”，20世纪20年代的真实农村生活画面徐徐展开，各种生活技能、民俗风物、节气时令、婚丧嫁娶、衣食住行等在故事的推进中次第展现。在这个过程中，关于“土地”的主题也愈发清晰，电视剧也在传奇与真实的转换与平衡处理中被带入“正剧”的轨道。

三

作为一部拥有正剧气质的农村题材年代剧，《生万物》在类型融合方面进行了许多大胆的尝试。首先，该剧尝试将当下流行的“古装偶像剧”类型元素融入其中。剧组选用的两位男女主角，就是基于电视剧类型融合的一个尝试，封大脚的疯狂“宠妻”设定，正是一系列“古装偶像剧”的重要“套路”之一，这种“萌宠”设定在当下有着广泛的受众基础，其带来的收视率与话题热度不容低估。

其次，电视剧还糅合了家庭伦理、古典传奇、女性成长、言情、战争、匪患、创业等多种类型元素。宁苏苏的代姐出嫁、宁学祥“续弦”娶小他几十岁的银子，封大脚、宁绣绣、露露、费左氏、宁苏苏之间斩不断理还乱的情情纠葛，封可金带领全村人抗击土匪保卫家园的情节场面宏大，杜春林组织发动农民抗捐抗税是革命类型叙事的典型内容，宁绣绣艰苦创业历程

风雨坚韧不拔则是农民创业的经典叙事范式。《生万物》将这些类型元素熔为一炉，虽然在不少地方的叙事逻辑与历史真实的合理性被质疑，但这些类型元素在未脱离主题的同时，也让整部剧作充满“看点”与话题热度。

再次，电视剧的类型融合还体现在传播平台的融合。《生万物》在出品与播出方式上选择了传统电视媒体与新媒体平台联合出品、同步播放的方式，除了便于观众在站内平台对剧集内容和相关话题进行讨论之外，也方便各种剪辑和“二创”。就当下而言，评价一部电视剧是否在大众层面获得成功，有一个量化的指标就是看这部剧作被“二创”的数量大小。能够获得大量“二创”并迅速传播的剧作，一般来说都具有“爆款”的品相。也就是说，当下电视剧创作的类型融合，除了内容题材方面的内在融合之外，还要考虑外在的传统电视剧与网络剧类

型之间的融合，而如何在各种类型之间找到紧密的、适宜的，甚至能发生积极“化学反应”的连接点，则是当下电视剧收视的终极“密码”，更是一部电视剧能够最终成功的前提。

(作者系西北师范大学传媒学院副教授，戏剧影视文学中心主任。本文配图为《生万物》剧照)

