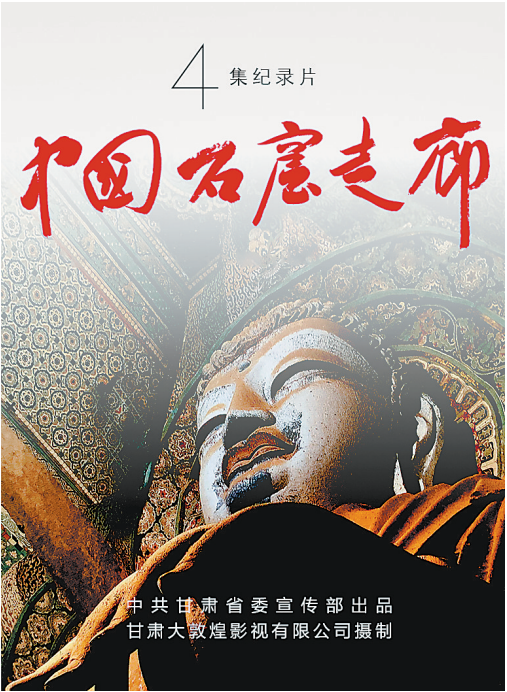
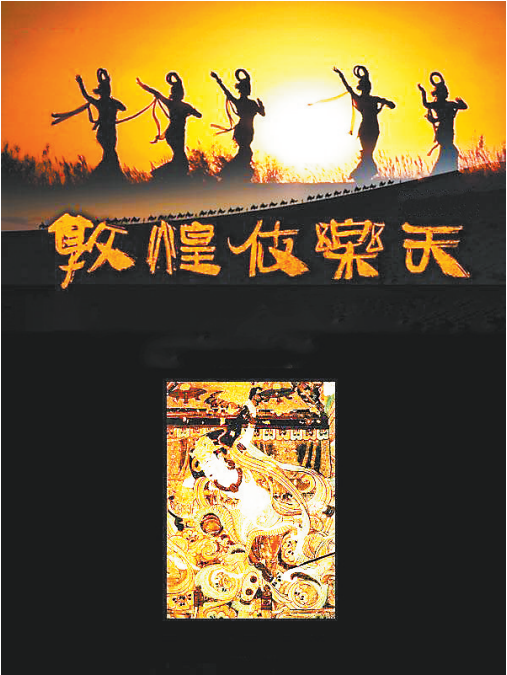




视界

用敦煌纪录片与世界对话

□ 秦川



今年10月13日参加“世界市长对话·敦煌”故事分享会,报到时翻了翻嘉宾手册,我发现在册的都是远道而来的敦煌客人,只有我一个是在家的游子。

我生在敦煌,长在敦煌。小时候在离国际会展中心不远的新店湖滩里放过羊。作为一个土生土长的敦煌籍纪录片导演,我认为纪录片是向世界讲述敦煌故事,传播中国声音的最佳途径之一。

作为世界上四大文化体系唯一交汇地,敦煌是中华民族第一次大规模走向世界、与其他文明对话交流的平台。敦煌留下了持续千年的政治、军事、文化、社会生活的海量图像和文献,是丝绸之路上最具国际化、图像化和故事化的城市。

尤瓦尔·赫拉利在《人类简史》中说:“人类社会构建在故事之上,其存在的前提是发达的用声音讲故事的能力。”而敦煌的每一粒沙都能讲一个故事。

从黑戈壁到红地毯

20多年前,一个风沙弥漫的春天,我带着几个怀揣梦想的年轻人从敦煌出发,扛着简陋的设备,迎着弥漫的风沙,开始尝试敦煌文化纪录片的创作。随着创作拍摄的深入,我越发感到敦煌文化的浩瀚博大与深不见底,越发感到自己原有的敦煌认知是何等的肤浅!

敦煌不是一条河,敦煌是百川汇流;敦煌不是一本书,敦煌是中国文化史、人类文明史的“百科全书”。这是敦煌与其他城市最大的不同。这里蕴藏着取之不尽的纪录片创作素材,绝非一两部、两三部综合性、浏览式的纪录片就能说清说透的。

20多年来,我们就在敦煌这部“大百科全书”里一页一页地抽丝剥茧,在敦煌文化的富矿中一个探坑一个探坑地采掘,用纪录片打开敦煌文化的各个层面,作深度、专项的展示和诠释。日复一日年复一年,我们在大漠戈壁、长城石窟之间奔走,不知不觉间,我们先后创作拍摄了《大河西流》《敦煌书法》《敦煌伎乐天》《敦煌画派》《中国石窟走廊》《石窟中国》《敦煌遇见绍兴》等20余部70余集敦煌题材纪录片,均在央视播出。作品内容涵盖了敦煌石窟、历史、地理、书法、音乐舞蹈、美术、文献等门类,为千年敦煌留下了一份难得

的当代影像图志。节目获得了包括中国广播影视大奖、敦煌文艺奖特别奖在内的诸多大奖。

就这样,一个敦煌放羊娃用纪录片完成了自己的命运逆袭,从黑戈壁走上了红地毯。

从敦煌到吴哥

在2018年之前,我们的敦煌纪录片还只限于就敦煌说敦煌,没有涉及其他国家和其他文明。2018年至2019年创作的纪录片《莫高窟与吴哥窟的对话》,一下子打开了我们向世界讲述敦煌的新维度,改变了长期以来

的单向叙事模式。凭借多年的敦煌文化积累,我很快找到了莫高窟与吴哥窟对话的路径:就是从敦煌出发,以敦煌重大历史节点和莫高窟经典艺术为叙事原点,对应同时期吴哥窟的历史和艺术内容,在一个宏大的历史时空坐标上做交叉连线。我们惊喜地发现,远隔万里的两大亚洲艺术奇迹竟有很多出人意料的交集:

首先,莫高窟与吴哥窟是同一颗文明种子开出了不一样的艺术之花。“两窟”的共同语言是佛教造像艺术。“两窟”的共同来源是印度文明。它们同样表达着善与恶,塑造着同样的微笑造像。

其次,莫高窟和吴哥窟的历史有一个共同的交集点:丝绸之路。它们都因丝绸之路兴盛而兴,因丝绸之路衰落而衰,体现了命运相通的历史轨迹。

它们千年相望,却不相闻;它们命运相通,却不相知。

一场跨越千年的跨文明对话,一次关乎人类命运共同体的文化链接就这样展开了。本片播出后引起较大反响,也为我们摘下了“星光”(获第26届电视文艺“星光奖”)。

从藏经洞到全世界

相比与敦煌关联度甚少的吴哥窟,流散在海外12个国家50家收藏机构的3万多件敦煌藏经洞文献,就有讲不完的故事了。

100多年前藏经洞的发现与敦煌文物流散海外的故事大家都耳熟能详了。2010年,我萌发了“西天取经”的念头,就是以

一个敦煌人的身份,遍访海外所有敦煌文物收藏机构,拍摄一部大型纪录片《到全世界找敦煌》,让漂泊百年的敦煌“游子”以纪录片

的方式“回家团聚”。

在一张芯片就可以装下一座图书馆的21世纪,我们将超越历史恩怨和文化隔阂,与中外敦煌学者一起研读,一起探讨;在印刷术出现前的敦煌卷子里究竟隐藏了多少人类文明密码?在键盘替代手写的AI时代,那些发黄的写本究竟有什么价值,以至于迄今仍是海内外80多家公私收藏机构的镇馆之宝?

苦于一直找不到拍摄资金,这一等就是15年。2024年,眼看翻过年就退休了,我毅然自费带队去巴黎,终于迈出了海外寻访拍摄的第一步。

法国国家图书馆东方写本部主任、汉学家罗曼·勒菲弗研究员,这位2米高的大个子热情接待了我们。在特藏库外的一间小图书室,他和我一起轻轻展开了P.2005《沙州都督府图经》卷子,我看到罗曼·勒菲弗极力屏住呼吸,直到完全打开、铺展才松了口气。他说,这份卷子一千多年了,非常非常的脆弱,也非常非常的珍贵,他生怕自己口中呼出的湿气损伤了卷子。

原来,这位法国人也有一颗敦煌心!

第一次见到海外敦煌文献的真迹,我仿佛见到了远在国外他乡的亲人!《沙州都督府图经》是一部敦煌唐代乡土志,曾被尘封千年的写卷,墨迹依然清晰,散发着来自敦煌的陈年墨香。那些我在敦煌拍片时用脚步丈量过的熟悉的地名:悬泉驿、阳关渠、古塞城、张芝墨池……让我仿佛触摸到了那位唐代敦煌“县志办主任”(风俗使)的体温与心跳。

P.2657《天宝十载敦煌郡敦煌县差科簿》,这是唐天宝年间敦煌县令制定的征发徭役簿册,按乡逐户登记18岁以上58岁以下男丁的姓名、年龄及身份,看到1200多年前的敦煌成年男性大名单,有名有姓有身份信息(如职官、卫士、白丁等),我不禁想,如果我活在天宝年间,还在新店湖滩里放羊,我的身份会不会也是“白丁”?

直到看见一行“令狐思珍 载五十一 翊卫 医学博士”才释然!我女儿去年刚从上海交通大学医学院博士毕业,似乎完全可以接敦煌老乡令狐思珍的班。

还有。

公元953年,我的唐朝同乡、敦煌莫高乡龙家兄弟将自己的土地典与他人,他的地契是怎么写的?归义军政府半年的公务接

待用酒13585.5升,每一笔详细记录都告诉我们,他们是怎么喝掉这么多酒的?中国最早的妇联组织——“显德六年女人社”社约都定了哪些条款?“一别两宽各生欢喜”的唐人离婚证《放妻书》为何如此温情脉脉?敦煌莫高窟塑匠赵僧子为何穷到了典当儿子的境地?

……………

煌煌《二十四史》,留下的几乎都是帝王将相的文治武功,成王败寇的你方唱罢我登台,而有名有姓的普通中国人的记载不足两页。敦煌藏经洞卷子却详细记录了成千上万敦煌人的姓名、身份,保留了难得的芸芸众生生命存在过的痕迹。这些被国家记忆遗忘的生命痕迹,被历史尘沙掩埋的生活细节,填补了中华民族的文化记忆。

这何尝不是全人类的集体记忆?

最令人感动的是,罗曼·勒菲弗意外批准了我们精选的全部15卷敦煌文献拍摄清单,我们临时提出了5卷必须拍的文献,他也慨然允诺。联络人说,此前他们最多给摄制组开放拍摄3—5个卷子。

我问:为什么对我们如此特殊优待?

罗曼用不太流利的汉语轻轻答道:“因为你是‘敦煌之子’嘛!”

一句外国人口中的“敦煌之子”让我如坐春风!我觉得,敦煌文献已超越国界,成为全人类共同的文明记忆、全世界共享的文化遗产。

运气并不永远站在我这边。

2025年6月,我们又赴日本京都、奈良、大阪、东京等城市,逐一寻访了龙谷大学、杏雨书屋、西本愿寺、大谷大学、京都国立博物馆、天理大学图书馆、唐招提寺、法隆寺、书店博物馆、东京国立国会图书馆、三井纪念美术馆等,均被拒绝拍摄。我们没有拍到一卷日本藏敦煌文献。

但接下来那10个国家40多个博物馆的路费还没有着落,需要我继续四处“化缘”。这注定是一场旷日持久的天涯苦旅!

我曾不止一次发誓:即使追到大洋彼岸,天之尽头,也要为每一位失散的敦煌“亲人”找到回家的路。

其实这场敦煌全球寻访,只为找寻散落海外的中华文明碎片,找寻漂泊百年的敦煌乡愁。这也是一个向全世界讲述敦煌故事,传播中国声音的机会,是我作为一个敦煌籍导演命中注定的职责和荣光。



2021年9月在榆林窟拍摄李云鹤修复壁画



《敦煌伎乐天》片场



《莫高窟与吴哥窟的对话》拍摄现场

看台

纪录片《敦煌宝藏》展映

□ 张丽君

2025年10月18日上午,甘肃电影集团新兴影城,“爱上纪录片”公益展映活动敦煌文化专场在此拉开帷幕。此次放映的纪录片《敦煌宝藏》,通过跨国界、多线索的影像视角,系统探讨了敦煌文化本质与精神内涵,曾入选国家广电总局2020年第一季度优秀国产纪录片推荐目录,并于2024年实现英文版在毛里求斯国家电视台播出。

观影后,甘肃政法大学文学与新闻传播学院院长康建伟为观众带来深度解析。他认为,该片在叙事创新上,通过跨国界、多线索的寻访视角与藏经洞发现历史的蒙太奇剪辑,打破了传统纪录片线性叙事框架,“这就像写作文时,用‘现在的我’和‘过去的故事’穿插,让文章更生动”;在文化传播层面,该片海外播出为“中华文化走出去”提供了一

个“小切口、大主题”的实践范本,通过呈现中日学者的贡献,展现出敦煌文化的跨国交流特征。

银幕上飞天的飘带与藏经洞的历史迷雾,让现场的观众眼中闪烁着对文明的好奇之光。在互动环节中,一位张姓退休教师动情分享:“纪录片里平山郁夫用绘画复原敦煌壁画的片段,让我想起年轻时参观莫高窟的经历,文化传承就需要这样跨越国界的坚

守。”还有来自兰州大学历史系的学子留言:“从藏经洞发现到数字敦煌,影片让我看到文物保护的‘前世今生’,将来我也想从事文化遗产研究。”还有一位家长在留言簿上写道:“孩子看完后主动要求参观省博物馆敦煌特展,这就是最好的文化启蒙。”

作为“爱上纪录片”公益展映活动常态化播映的重要一步,本次展映标志着该活动已经形成“周六上午10点新兴影城文化之约”的

城市文化新场景。

“爱上纪录片”公益展映活动由甘肃省广播电视局指导,是国内首个由地方电影发行放映机构和著名纪录片导演工作室携手打造、借助影院大银幕开展的公益性纪录片展播展映平台。活动自2018年启动以来,每周六在电影院为观众免费放映纪录片,截至目前已成功举办200多期,近百位省内外纪录片导演、撰稿人、制作人、专家教授,与

观众面对面互动参与了分享交流。《兰州空战》《河西走廊》《生命之盐》《踢球吧,孩子》《大豆谣》《决战兰州》《两弹结合风云录》《祁连山国家公园》《放羊的画家》等省内外优秀纪录片作品参加了展映,有效地提高了公众对纪录片的关注度和欣赏水平,为宣传甘肃、推动甘肃纪录片大省建设作出了积极贡献。

2025年9月底,“爱上纪录片”公益展映活动重启后,正以“每周公益放映+月度深度研学”为核心模式的文化项目进入系统化、常态化运营阶段。未来将围绕甘肃历史文化、自然科学、社会纪实三大主题持续深耕。

