



关陇道上古关隘 —— 天水卧马关

□ 窦永锋

越固原，可直达宁夏。

史志对“卧马关”的记载，最早见于明嘉靖十三年（1534年），秦安人胡缵宗修纂的《秦安志》，志书中记载：“（秦安县）迤北为卧马关（百四十里），其关通水洛。”后来，道光十八年（1838年）严长官主修《秦安县志》也曾记载：“关四：曰卧马，（秦安县）东北百有四十里，古为关。”而《甘肃省志·军事志》记载比较翔实：“卧马关位于张家川回族自治县西北之马关乡境内，西南距秦安县城约60公里，东南距张家川城区约28公里。”然而，由于诸多历史原因，卧马关至今没有找到详细确切的遗址。

依据史料综合考证，“卧马关”始建于隋唐时期，这一时期北方突厥势力崛起，对关陇道沿线屡有起兵内犯，唐驻军联合当地居民，于制高点建造关城，并戍守防守。卧马关主要由关城、墩台和壕墙等组合而成，又于关隘旁侧设立古寺庙刹，关庙之间，相互分离又自成一体。关城是关隘的核心，驻有重兵防守，防护力强，是指挥和战斗的核心营地，筑有高而厚的城墙，墙上设有雉堞，沿墙构筑敌台防御工事。为进一步增加防御纵深，关城外围还挖有护城壕。在关城前沿还建有墩台和壕沟、陷阱等障碍物。对关隘防守的重视程度，因军事需要多有变化，相对应军队的驻防级别也会随之发生变化。

卧马关通联秦渭，自秦汉以来至宋元时期，关内烽火争戈不断。东汉初年，陇西豪族隗嚣，从长安回到天水，割据陇右称霸。汉建武八年（32年）春，汉将来歙渡陇奇袭隗嚣略阳据点，时兵马过境卧马关。汉代末年，陇右氐羌势数反叛，时秦安豪酋陈安引兵据陇城，自称凉王，这一时期，卧马关归凉王统辖。魏晋南北朝以来，关陇道沿线氏、

羌、鲜卑、杂胡聚，互不统属，战事频仍。正光五年（524年），关陇起义爆发。永安三年（530年），关陇起义军首领之一的王庆云，在庄浪县僭越称帝，“署置百官”，后尔朱天光平定起义军，擒获王庆云，卧马关地接水洛，未曾免于战火燃及。唐代广德年间，卧马关地陷吐蕃，城郭尽被战火毁坏，地域为分散部族所占领。五代之后，兵连祸结不断，聚积为盗者，多有搅扰商旅，此时关城屡有维修重建，以制祸乱。

唐宋年间，茶马古道逐渐兴盛，卧马关的交通枢纽作用更为凸显。宋朝时期，卧马关是北宋和西夏的边界地带，又是渭州与秦州的交通联络点，军事战略地位极为重要。北宋庆历三年（1043年），关内各部族先后献地归宋。宋金对抗之际，关隘林立，多以堡寨（砦）名之。张家川县境内先后设立了卧马关砦、弓门寨（民国初年，改称“恭门”，今张家川县恭门镇）、定边寨（今张家川县马鹿镇）等。《秦安志·地理志》记载：“（秦安县）砦三十有一：东十里曰呐叭砦，干砦砦，二十里曰白鹤湾砦，四十里曰高峰砦，六十里曰九龙砦，五十里曰狮蛮砦，百里曰卧马关砦。”卧马关砦距离卧马关城约40里，作为关城的前沿防线，卧马关砦没有固定的砦墙，主要依靠自然地形进行防御。卧马关砦位于地势稍高且险要处，因而易守难攻，既可阻敌于谷中，也可防敌于侧后迂回。经考证，卧马关砦残垣迄今尚存，原砦整体呈正方形，东倚北山，西临深谷，形势险要，砦门朝南，砦门外高地之下尽系石砌，砦内曾有马石、祭刀石、拴马桩、饮马槽等实物遗存出土。

“关”与“砦”虽然名称不同，位置相异，但是同属一个防御体系；“砦”与“寨”虽然在字面上相似，但在实际

使用和历史演变中展现出不同的地理与防御特征。卧马关与卧马关砦，二者后来同时见诸史册，可见卧马关一带，作为关隘历史之久远。

元明之际，卧马关为陇城巡检司所辖，二者相距路程仅十里。

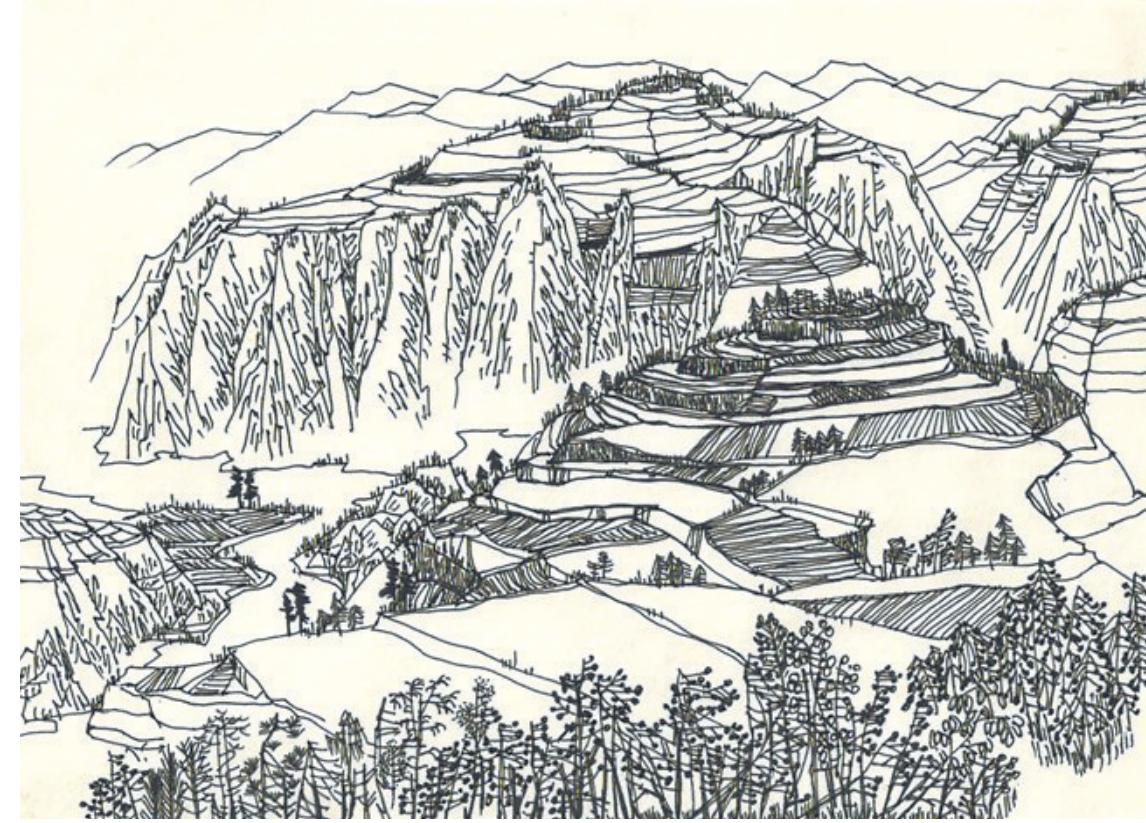
关隘的作用，主要体现在“限中外，隔华夷，设险作固，闲邪正禁”。然而在不同时期又有所侧重；若处于敌对双方边界时，关隘的主要作用是守卫疆土；若国家统一之时，关隘的作用则主要是征收关税、防止叛乱。然，关隘置久而弊生。清代末期，关隘弊制丛生，陋习纷张，守关者目

无法纪，竟开课税之端，导致民怨沸腾，朝廷遂颁布《革除关弊》文告，竖立于关城外侧，以正法纪。清代以后，随着武器的发展，关隘在战争中的作用逐渐降低，且被新的筑城形式所取代，加之国家战事位置转移，诸多关砦随之荒废，包括“卧马关砦”在内的，最终成为历史的遗迹。

卧马关作为关口，而其关内既是牧场，又是马市，因关内水草丰茂，畜牧孳息，良马布野而名“卧马关”。周朝时，此地为嬴秦受封之地。秦穆公三十七年（前623年），卧马关辖境纳入秦国版图。先秦时期，卧马关既是

牧马之所亦是屯田之地，其街巷、阡陌之间，良驹骏马成群。张家川县境内战国晚期西戎部落群体遗址“马家塬”，曾出土随葬马车设计考究、技艺繁杂，车体髹漆彩绘，饰件精工，可谓奢华至极，是见证战国时期秦戎关系的实物遗存，更是秦人高扬勇力、“车马之好”的有力佐证。

张衡《西京赋》云：“陇坻之隘，隔阂华戎。”卧马关不仅是一座关隘，亦是文化交流之通道。历史遗存下来的卧马关，以特有的厚重底蕴、历史古韵，记载着这片地域在历代的兴衰和变迁。



作者手绘卧马风光。

关山险峻，陇道迂回。自古以来，关陇道上不乏险隘要塞设关建砦，张家川回族自治县隶属关陇道范畴，境内关隘东西相照，名见于史者，东有大震关，西有卧马关，卧马关处清水河之上游，雄峙县域西北边陲，形势之胜，尤为重要。翻越大震关，自东而西，途经张家川县马鹿镇长宁驿、闫家店（今张家川县闫家乡）、再过弓门寨（今张家川县恭门镇）、张家川镇、龙山镇，可以直达卧马关。西出卧马关，路线则一分为二，第一条路线过境丹麻驿（今属张家川县梁山镇），直奔庄浪朱家店（今庄浪县朱店镇），至静宁、会宁、通向兰州；第二条路线则过庄浪，再

博物馆时光

民俗文化是一种悠久厚重的文化遗产，见证着当地历史文化长期积淀凝聚的过程。老物件是民俗文化的传承载体，承载着丰富的历史信息和深厚的文化底蕴。可以说，每一件民俗老物件都是时代的见证者，都是历史的讲述者。

在武威市的凉州记忆民俗展览馆里，陈列了数万件从武威各地乡村及古旧市场收集的生产生活老物件。这些珍贵的老物件从生产器具到运输工具，从加工工具到生活用品，种类繁多，给人们带来一次穿越时空的民俗文化体验。

凉州记忆民俗展览馆里的老物件

□ 李元辉 王雪军



（一）

“物阜民殷岁有秋，武威大邑古涼州。”在几千年的历史长河中，农耕文明与游牧文明相互碰撞、东西方文明兼收并蓄，多民族聚居交流融合，造就了“姑臧富邑、市日四合”的繁荣富庶，书写了“五凉京华、河西都会”的盛世辉煌，从而使得武威的民俗文化既具有深厚的历史文化底蕴，又显示出独特而鲜明的地域特色。

来到凉州记忆民俗展览馆，首先映入眼帘的是静卧在树丛中的一件直径3.1米、重约10吨的大型石碾槽。石碾槽基本构件完整，记录了上个世纪生活在武威的人们利用畜力与碾槽碾磨粮食作物的生产劳作变迁，它向每一位探寻者展示着当年的生活场景。

凉州记忆民俗馆通过文字展板、场景复原、实物展示等多种形式，直观形象地反映武威大地上昔日的生活状态、风土民情、节庆习俗、社会风貌。进入场馆，看到里面琳琅满目的各种老物件，人们好像置身于几十年乃至百年前的城乡生活场景之中。

（二）

进入农耕展区，大量的传统农具整齐摆放，有耕犁、耙、耱、耧、榔头、铁锨等耕地整地工具；有辘轳、木桶、小压水井等灌溉工具；有镰刀、风车、木锨、簸箕、箩筐、木叉、碌碡等收获工具；有杵臼、碌碡、石磨盘等加工工具；还有粮仓、木柜等储藏用具，尤其是专门营造的一个“打场”的收获场景，瞬间把人们的思绪带入生动的农耕场景中。

在游牧展区，则营造了一个石羊河流域的畜牧生活场景，展品有架子车、独轮车、牛车、驴车、马车等农业传统运输工具，有皮具、马鞍、缰绳、驮架等各种配套设备，还有许多牛马标本，其间煮羊肉的铁锅、零散的木制大车轱辘、烧山药垒子等，让人浮想联翩。

传统农具是武威农业历史发展过程中的产物，也是最具地方特色的农耕文化陈列。随着现代农业的发展，许多传统农具正逐步消失。因此，保护和展示农耕器具，对于传承农耕文化、弘扬传统美德、留住乡愁记忆，具有十分重要的意义。

（三）

除了生产工具，展览馆展示最多的是日常生活的老物件，从衣食住行等基本生活需求方面把人们在过去岁月里的生活用品进行了一一展示，而且营造了许多生产生活场景，并使用老辈们耳熟能详的名称，例如：大十字百货大楼、大柳供销社、张家油坊、李记皮具箱包坊、东秀豆腐坊、人民公社大食堂、王麻子铁匠铺、为民理发馆、振华照相馆、徐记裁缝铺、祁半仙中药铺、马记织布坊、赵记毡匠、红星钟表行等，让人们深切地感受到那段难忘的生活，把日常生活的柴米油盐和喜怒哀乐，凝聚成充满温暖情怀的凉州记忆。

在这里，可以看到石器、陶器、印模、纺纱车、织布机、票据、证件、地契、老文本、老酒、算盘、秤杆、秤砣等不同行业的用品；看到供桌、八仙桌、老式座椅、祝寿匾、木凳、婚床、轿子、刺绣制品、肚兜、虎头帽、绣花鞋、荷包、梳妆台、首饰盒、门帘子、笼蒸、风匣、食盒、大衣柜、火盆、火炉、烟斗、瓷壶、搪瓷茶缸、各式暖水瓶等一系列家庭老



凉州记忆民俗展览馆一角（本文图片由作者提供）

物件；看到皮匠、毡匠、木匠、铁匠、理发匠、磨刀匠、货郎担等使用工具及产品；看到老旧的文具盒、墨水瓶、橡皮擦、牛皮纸封面的作业本和细长背带的帆布书包、旧报纸杂志、古籍、旧连环画等学习用品；看到用柳条、芨芨草、芦苇编织的用品和马灯、煤油灯、罩灯、灯笼等各个时代的灯具，还看到了“嘉陵”摩托车、“二八”自行车以及黑白电视机、录音机、磁带、电子管收音机、转盘电话机、大哥大、胶片照相机、电影放映机、老式钟表、缝纫机、手摇计算机等上世纪的工业产品。这些传统的老物件，从旧时光里被打捞并展示出来，复刻了多年前人们的日常生活。

此外，馆内还收藏展示了近1000多面各种时期、各种类型的镜面，如敬祝语镜面、口号语镜面、样板戏镜面、结婚纪念镜面、生活景象镜面、楹联匾额镜面等，为场馆增添了独特魅力。

传承民俗文化，守护乡愁记忆。凉州记忆民俗展览馆里展示的大量老物件，展示了别具特色的武威民俗风情，承载着武威人民的生活记忆，在留住乡愁记忆中传承和延续着文化印记。