



# 指尖流淌的陇原匠心

## ——中国农民丰收节乡村工匠国际交流推介会甘肃展区见闻

### 农展馆里展现陇原风情

步入人头攒动的全国农业展览馆,各省展区争奇斗艳,竞相展示着最具地方特色的农耕文明和手工艺精华。甘肃省展区以其浓郁厚重的西北风情和指尖流淌的匠心独运,构筑起一道独特的文化景观。

还未走近,一股清雅的草药香气便飘来,这是来自庆阳香包的特殊芬芳,如同一双无形的手,牵引着参观者不由自主地走向这个充满魅力的展区。

甘肃展区以红色为主色调,寓意着陇原儿女热情豪爽的性格特征和红火日子的美好愿景。“初心在方寸,咫尺在匠心”的醒目标语在灯光映照下格外显眼,道出了甘肃工匠始终如一的坚守与追求。暖黄色的射灯精准地打在每一件展品上,庆阳香包的艳丽刺绣在光线下泛着丝质的光泽,雅路人麻鞋的天然纹理呈现出质朴的美感,洮砚的石材则透出温润如玉的质感,系统展示了我省乡村工匠文化的传承脉络与发展创新,让观众全方位感受陇原文化的深厚底蕴。

“真是太精彩了!”一位来自北京的退休教师激动地说,“我给小孙女买了一个庆阳香包,还预订了一双麻鞋。以前总觉得这些老手艺离生活很远,今天亲眼看到、亲手摸到,才感受到它们的温度。看到这些工匠们眼神里的光,那是对自己手艺的热爱和自信,特别打动我。”

甘肃展区吸引了大量观众驻足欣赏,工作人员应接不暇。

### 一针一线绣出吉祥安康

甘肃工匠的现场演示,成为甘肃展区的最大亮点。

来自革命老区庆阳市的六旬老人刘兰芳,展示了庆阳香包的精湛刺绣工艺。“庆阳香包讲究‘图必有意,意必吉祥’,刺绣过程讲究‘心



洮砚雕刻大师李江平在现场雕刻。

新甘肃·甘肃日报记者 冯宝强

金秋时节,2025年中国农民丰收节乡村工匠国际交流推介会在北京举办。本次活动汇聚了来自全国27个省份的百余位乡村工匠,交流学习,探讨技艺。来自我省的三位乡村工匠——刘兰芳、郭娟、李江平携庆阳香包、雅路人麻鞋、洮砚三大非物质文化遗产瑰宝精彩亮相,让陇原大地的文化韵味在京城绽放,也让世界看见中国乡村手工艺的独特魅力。



刘兰芳(右一)向国际友人介绍庆阳香包。

本文配图:新甘肃·甘肃日报记者 冯宝强

手合一’,每一针都要顺着布料的纹理,这样才能绣出灵气。”刘兰芳说。

刘兰芳从小就跟着村里老艺人学做香包,从最基础的认线、配色学起,日复一日练习刺绣技艺,这一练就是几十年。如今,她不仅完整掌握了“十二生肖”“五谷丰登”“虎头”等传统香包样式,而且还创新设计了系列融合现代美学的卡通文创挂件,让古老技艺焕发出时代光彩。

“从前做香包是为了贴补家用,现在通过这小香包让更多人了解庆阳、认识甘肃,帮助农村妇女就业,助力乡亲们增收。”刘兰芳笑着说,这手艺是老祖宗传下来的,现在成了当地增收致富的“金包包”。目前,她的公司有28名固定员工,带动就业4000人左右,通过农民合作社和电商,庆阳香包卖到了国外。

在现场,刘兰芳介绍庆阳香包的独特之处:内填香草等中草药,既保留了驱蚊防疫的实用功能,又散发着清新自然的香气。几位观众迫不及待地买下展品,并留下联系方式以便长期合作。

### 一双麻鞋走出致富路

甘肃展区,陈列着各式绣着精美图案的麻鞋。来自天水市甘谷县的郭娟热情地邀请嘉宾体验麻鞋图案的印染。



北京师范大学学生现场体验麻鞋印染。

“这麻线是纯天然的,透气吸汗,夏天穿特别舒服。”郭娟拿起一只成品麻鞋介绍制作工艺,“从搓麻绳、纳鞋底到编织鞋面,一双麻鞋要经过几十道工序。你看这鞋底,一层布一层糨糊,要糊十几层,再用麻绳一针一针地纳结实,穿几年都不会变形。”

郭娟是天水市甘谷雅路人非遗文创产品研发中心的负责人,她现场演示编鞋面的技巧,纤细的麻绳在她指间灵活穿梭,让围观者啧啧称奇。“这麻鞋鞋底要耐磨,鞋帮要跟脚,针脚还要匀称好看。”郭娟介绍,“研发中心已带动当地2300多名妇女做钩织、编织、纳鞋底,她们坐在炕头就能挣钱,手快的一个月能挣三四千元,还不耽误照顾家带孩子。”

体验区里,几位外国友人在郭娟指导下,尝试着将麻线穿过针孔,亲手下鞋底上绣上一两针,虽然动作不灵活,但兴致勃勃。北京师范大学大三学生周星妍观看了一双绣着金鱼图案的麻鞋后说:“没想到麻鞋的脚感这么舒适,设计还很时尚,很有特色!”

“竹编和麻鞋有相通之处,香包更离不开刺绣,这种跨地域的交流打开了我的新思路。传统手艺不能故步自封,需要博采众长,才能永葆生机。”郭娟表示,她们尝试着将更多现代

设计元素融入传统麻鞋,开发出更适合都市人群和年轻人喜欢的产品,如今雅路人麻鞋畅销国内,通过跨境电商平台远销海外。她拿出手机展示网店页面,“我们提供个性化定制服务,根据客户要求绣制姓名或特定图案,让传统手艺与现代审美完美结合。”吸引了现场观众纷纷扫码关注。

新甘肃·甘肃日报记者 马国顺  
通讯员 董春辉

### 农科专家地头送“锦囊”

新甘肃·甘肃日报记者 冯宝强

“李老师,您看这马铃薯茎秆有点弯,是不是缺啥肥?”“侯老师,大棚里的黄瓜叶子卷边,咋治啊?”日前,渭源县五竹镇千亩马铃薯良繁基地里,农户们围着农业专家问个不停。这是省农科院“农科专家陇上行”科技服务活动的一幕。

“大家看,马铃薯绿色栽培要注意控旺,不是秧子长得越高薯块产量就越高。”马铃薯所李掌研究员拿起一株马铃薯苗,手把手教大家辨别苗子的生长状态,80多位农技员、种植大户认真记录每一个知识要点。蔬菜所侯栋、中药材所王国祥等专家也分别围绕病虫害防治、高效栽培等内容,进行通俗易懂的讲解,让大家茅塞顿开,700本培训教材被一扫而空,交流互动十分热烈。

渭源县是“中国党参之乡”“中国马铃薯

良种之乡”,当地着力打造全国道地中药材和马铃薯育种基地。为了发展壮大当地特色产业,省农科院每年开展的“农科专家陇上行”科技服务活动中,都将渭源县作为重点县区,送科技、联农户。“以前凭老经验种马铃薯,产量总是不尽如人意。”五竹镇马铃薯种植大户李向东指着地里的苗说,这次李掌研究员不仅帮他找到了“病因”,还现场开了“药方”,李向东的眉头终于舒展了。中药材种植合作社负责人曹小燕说,“以前要去县城听专家讲课,现在直接到咱地头,连锄头怎么握更省力都教,真是用心帮咱致富!”

省农科院专家走进渭源,不仅带来技术,更带着诚意。“我们要把地里的问题带回去研究,把成熟的成果送回来应用。”省农科院科技成果转化处负责人田斌表示,将持续聚焦渭源薯药特色产业,让科技成为产业升级的“助推器”,让更多农民的钱袋子鼓起来。

### 科技赋能陇东紫苏增产提效

新甘肃·甘肃日报记者 冯宝强

甘肃省现代寒旱特色农业油料产业体系紫苏增产提效技术观摩交流会近日在庆阳市举行,来自省农业农村厅、省农技总站、省农科院的专家、省农技推广人员及企业、合作社代表近百人齐聚,实地观摩紫苏产业,紫苏从品种选育、轻简栽培到加工转化的全产业链创新成果,共话从“一粒种子”到“一滴好油”的全产业链发展新路径。

位于西峰区彭原镇的省农科院陇东紫苏育种试验基地,一派繁忙。“早熟品种‘S-139’较传统品种早熟30天,能实现‘一年两熟’,复种亩产60至80公斤,提升了土地利用率。”基地负责人介绍,使用牵引式多行微松移栽机较人工移栽紫苏作业效率提升8倍。

在镇原县上肖镇的千亩麦后复种紫苏示范区,平均亩产为50至60公斤;在正宁县山河镇高产示范点,更创下亩产100至115公斤的佳绩。两地集中展示了集约化育苗、配方施肥、免耕灭茬、机械化移栽等集成技术,展现出强劲的抗逆性,“这些技术接地气、易操作,跟着专家学者没错。”镇原县陇欣达农业专业合作社负责人

董永贵对紫苏新品种新技术很感兴趣。

产业链的延伸是紫苏产业增值的关键。在正宁县金牛实业有限公司,紫苏油、紫苏饮品等精深加工产品琳琅满目。该公司与省农科院联合成立“甘肃省紫苏加工产业创新联盟”和“甘肃省农业科学院(正宁)紫苏产业技术研究院”,推动科研成果转化,提升了产品附加值。公司董事长路芳民高兴地说,“从紫苏籽到深加工产品,价值翻了好几番,我们的订单也越来越多。”

据了解,陇东是我国油用紫苏传统主产区,年种植面积约30万亩,占全国近四分之一,年产紫苏籽约2万吨,原料出口占比40%至50%。今年,庆阳市紫苏种植面积达20万亩,建成8个试验推广点,示范面积4100亩,主栽品种从单一本地黑荏拓展至陇苏5号、陇苏3号等优良品种,实现产量效益双提升。

此次观摩交流会是甘肃省现代寒旱特色农业油料产业体系紫苏岗位联合助推产业提质增效的成果集中展示。“这些可复制推广的技术模式,将为全省油料作物扩面提质延链提供有力支撑,推动陇东紫苏产业向标准化、机械化、品牌化迈进。”省农科院欧巧明副研究员表示。

### 良种薯变成“金蛋蛋”

在永宁镇,马铃薯种植大户比比皆是。“我种植马铃薯40多年了,马铃薯以前是‘救命薯’,现在是‘致富薯’。”种植大户梅鹏种植200多亩马铃薯,收益可观。

庄浪的马铃薯增收与当地重视马铃薯育种密不可分。庄浪县永宁农技推广区域站站长苏小龙介绍,2012年以来,他们紧紧抓住马铃薯新品种选育的黄金期,加大选育力度,充实团队力量,在成功选育出“庄薯3号”的基础上,选育出

马铃薯新品种“庄薯4号”“庄薯5号”,庄薯系列品种在甘肃、宁夏、青海等省(区)50多个县区推广种植8000多万亩。目前选育的新品种“庄薯6号”“庄薯7号”“庄薯8号”3个品种已经申报农业农村部品种登记。

依托源源不断的马铃薯新品种,今年庄浪县建成马铃薯产业基地36万亩,预计年总产量达60万吨,总产值达10亿元,加工增值达40万吨,推动全县马铃薯产业提档升级。

### 平川旱区麦飘香



平川区小麦机收现场。

新甘肃·甘肃日报记者 冯宝强

“西优麦1号”是定西市首个拥有植物新品种权的科研成果,今年2月19日,定西市农科院将该品种独占许可给品种权管理公司——海南英锐思植物新品种科技发展有限公司,推进了科研成果的转化和品种的推广应用。

为何“西优麦1号”能在旱作区优势明显?平川区农作物种子站站长秦启儒介绍,水资源匮乏是当地农业发展的最大瓶颈,传统小麦品种在干旱面前抗逆性差,产量波动大,不仅造成减产,而且影响了区域粮食安全。今年年初,平川区专门引进5万公斤“西优麦1号”抗旱抗旱品种,免费发放给旱作区农户种植,破解了这个难题。

“西优麦1号”根系发达,水分利用效率极

高,能够在极旱条件下最大限度地保证灌浆和产量,抗逆性强,株型紧凑抗病、抗倒伏,还耐穗发芽,灌浆快、落黄好,株型紧凑,机器收割也方便,特别适合旱地。”秦启儒指着仓库里堆成小山的种子袋说,“良种配良法,我们同步推广农业‘五良’配套技术,让好种子长出好粮食。”

平川区推进种业振兴,守护好每一颗“种子”的安全,依托“西优麦1号”迎来2万亩小麦丰收。在粮食安全上持续发力,今年落实农作物播种面积34.28万亩,粮食播种超23.5万亩,夏粮预计达1.29万吨;打造71个粮油丰产方,平均增产10%。

“西优麦1号”这颗金色的种子正带着科技的力量,为旱作农业注入新生机。

### 一方洮砚刻写文脉春秋

相较于香包和麻鞋展台的热闹,洮砚展台则多了几分宁静,摆放着大小不一、形态各异的刻刀和几方处于不同雕刻阶段的砚台。洮砚雕刻大师李江平正凝神屏息,用一把小小的平口刀,在一块暗绿色的洮砚石料上精心雕琢着敦煌壁画中的飞天图案。石屑轻轻飘落,飞天的裙裾渐次清晰,仿佛下一秒就要破石而出,凌空起舞。

洮砚石料产于甘南州卓尼县的洮河深水中,颜色碧绿,石纹如丝,呵气可研墨,发墨快而不损毫。”李江平拿起一方“寿桃”洮砚向来宾展示,“每一方砚都是独一无二的,雕刻要因石造型,顺势而为,这石材造型像寿桃,我就雕刻成了寿洮砚,砚铭为‘寿而康’。”

现年40岁的李江平已与石头打了30年交道,他的指尖有常年磨砺留下的厚茧,但抚摸砚台时却轻柔无比,如同对待珍宝。“刻砚急不得,一凿一刻都是功夫,更是心性。一方复杂的砚台,从选料、构思到雕刻成型,需要耗时数月甚至数年。”他说。

洮砚展品中既有传统的龙凤、花鸟题材,也有融合了莫高窟元素、丝绸之路主题的创新作品,展现了甘肃深厚的文化底蕴。一位北京当地书法爱好者端详后,当场研墨试笔,连声赞叹:“洮砚果然名不虚传,墨色饱满莹润,且聚而不渗,确实是砚中上品!”

李江平不仅潜心创作,还收了数名弟子,其中3人是返乡创业的青年,“石头是冷的,但文化和传承是热的。守住这门手艺,就是守住一段历史,一份文脉,希望这门手艺能代代相传。”李江平说,他经常去大中小学授课,让年轻人了解并喜欢上这门古老技艺。

### 记者手记

## 匠心筑梦 赋能乡村振兴

冯宝强

此次中国农民丰收节乡村工匠国际交流推介会展现场,我省展区特别设置的互动体验区成为观众参与度较高的区域。在这里,参观者不仅可以亲手尝试香包刺绣的基本针法,还能体验麻鞋的植物印染工艺。许多观众在工匠指导下完成自己的首件手工艺品后,无不感叹:“原来每一件精美手工艺品的背后,都凝聚着如此多的心血与智慧!”

乡村工匠作为乡村振兴中的活跃“细胞”,是巩固拓展脱贫攻坚成果有效衔接乡村振兴的重要力量。从香包的一针一线,到麻鞋的一绳一结,再到洮砚的一雕一刻,这些陇原乡村工匠用他们灵巧的双手和质朴的匠心,不仅向世界展示了我省独特的文化魅力,更书写着“一技富千家”的生动故事。

乡村工匠是乡村振兴的文化名片。像刘兰芳、郭娟、李江平这样的乡村工匠,我省已认定上千名。他们扎根乡土,凭借一技之长,不仅实现了个人价值,更带动了当地特色产业发展,促进了广大群众增收致富。他们指尖流淌的,不仅是精湛的技艺,更是希望的种子,在广袤的黄土地上生根发芽,结出丰硕成果。