



## 怀 想 (外二首)

□ 叶舟

那时候 月亮还朴素 像一块古老的银子 不吭不响 静待黄昏

那时候的野兽 还有牙齿 微小的暴力 只用于守住疆土 丰衣足食

那时候 天空麇集了凤凰和鲲鹏 让书生们泪流不止 写光了世上的纸

那时候的大地 只长一种香草 名曰君子 有的入史 有的凋零

那时候 铁马秋风 河西一带的炊烟饱满 仿如一匹广阔的丝绸

那时候的汉家宫阙 少年刘彻 白衣胜雪 刚刚打开了一卷羊皮地图

那时候 黄河安澜 却也白发三千 一匹伺伏的鲸鱼用脊梁拱起了祁连

那时候 还有关公与秦琼 亦有忠义 和然诺 事了拂衣去 一般不留痕迹

那时候 没有磨石 刀子一直闪光 拳头上可站人 胳膊上能跑马

那时候的路不长 足够走完一生 谁摸见了地平线 谁就在春天称王

飞将军

多少漠北 多少黄沙碧血 多少首级 篝火 杀戮和夜宴之饮

多少密集的箭矢 像冲突的内心 多少征衣 带着露水 多少寒凉

让一个人的骨骼清丽 多少回望 多少难以启齿的爱 干涸到底

多少辞别 多少马革裹尸 在丘陵 雪山 戈壁 多少一览

## 河西走廊的植物 (外三首)

□ 牛庆国

在河西的戈壁上 我对孩子们说 白刺的白是李白的白 梭梭草的梭是卢梭的梭 黄蓬草的黄是黄庭坚的黄 桤柳的柳是柳宗元的柳 而沙米的米是米芾的米 骆驼刺的骆是骆宾王的骆 胡杨的杨是杨家将的杨…… 这些有着人类闪光品质的植物 是怎么找到沙漠戈壁里来的呢 这是留给孩子们的思考题

金塔的胡杨林

是什么风把你们吹到了这里呢 这么远了 还在吹 风把你们的叶子翻过来 又翻过去 像那么多的孩子翻着手心手背 一到秋天 每一只手里都是黄金 这么大一片林子 我只要几片叶子就够了 剩下的 就请风的火车 拉到秋天的深处 需要的人 到秋天去吧

青铜的礼县

礼县的柏树 都是篆书的秦字 在这崇山峻岭的绿中 有着青铜的期待 一支浩大的仪仗

无余的热情 寂灭成灰 多少速度 多少蹄铁和巨石

砌筑了飞行 多少奔跑和跌仆 青春 回忆 燃情岁月中的丰碑

多少结盟 但走下去的还是自己 多少官阙与丹墀 一册山河里

多少开疆斥土 犹如血红色的晚霞 犹如一张无辜的羊皮

多少书写 被暗自篡改 多少酒 胡舞 传唱 被夜色榨取

多少天空 忘了祭祀 多少马背上的神祇 带着秘密的意志

多少里 才能返身看清自己 多少千回百转 配得上引颈一死

万物生长

坐在正午,坐入 今天灿烂的日光下 我比天空明净,比云朵坚定 比一切过往的爱恨 更加温馨。大地生长,青草葳蕤 世上的好儿女们 前赴后继。

爱上每一寸光,爱着 无限的大气和苍茫 我比一本古籍悠久,比一堆暗夜的篝火响彻 鹰隼告诉我的每一个好消息,我也将

传递四方。我放还了马,它黝黑的脸 仿如世上的奇迹。 鲜花怒放,时间吹奏 在人生的海拔上,我比一捧雪 比一炉时代的钢铁 更加热烈。我劈下内心的柴,取出沸腾的心跳 因为,并不是我孤身一人,马不停蹄 走在锦绣的春天。

围绕“敦煌IP的文学艺术多元呈现”进行交流,我该讲些什么呢?

经典舞台剧《丝路花雨》《大梦敦煌》享誉全球;沉浸式体验剧《乐动敦煌》好评如潮……面对这些蔚为大观的敦煌题材文艺作品,无论是点评其成就,还是探讨其如何创作、打造出以敦煌为母题的鸿篇巨制,都难免有班门弄斧之嫌。

好在敦煌这座城是神圣的,每当我身处其中,总能获得又一次的启示。四年前,我着手写《敦煌:千年飞天舞》时如此,现在依然如此。所以我想,我不妨就从自己写这本书的初心出发,浅谈我所理解的莫高精神与敦煌气象。

大学毕业后的六年,我在距离敦煌七十多公里的瓜州县工作,每到旅游旺季,我常充当导游,陪着来自全国各地的亲朋好友,穿梭于敦煌的街头巷尾。只是那时,每当他们返程,我都会独自开车到戈壁深处的瓜州县梁湖乡——我工作的地方。那一刻,我的灵魂便如离群的孤鸟,在大漠的浩瀚星空下,在苍茫世界中,迷失了归巢的方向。我总在惶恐地自问:未来的我,究竟会身归何处?

四年前,我调入省作协工作后,和友人相约故地重游。那天夜里,我身处三危山前,月光清冷,风吹杨树哗哗作响,宕泉河水奔涌向前……我突然想起那些年在戈壁,在风吹日晒中工作生活时,被孤独裹挟,渺小与惶惑的自己。我想拥抱那时的我,我想告诉她:“需于沙,小有言,终吉。”我想告诉她:此页篇章已近终章,新的故事正待落笔。方天地,即将成为你新的故乡。

如今再回望敦煌与瓜州的岁月,忽觉心境渐变。当年的我,不过是这大漠中无数守护者中的一个。

敦煌与瓜州有着天然相似的自然属性,正因如此,敦煌的守护者们以信仰为笔,以生命为墨所书写、传递的精神谱系,才愈发显得珍贵。尤其是我这样——曾经身在其中,而后又抽离其外的人,更能明白“坚守大漠,甘于奉献,勇于担当,开拓进取”的莫高精神的重量,那是几代敦煌莫高窟文物工作者所凝铸的信念。这种精神不是一种简单的坚守,而是他们的选择——是他们将个人命运与文物保护、文明传承熔铸一体的崇高抉择。

敦,大也;煌,盛也。似乎在敦煌这片土地上,一切都是赋予盛大的底色——在这片土地上工作生活的人们,所作出的选择,也注定是盛大的。莫高精神如此;敦煌气象,亦如此。

如今,我行走在通往不惑之年的路上。当我再次来到三危山前,早已没有往日的孤傲与狂狷。面对莫高窟,我不会再怒发冲冠地去指责某一位历史戕害者的所作所为,取而代之的是,心底泛起的那一丝悲凉,抑或是一种深切的悲悯。我开始在时代背景下,理解他们的无助、无能乃至无奈,同时也深深庆幸,自己生于今日之华夏,更庆幸自己是一名作者,可以用笔墨,书写我眼中、心中的敦煌气象。

敦煌,一个持续滋养着世代创作者的文化母题,它是中国的,也是世界的。今天,当我们在讨论游戏、动漫、文创、影视、数字艺术这些可以多元呈现敦煌IP的文化载体时,我想,我们所要展现的——或者说,我们希望作品所展现的敦煌气象,一定是基于对敦煌文化本真的尊重与理解,是基于犹如鸣沙山与月牙泉千年共

生景象所指征的“各美其美,美美与共”的包容性之上的。从本质上讲,这正是中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的生动实践。

敦煌气象,并不仅指艺术风格的宏大磅礴,更是一种内在的文化气度和美学境界,它体现出的雄浑与自信,源自一个强大、开放、充满文化自信的时代。其中蕴含的,正是今天我们构建人类命运共同体所需要的精神资源。无论是飞天凌绝的飘逸、佛陀说法的庄严还是本生故事的悲悯、经变画面的恢宏——匠心独运,每一笔都是时光中不灭的文明勾勒;色彩铺陈,每一抹都是敦煌气象的壮美呈现。这就是敦煌——于沙海旧韵中寂静沉睡,于盛世新声中奔涌复苏。它震古烁今,气象万千,波澜壮阔!

而莫高精神,也从来不是苍凉的孤守,而是以躬身笃行的姿态,在无垠时光中,让开拓者、守护者与歌颂者争做莫高的一粟。我们跋涉而过,我们生生不息,我们立于苍穹之下,我们共同织就敦煌!

那年六月初的一天,清晨,天很蓝很蓝,风不大,却凉爽,太阳也早升到了天空。我们一行去看岩画。

出了城,一直向嘉峪关方向而去,然后再拐往西北,那里就是悬壁长城。不久,车到了水门。这里是进黑山的必经路,我们下车,景色真是迷人。水寨给人的感觉非常好,似乎回到了古代。在这干旱的戈壁滩有此一泓清水,怎么看着都惬意。

路很颠簸,其实也不是路,只是残留着车辙。不过,很快到了黑山沟口。为了保护岩画,沟口被封了,车进不去。我们便下车,背上干粮进山了。

呵,真美。同行的当地人刚走了几步,就惊叹起来,慨叹作为嘉峪关人竟然不知道这么好的地方。看着越来越伟岸的峡谷,那灰白色的美丽的花岗岩,经过多年风雨的冲刷,化成各种形状,给人无穷的遐想。而谷里小路曲折,曲径通幽,更增添了许多迷韵。天上老鹰盘旋,已是久违了;峡谷里红柳丛生,白刺一丛一丛。时而还会遇到小水潭,偶尔更有小泉,虽然无鱼,但是小蝌蚪游水里,倒别有一番情趣。岩壁上经常会冒出一丛野花,那种红红的颜色,让人心惊。谁能想到在这深山里,会有如此景致。同来的几位当地人已经感叹多次了,为自己作为嘉峪关人而不知此峡谷,深深惭愧,其实,更多的是遗憾。更让人惊叹的是我们遇见了锁阳,生在白刺的根上,距离白刺身子有一点距离,在土坎下面,在崖壁,那种鲜艳的深红,令我折服。怎么也想不到戈壁上会有如此惊艳的东西。

已经沿着峡谷,在满地石子中走了一个多小时,还没有遇到岩画,却遇到了一个简易石头房,是放羊娃住的,里面有炕、锅台、煤油灯,很有意思。想起自己儿时的放羊经历,留影一帧以作纪念。

看,岩画。前面带路的导游小伙子喊着。我们急忙赶过去,见岩石上画着许多东西,大多是动物了。而且画面很小,没有导游指点,一般人根本看不出。这里的石壁不再是花岗岩,而是黑岩,块面都不大,棱角很多。那些岩画大多画于战国时期,是当时游牧在这里的人们的杰作。我凑上去,细细地看,很佩服

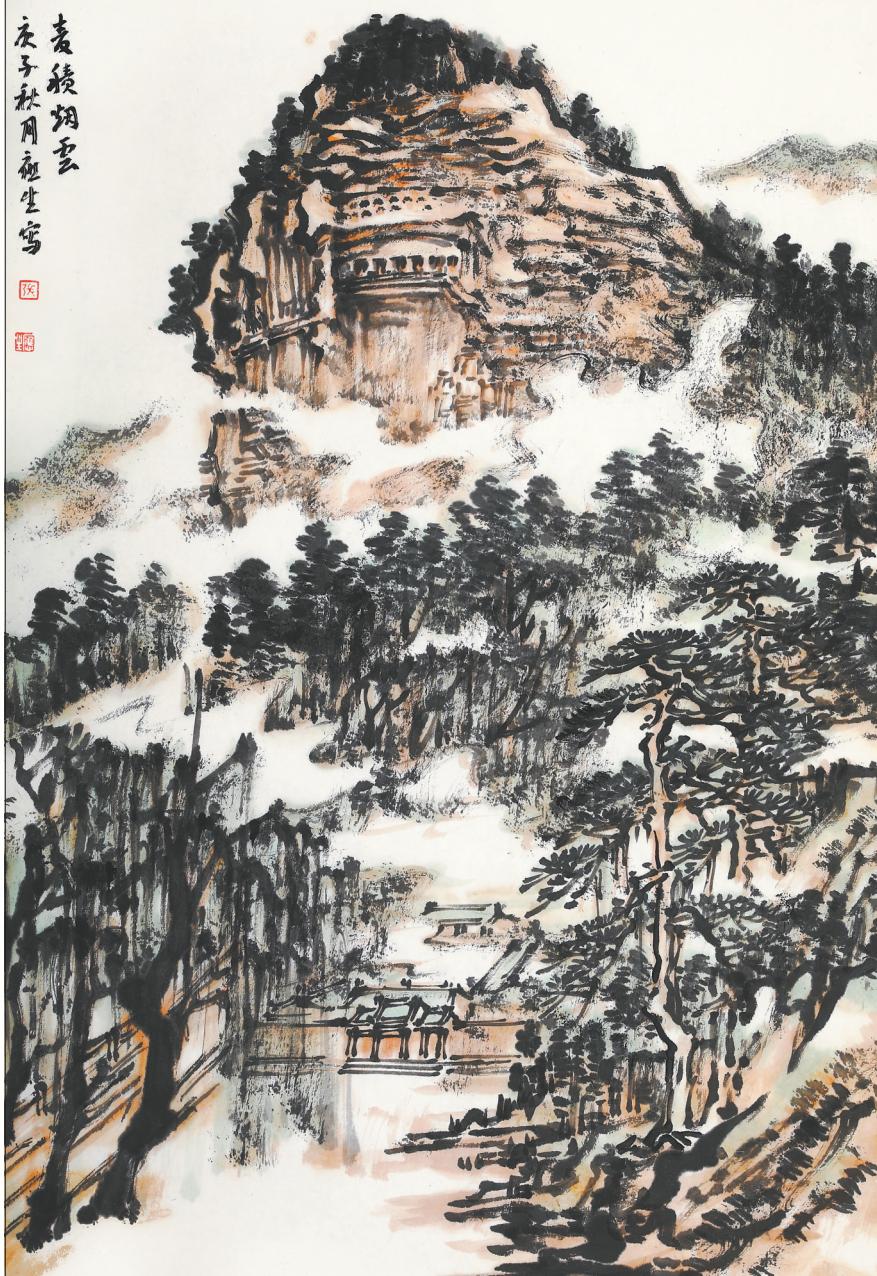
古人的眼光,他们表现得有力。这些画一般都是用石头敲上去的,两千多年了,虽大都已经湮灭不见,可仍然能留下这些,已是不容易了。艺术的起源,真的是一个谜。那个时候,这些游牧的人群,也竟然有闲情把自己的生活刻到这些岩石上。这些岩画内容丰富,题材多样,那些牛羊,栩栩如生;打猎场面,情形紧张,人物造型都极好。想不到,那个时候,人们就有如此功力,真是无法相信。当然,有些岩画,可能也有祭祀,或者宗教的作用。记得宁夏贺兰山的岩画,就颇多宗教色彩。可惜,我没有岩画的知识,对于这些珍贵的遗产,无法做出更深的鉴赏与研究。面对它们,我只能怀抱一种敬畏之心,感受着一种美的陶醉。

大家在这些岩画旁,留恋不忍离去,古人的精神,深深打动了我们。迎着阳光,我站在画旁,留影,想把自己摄进古代去。

太阳已经很高了,时候已是正午,大家不得不离开了。我们从沟里慢慢走出来,回到前面的峡谷,谷底虽有阴凉,但气温仍是极高。几个人都不说话,沉默地走着。

## 看黑山岩画

□ 杨光祖



麦积山

[中国画]

张应生 作

头一次见德子卖果子,是2018年的冬天,在邮局。那时候我刚刚开了一个小小的网店,卖枣子和枸杞。那天到邮局寄东西,正打包装,闹嚷嚷进来几个人,他们戴着棉帽穿着黄大衣,直接将三轮车开进了仓库里。我很好奇,他们车上拉的啥,车斗上也盖着厚厚的棉被。当他们掀开被子时,才发现他们原来拉的是人参果,那几年推广大棚种植的一种水果。

有人来看果子。其中有个小个子的人脱了棉帽嗓门喊得最大:“刘老板,刘老板,果子拉来啦。”只见那个被叫刘老板的人慢悠悠过来,不耐烦地说,喊啥喊,我先看果子,果子不好不要啊。别人都掀开被子等着,只有那个挨了训的小个子最急,又喊起来:“刘老板,你吃果子。”

咦,这个声音怎么越听越觉得熟悉。我停下手里的活儿一瞅,嗨,这个家伙,就是我姨娘家的德子嘛!

“德子,德子,你也种了果子吗?”德子一见,也很意外:“呀,姐姐,嗯嗯,我今年种了一个大棚,都是人参果。这果子长得真好,可是卖不掉呀!今天听说邮局来了个老板收果子,我们就拉来了。”说着,德子拎出一袋小果子,给姐姐,让娃子们吃去。

回到家,洗了德子给的几个果子,意外地甜。拍了照片,发微博。好多人都没见过这个果子,纷纷让我去摘些德子

家的果子,给她们寄。第二天,我们开车去德子家摘果子。德子家大棚在他们庄子北面的沙窝里,穿过了大沙梁,老远就看见一排排整齐的大棚,蓝色的棚膜在日头下闪着波光,仿佛沙窝里一片蓝色的大海。进了棚,更加惊奇,大棚外,黄沙寒风,大棚内,绿茵如春,半人高的人参果秧长得非常的旺盛,油绿的叶子,紫色的花朵,挂着一个个娇艳欲滴的果子,漂亮极了。德子媳妇叫小红,见了我们还有些害羞,低低叫了一声姐姐。

德子兴冲冲过来,拿着几个熟透的人参果给我们吃。熟透的果子,果皮微黄,带有紫色的花纹,咬开果子,果肉金黄,味道清甜,汁水非常足。

那天我们摘了近三百斤果子。就这样,隔三岔五,我们去德子家摘果子,天气冷,果子只能寄往南方,越走越热,用泡沫箱再套纸箱。翻过年,天气一日日热了起来,大棚上收果子的人空前多了起来,有外

## 人参果的故事

□ 田鼠大婶

地来的大货车,更多的是发快递的电商,收果子的多了,价格也日见见涨。我要去摘果子,还得提前几天给德子打电话,不然都摘不到熟果子的。那一年,德子的人参果卖了六万多元,不仅还了贷款收回了成本还落了五千多元。

就这样,连续两年,人参果的销量一直很好,用德子的话说,只要能种下好果子,不愁没人要。真替德子高兴啊,德子身体不好,以前只是在家门口种一些地,日子一直过得非常紧困。自从德子那年搭了棚,种了人参果后,他家的条件慢慢好起来了。虽然种棚真的很辛苦,但是收入也很高。

德子媳妇小红说,自己也不懂技术,村上经常请来技术员教他们种,遇到啥问题也随时可以问。

有一次,我们出门时,天还是晴的,半路上突然刮起了大风。我很担心,大风会不会将棚膜吹破。蹲在山墙上的德子却

还是笑嘻嘻地喊,姐,你们棚里去,外头风太大。我绑好压膜绳子就下来。这时候,小红也来了,领着三个孩子,给德子端着饭。我们进了大棚,棚里还是那么安静温暖,就像小红说的,管理人员像照顾小孩一样,冷了怕冻,盖被子,热了怕捂,晌午是要打开风口的,每天早晚尽心尽力不敢有一点儿马虎。孩子们大了,都很懂事,德子吃饭,小红摘果子,孩子们就围着筐包果子。看着这一幕,我的心里是非常感动和欣慰,虽然辛苦,但是一家人齐心协力,还愁日子过不好吗?

去年,村上又号召搭棚,德子也报了一个,庄子上人也纷纷报名。前几年,庄子上人不敢种人参果,只有一户人家种,现在,德子有两个大棚,都种上了人参果。人参果这几年价格不错,一个八十米的大棚,一年收入近十万元。

秋天,德子搬进了新农村,住上了新房子。过年的时候,亲戚们相约去德子家给新房子“燎烟”,德子非常高兴,煮了羊肉招待我们。看到德子家条件好了,亲戚们都很高兴。小红领我们参观她家的新房子。一间大客厅,三间卧室,还有厨房,卫生间,有自来水,方便极了。

德子笑呵呵地说,以前眼热住楼房的,开空调,冬暖夏凉,如今咱们农民也住上了新房子,跟楼房里的条件一样。如今国家政策好,当农民的,只要勤快,不愁过不上好日子!

百花