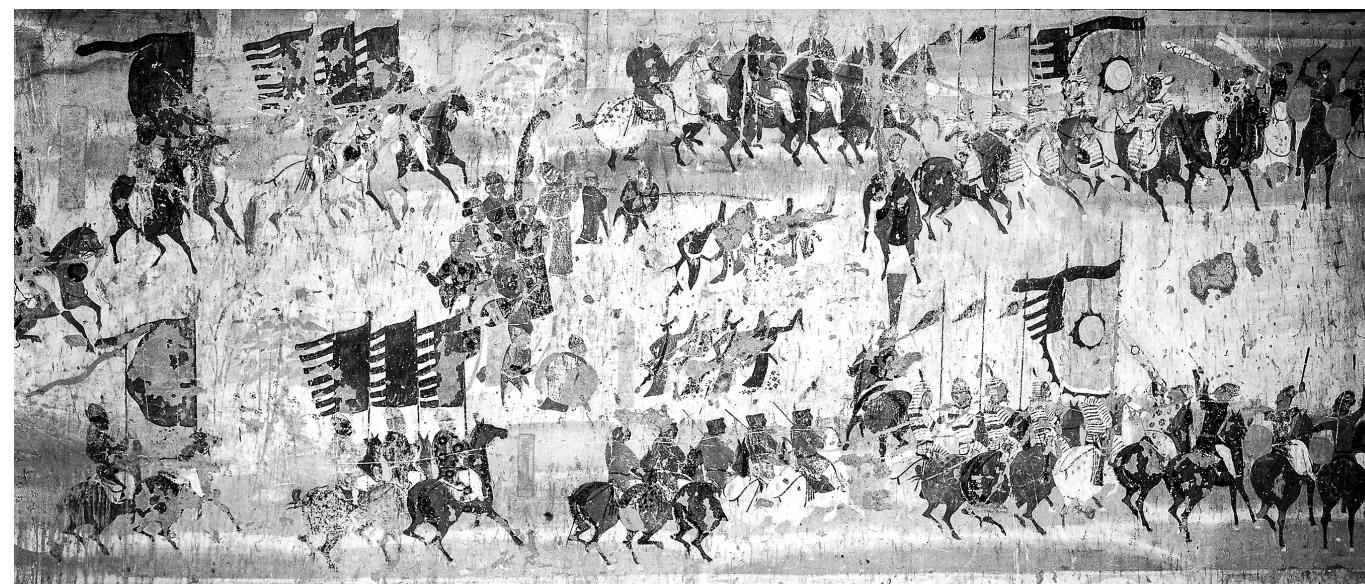
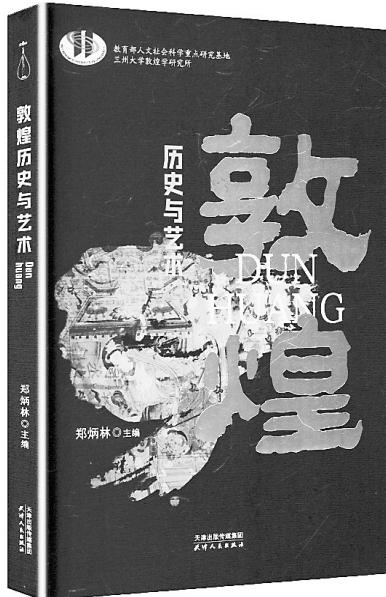




# 解码千年敦煌文化

□ 马振颖 赵鹏天



张议潮统军收复河西图 莫高窟第156窟 晚唐

2023年,《敦煌通史》问世,从宏观视角勾勒出了敦煌地区的历史全貌,对于敦煌学发展具有里程碑意义。《敦煌通史》内容丰富翔实,但篇幅宏大、字数繁多。为了方便广大读者快速了解敦煌历史与莫高窟艺术史,《敦煌通史》主编郑炳林教授集兰州大学敦煌学研究所众多学者之力,将《敦煌通史》的各部分内容进行重写与调整,并增加了有关敦煌艺术史的章节,编成一本兼具严谨学术性与通俗可读性的图书——《敦煌历史与艺术》,作者通过对两汉至明清时期敦煌地区的历史与艺术贯通性、总结性研究,展现了汉代至清代敦煌历史、敦煌艺术发展的宏大历程,是丝绸之路历史与艺术的缩影。

## 二

《敦煌历史与艺术》打破学科壁垒,从政治、经济、文化、民族、宗教、社会生活等多个维度,为读者拼接出一幅立体的敦煌历史与艺术图景。本书以较小的体量简述了两汉至明清的敦煌历史,更以时间线的方式对莫高窟各个时期的石窟艺术进行了简单介绍。敦煌石窟艺术延续千年,时代更迭、思想演变、内容变换、风格各异,形成了一部完整的敦煌佛教艺术史。书中从各个时期代表性洞窟入手,如北凉时期主要讲述的“北凉三窟”(莫高窟第268窟、第272窟、第275窟),对于各个洞窟从窟形布局、壁画主体、造像形制等方面,向我们展现一个个多彩的空间,更值得称赞的是,本书对各个朝代所造石窟的艺术特点进行了总结,使大众读者可以一目了然,一探究竟。

## 三

《敦煌历史与艺术》的出版,在学术与文化领域均具有极高的价值,它不仅推动了敦煌学研究的深化发展,更为文明交流互鉴提供了历史启示。从学术价值来看,该书首先填补了敦煌学研究的“通史+艺术”空白。此前敦煌学研究多为专题研究,缺乏对历史与艺术的系统整合,该书以“历史为骨、艺术为魂”的架构,为研究者提供了一部基础性、系统性的参考著作,其对各时期政治、经济、文化、艺术的梳理,为后续研究奠定了坚实基础。

《敦煌历史与艺术》摒弃了学术著作常见的晦涩术语堆砌,以丰富的材料辅之

于敦煌学研究的深化发展,更为文明交流互鉴提供了历史启示。从学术价值来看,该书首先填补了敦煌学研究的“通史+艺术”空白。此前敦煌学研究多为专题研究,缺乏对历史与艺术的系统整合,该书以“历史为骨、艺术为魂”的架构,为研究者提供了一部基础性、系统性的参考著作,其对各时期政治、经济、文化、艺术的梳理,为后续研究奠定了坚实基础。

其次,该书体现了近些年以来学界对于敦煌学研究方法的创新,采用多学科交叉研究方法,将历史学、考古学、文献学、艺术学、民族学、宗教学等学科知识有机融合,突破了传统单一学科研究的局限,为其他区域史与艺术史研究提供了借鉴。在文化价值方面,该书最重要的贡献是还原了敦煌作为“多元文明交融节点”的历史定位。敦煌地处中原文明、西域文明、草原文明等的交汇之地。书中通过对各时期民族融合、文化交流、宗教传播的描写,生动展现了敦煌文明的多元性。

更重要的是,该书指出敦煌文明的多元性并非“外来文化简单叠加”,而是“各文明相互吸收改造、形成独特敦煌文化”的过程,这种兼容并蓄的文明特质,为当代文明交流互鉴提供了宝贵历史启示。

## 四

《敦煌历史与艺术》摒弃了学术著作常见的晦涩术语堆砌,以丰富的材料辅之

于敦煌学研究的深化发展,更为文明交流互鉴提供了历史启示。从学术价值来看,该书首先填补了敦煌学研究的“通史+艺术”空白。此前敦煌学研究多为专题研究,缺乏对历史与艺术的系统整合,该书以“历史为骨、艺术为魂”的架构,为研究者提供了一部基础性、系统性的参考著作,其对各时期政治、经济、文化、艺术的梳理,为后续研究奠定了坚实基础。

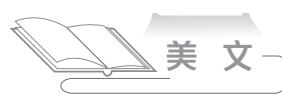
简洁流畅、生动形象的叙事语言,让历史与艺术“活”了起来。如介绍张议潮起义时,通过敦煌写本《敕河西节度兵部尚书张公德政之碑》的记载,还原了唐宣宗大中二年,张议潮率敦煌民众在莫高窟前誓师,反抗吐蕃统治,攻占敦煌城后派人向长安送信,册封使抵达时皇帝大悦,百姓百辟欢呼,抃舞称贺的场景,让读者仿佛置身于历史现场。由此可见,《敦煌通史》《敦煌历史与艺术》等系列著作的出版,必将成为推动敦煌学研究进入新阶段。一方面,它为年轻学者提供了“入门指南”,帮助其快速把握敦煌历史与艺术脉络;另一方面,书中的新观点、新方法将激发更多深入研究。近年来,“敦煌热”持续升温。《敦煌历史与艺术》以通俗晓畅的语言、系统完整的内容,为大众打开了一扇深入了解敦煌的大门,让更多人得以系统掌握敦煌历史与艺术知识,明白莫高窟壁画是记录历史的“图像档案”,藏经洞文书是反映生活的“切片”。它推动“敦煌热”从浅层次的“表面欣赏”走向深层次的“深度理解”,为敦煌文化的传承与弘扬奠定了坚实的大众基础。

总之,敦煌文化展现的“多元交融、开放包容”精神,敦煌历史中“各民族共同创造文明”的历程,都为当代社会提供了重要借鉴。

《敦煌历史与艺术》,郑炳林主编,天津人民出版社出版)



悬泉置遗址景区 郎兵兵



## 秋光里的耧铃声

□ 刘传俊

霜降是秋季最后一个节气。当寒霜初降时,气肃而凝,露结为霜,昼夜温差大相径庭。白天阳光四射,照得人身上暖洋洋的,而清晨和傍晚则过于“秋凉”了。温差变大,才有了“蒹葭苍苍,白露为霜”之景,才有了层林尽染、菊花盛放、秋高气爽之美。

我偕几位挚友,走进野外的秋色深处,放眼“万山红遍”的满目诗意,幸甚至哉!我们还未到达目的地,便被一番喧腾的景象吸引住了。这片热土之上,所有秋庄稼已收获完毕,在一方波光粼粼的水库旁,尚未拔出的萝卜频频送来绿莹莹的秋光。田野里的禾秆、藤蔓拾掇完,便露出了黄土地。这黄土地,正适宜将小麦种子接入怀中。

曾与黄土地密切接触,将成串的汗珠滴进泥土的我,看见正在运送播种机的一位中年农民。他告诉我,如今播种省时、省力、省心,农业真正实现了机械化。闲聊起眼下的耕作事宜,这位农民的脸上浮现出无法抑制的自豪。

此时,我回忆起几句谚语:“寒露早,立冬迟,霜降种麦正当时;寒露到霜降,种麦莫慌张;骑寒种麦,十种九得;霜降到立冬,种麦不放松。”这些谚语,句句都是经

验,仿佛是人们无数次与土地、庄稼交流后才总结出的箴言。这不,眼前这位新一年代农民,不就是在遵循着谚语的脉络,将麦种播撒到希望的土地里吗!

这次旷野所遇,令我异常亲切。遥远的故乡,遥远的种麦情景,不由自主地在我眼前闪现。遥远的耧铃叮当声,又在我记忆里响起。对于种麦,我并不陌生,我们那儿叫作“耩麦”。

耩麦靠什么,靠已超过千年历史、传统农耕文化气息浓厚的木耧。据史书记载,我国早在西汉时期就已经创制出有3个耧腿的木耧了。伴随着机械化的发展,木耧逐渐淡出了人们的视野,被快速高效的农机具所取代,淹没在历史的烟云之中。虽然木耧消失了,但是它的模样却一

直珍藏在我的记忆里。在艰苦的岁月里,正是有了木耧的加持,人们才能在来年吃到面条和馒头。

木耧大致是这样构造的。它的下部有3条中间为镂空的耧腿,生铁铸成的略呈弯月状的角形耧铧安装在耧腿的下端,用于开沟。耧腿上方安置一个盛放种子的耧斗,耧斗内的后下方开一个长方形小空隙。小空隙中间有一个“小舌头”,可以左右移动,用于摇动木耧时先将麦种分配到3个耧腿中,再通过耧腿将种子播进土壤。需要多少麦种,根据土地的情况来定。有经验的农民,会视土地情况移动耧斗内的“小舌头”。耧斗两侧固定着耧耙,由摇耧人操控,确保种子均匀坠落。木耧的外侧是两根对称的2米长的耧杆,为套

牲口拉耧而制。

父亲是耩麦的一把好手,我常见他肩膀上围个白色帆布垫肩,扛着木耧,沐浴着朝霞走向田野。他在耧把中间系一个小铃铛,摇动耧耙开耕时,麦种就伴着铃铛的声音匀称地进入温暖的土地。父亲的两只眼睛盯着耧斗内的麦种,靠扭腰摆臂来完成耩麦程序。此时,耧铃的响声悠扬地飘在田野的上空。

如今,又到了耩麦时节,父亲却不能再摇耧耙了,他永远与麦地为伴,守望着麦田。麦子成熟了收割,收割了又耩上,如四季轮回,日月更替。在收容了我们的汗水、困苦、笑容和眼泪的麦地里,又一个轮回,正在张弛有序地进行……

(摘自《医药卫生报》2025年10月28日)

在中国古典文学的灿烂星空中,唐诗以其璀璨的光芒照耀千年。近日,兰州文理学院文学学院副教授朱永明的《笛声里的唐诗》一书,以其独特的音乐学视角,系统梳理了唐代咏笛诗的发展脉络,为我们打开了另一扇窥探唐诗奥秘的窗口。该书融文学与音乐于一体,既是学术研究的重要成果,也是一部引领读者品味唐诗音乐之美的导览之作。

《笛声里的唐诗》最显著的学术价值在于其研究视角的独特性。尽管唐代诗歌选本已经汗牛充栋,但从音乐学(咏笛诗)角度专门编撰的唐诗选本却寥寥无几。作者从《全唐诗》中爬梳出近500首咏笛诗,并最终精选133首进行注释和赏析,这项工作本身就具有重要的文献整理价值。尤其值得称赞的是,作者在注释、赏析、意象三个层面做了扎实的考据工作和创新研究。首先,对每一首唐诗进行了详细的注释,涉及诗人生平、创作背景、乐器考据、音乐曲调等多个方面。其次,在对诗歌进行赏析时,书中广泛吸收了钱锺书、金性尧、葛兆光等前辈学者的研究成果,体现出作者对学术传统的尊重与继承。再次,作者深入研究了笛声意象在不同时期的演变轨迹,初唐时期笛声多与边塞风光和将士情怀关联;盛唐时期笛声既表现豪迈气概,又传达个人愁绪;中唐以后笛声更多与贬谪之痛、人生感伤相结合;晚唐五代笛声则常与隐逸情怀相伴。这种历时性的考察,使本书超越了简单的诗歌汇编,具有了文学史研究的深度。

《笛声里的唐诗》在结构安排上颇具匠心。全书按照初唐、盛唐、中唐、晚唐五代四个时期划分章节,在前言中按阶段概述各个时期咏笛诗的总体特征和历史背景,在正文则对咏笛诗作者生平事迹进行介绍,并具体诗作进行注释和赏析。这种结构既体现了历史发展的脉络,又兼顾了对文本的细致解读。在初唐部分,作者重点分析了笛声如何成为诗歌改革中新意象的代表。如对刘孝孙《咏笛》“调高时慷慨,曲变或淒清”的赏析,指出初唐诗人如何通过笛声实现个人情感与客观物象的统一。盛唐部分最为丰富,收录了李白、王维、高适、岑参等大家的咏笛诗共39首。作者敏锐地捕捉到盛唐笛声中的双重性格,既有“笛奏梅花曲,刀开明月环”的豪迈,也有“谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城”的婉约,这种矛盾统一恰恰体现了盛唐气象的博大包容。中唐部分,着重分析了社会动荡如何影响诗人对笛声的感知。晚唐五代部分,作者注意到了笛声意象的向内转,如李中《旅夜闻笛》、贯休《月夕》等诗中,笛声更多与个人化的情感体验和隐逸情怀相联系。

《笛声里的唐诗》最动人的

《笛声里的唐诗》,朱永明著,敦煌文艺出版社出版)



## 中国古代科技遗产

戴吾三、张学渝、王吉辰等著  
广西科学技术出版社出版

本书选取了中国古代科技发展史中创造并留存下来的38项代表性遗产,从历史沿革、遗产看点、科技特点、研究保护、遗产价值五个方面予以论述,深度呈现了中国古代在农业、水利、交通、建筑、机械、军事、航海等领域具有代表性的科技遗产,通过学术科普的形式,阐释中华文明的“科学基因”和“科学精神”,具有突出的学术价值和现实意义。

## 从历史深处汲取智慧

于立志 陈鲁民 编著 中国民主法制出版社出版

本书从怀志笃行、为政以德、选贤任能、革故鼎新、审时度势、深谋远虑等八个方面阐述历史深处的智慧,其中既有治国理政智慧,也有立身处世智慧。作者以凝练的语言讲述生动的故事,帮助读者学习历史、运用历史智慧分析解决实际问题。

## 《花园生活美学》

蔡丸子 著 商务印书馆出版

本书以节气为线索,描述了不同季节的代表性花草。作为“花园生活美学”理念的提出者,作者对每个月份都提炼了主题花草,共介绍了100多种花草的种植养护知识以及中西文化仪式感。