

怀 想（外二首）

□ 叶 舟

| | |
|---------------------------------|---|
| 那时候 月亮还朴素 像一块古老的银子 不吭不响 静待黄昏 | 无余的热情 寂灭成灰 多少速度 多少蹄铁和巨石 |
| 那时候的野兽 还有牙齿 微小的暴力 只用于守住疆土 丰衣足食 | 砌筑了飞行 多少奔跑和跌仆 青春 回忆 燃情岁月中的丰碑 |
| 那时候 天空聚集了凤凰和鲲鹏 让书生们泪流不止 写光了世上的纸 | 多少结盟 但走下去的还是自己 多少官阙与丹墀 一册山河里 |
| 那时候的大地 只长一种香草 名曰君子 有的人入史 有的凋零 | 多少开疆斥土 犹如血红色的晚霞 犹如一张无辜的羊皮 |
| 那时候 铁马秋风 河西一带的炊烟饱满 仿如一匹广阔的丝绸 | 多少书写 被暗自篡改 多少酒 胡舞 传唱 被夜色榨取 |
| 那时候的汉家宫阙 少年刘彻 白衣胜雪 刚刚打开了一卷羊皮地图 | 多少天空 忘了祭祀 多少马背上的神祇 带着秘密的意志 |
| 那时候 黄河安澜 却也白发三千 一匹伺伏的鲸鱼用脊梁拱起了祁连 | 多少里 才能返身看清自己 多少千回百转 配得上引颈一死 |
| 那时候还有关公与秦琼 亦有忠义 | 万物生长 |
| 和然诺 事了拂衣去 一般不露痕迹 | 坐在正午，坐入今天灿烂的光下 我比天空明净，比云朵坚定 比一切过往的爱恨更加温馨。大地生长，青草蔓延 世上的好儿女们 前赴后继。 |
| 那时候 没有磨石 刀子一直闪光 拳头上可站人 胳膊上能跑马 | 爱上每一寸光，爱着无限的大气和苍茫 我比一本古籍悠久，比一堆 暗夜的篝火响彻 鹰隼告诉我的每一个好消息， |
| 那时候的路不长 足够走完一生 谁摸见了地平线 谁就在春天称王 | 我也将 传递四方。我放还了马，它黝黑的脸 仿如世上的奇迹。 |
| 飞将军 | 鲜花怒放，时间吹袭 在人生的海拔上，我比一捧雪 比一炉时代的钢铁 更加热烈。我劈下内心的柴， 取出沸腾的心跳 因为，并不是我孤身一人，马 不停蹄 走在锦绣的春天。 |
| 多少漠北 多少黄沙碧血 多少首级 篝火 杀戮和夜宴之饮 | |
| 多少密集的箭头 像冲突的内心 多少征衣 带着露水 多少寒凉 | |
| 让一个人的骨骼清丽 多少回望 多少难以启齿的爱 干涸到底 | |
| 多少辞别 多少马革裹尸 在丘陵 雪山 戈壁 多少一瞥 | |

河西走廊的植物（外三首）

□ 牛庆国

| | |
|--|--|
| 在河西的戈壁上 我对孩子们说 白刺的白是李白的白 梭梭草的梭是卢梭的梭 黄蓬草的黄是黄庭坚的黄 怪柳的柳是柳宗元的柳 而沙米的米是米芾的米 骆驼刺的骆是骆宾王的骆 胡杨的杨是杨家将的杨…… 这些有着人类闪光品质的植物 是怎么找到沙漠戈壁里来的呢 这是留给孩子们的思考题 | 曾出了咸阳 一路向西 护送一只青铜大鼎 去往边疆 |
| 金塔的胡杨林 | 大秦一样巍峨的山 头顶一个大盘子 里面是几块残砖 几片碎瓦 除了风 四角坪还有历史 |
| 是什么风把你们吹到了这里呢 这么远了 还在吹 风把你们的叶子翻过来 又翻过去 像那么多的孩子翻着手手背 一到秋天 每一只手里都是黄金 这么大一林子 我只要几片叶子就够了 剩下的 就请风的火车 拉到秋天的深处 需要的人 到秋天去吧 | 当钟鼎齐鸣 天空就打开大门 彩虹架桥 秦马奔腾 头顶之上是最高天空 |
| 青铜的礼县 | 群山如编钟 只有大堡子山 是沉睡的巨人 梦里风雪交加 |
| 礼县的柏树 都是篆书的秦字 在这崇山峻岭的绿中 有着青铜的期待 一支浩大的仪仗 | 此起彼伏的虎啸 是山坡上的一片片绿锈 捡回去 就是一篮子野菜 |
| | 通渭榜罗镇 |
| | 当我来到榜罗镇时 聚在一棵核桃树下的那些人 已经走了 我知道他们先去了会宁 然后去了陕北 找找历史的遗迹 就看见一堵布满弹洞的土墙 一座开了一处口子的土堡 和堡墙上空激荡的风云 |



第 3354 期

2025年10月16日 星期四 责编:雷媛 李文婧 电话:0931-8159106 邮箱:gbbaih@126.com

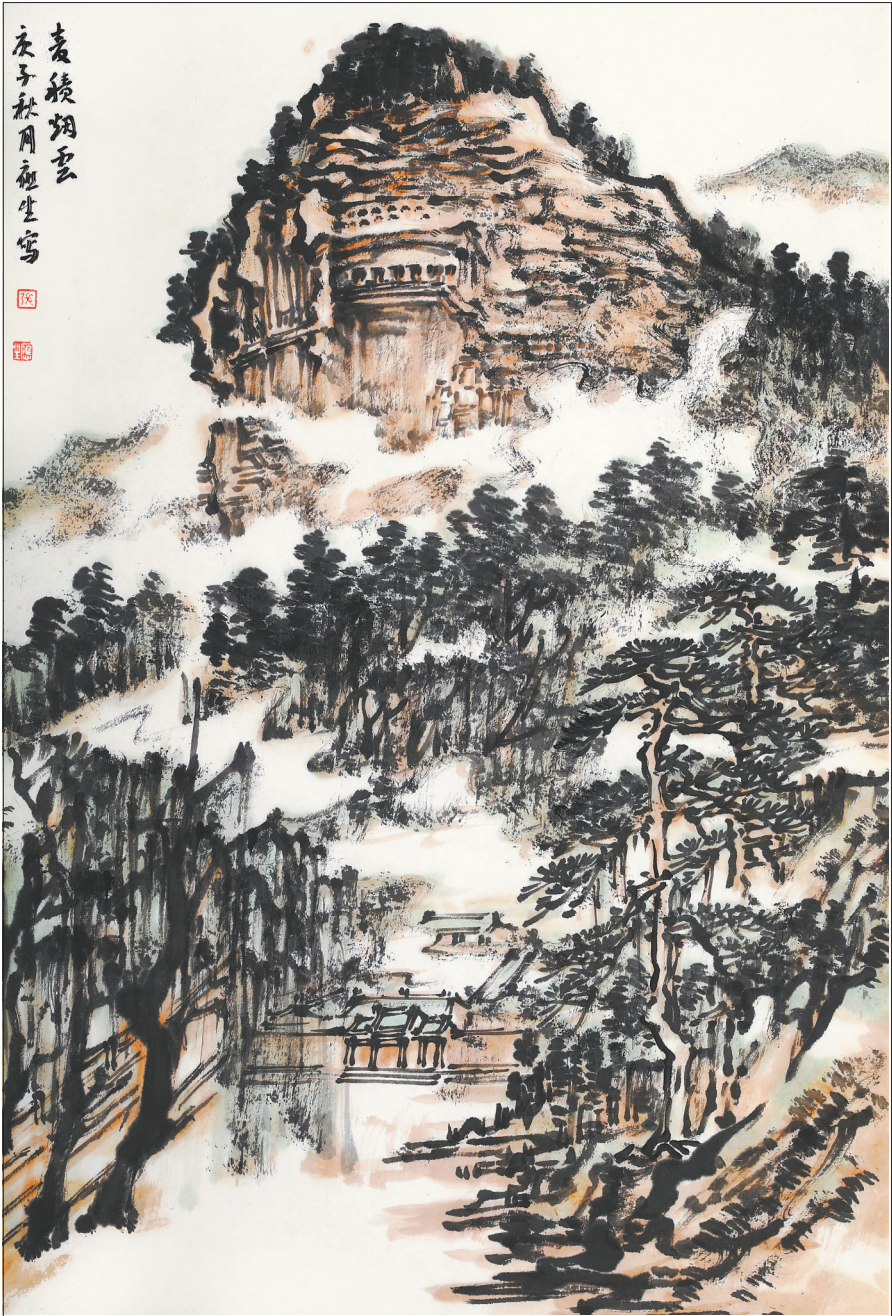
书写心中的敦煌气象

□ 王 熠

四年前，我调入省作协工作后，和友人相约故地重游。那天夜里，我身处三危山前，月光清冷，风吹杨树哗哗作响，宕泉河水奔涌向前……我突然想起那些年在戈壁，在风吹日晒中工作生活时，被孤独裹挟，渺小与惶惑的自己。我想抱抱那时的我，我想告诉她：“需于沙，小有言，终吉。”我想告诉她：此页篇章已近终章，新的故事正待落笔。此方天地，即将成为你新的故乡。

如今再回望敦煌与瓜州的岁月，忽觉心境渐变。当年的我，不过是这大漠中无数守护者中的一个。

敦煌与瓜州有着天然相似的自然属性，正因如此，敦煌的守护者们以信仰为笔，以生命为墨所书写、传递的精神谱系，才愈发显得珍贵。尤其是我这样——曾经身在其中，而后又抽离其外的人，更能明白“坚守大漠，甘于奉献，勇于担当，开拓进取”的莫高精神的重量，那是几代敦煌莫高窟文物工作者所凝铸的信念。这种精神不是一种简单的坚守，而是他们的选择——是他们将个人命运与文物保护、文明传承熔铸一体的崇高抉择。



麦积山

〔中国画〕

张应生 作

那年六月初的一天，清晨，天很蓝很蓝，风不大，却凉爽，太阳也早升到了天空。我们一行去看岩画。

出了城，一直向嘉峪关方向而去，然后再拐往西北，那里就是悬崖长城。不久，车到了水门。这里是进黑山的必经路，我们下车，景色真是迷人。水寨给人的感觉非常好，似乎回到了古代。在这干旱的戈壁滩有此一泓清水，怎么看着都惬意。

路很颠簸，其实也不是路，只是残留着车辙。不过，很快到了黑山沟口。为了保护岩画，沟口被封了，车进不去。我们便下车，背上干粮进山了。

呵，真美。同行的当地人刚走了几步，就惊叹起来，慨叹作为嘉峪关人竟然不知道这么好的地方。看着越来越伟岸的峡谷，那灰白色的美丽的花岗岩，经过多少年风雨的冲刷，化成各种形状，给人无穷的遐想。而谷里小路曲折，曲径通幽，更增添了许多迷谷。天上老鹰盘旋，已是久违了；峡谷里红柳丛生，白刺一丛一丛。时而还会遇到小水滩，偶尔更有小泉，虽然无色，但是小蝌蚪优游水里，倒别有一番情趣。岩壁上经常会冒出一丛野花，那种红红的颜色，让人心惊。谁能想到在这深山里，会有如此景致。同来的几位当地人已经感叹多次了，为自己作为嘉峪关人而不知此峡谷，深深惭愧，其实，更多的是遗憾。更让人惊叹的是我们遇见了锁阳，生在白刺的根上，距离白刺身子有一点距离，在土坎下面，在崖壁，那种鲜艳的深红，令我折服。怎么也想不到戈壁上会有如此惊艳的东西。

已经沿着峡谷，在满地石子中走了一个多小时，还没有遇到岩画，却遇到了一个简易石头房，是放羊娃住的，里面有炕、锅台、煤油灯，很有意思。想起自己几时的放羊经历，留影一帧以作纪念。

看，岩画。前面带路的导游小伙喊着。我们急忙赶过去，见岩石上画着许多东西，大多是动物了。而且画面很小，没有导游指点，一般人根本看不出来。这里的石壁不再是花岗岩，而是黑岩，块面都不大，棱角很多。那些岩画大多画于战国时期，是当时游牧在这里的人们的作品了。我凑上去，细细地看，很佩服

生景象所指征的“各美其美，美美与共”的包容性之上的。从本质上讲，这正是中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的生动实践。

敦煌气象，并不仅指艺术风格的宏大磅礴，更是一种内在的文化气度和美学境界，它体现出的雄浑与自信，源自一个强大、开放、充满文化自信的时代。其中蕴含的，正是今天我们构建人类命运共同体所需要的精神资源。无论是飞天凌绝的飘逸、佛陀说法的庄严还是本生故事的悲悯、经变画面的恢宏——匠心独运，每一笔都是时光中不灭的文明勾勒；色彩铺陈，每一抹都是敦煌气象的壮美呈现。这就是敦煌——于沙海旧韵中寂静沉睡，于盛世新声中奔涌复苏。它震古烁今，气象万千，波澜壮阔！

而莫高精神，也从来不是苍凉的孤守，而是以躬身笃行的姿态，在无限时光中，让开拓者、守护者与歌颂者争做莫高的沧海一粟。我们跋涉而过，我们生生不息，我们立于苍穹之下，我们共同织就敦煌！

看黑山岩画

□ 杨光祖

古人的眼光，他们表现得有力。这些画一般都是用石头敲上去的，两千多年了，虽大都已经湮灭不见，可仍然能留下这些，已是很不容易了。艺术的起源，真的是一个谜。那个时候，这些游牧的人群，也竟然有闲情把自己的生活刻到这些岩石上。这些岩画内容丰富，题材多样，那些牛羊，栩栩如生；打猎场面，情形紧张，人物造型都极好。想不到，那个时候，人们就有如此功力，真是无法相信。当然，有些岩画，可能也有祭祀，或者宗教的作用。记得宁夏贺兰山的岩画，就颇多宗教色彩。可惜，我没有岩画的知识，对于这些珍贵的遗产，无法做出更深的鉴赏与研究。面对它们，我只能怀抱一种敬畏之心，感受着一种美的陶醉。

大家在这些岩画旁，留恋不忍离去，古人的精神，深深打动了我们。迎着阳光，我站在画旁，留影，想把自己搬进古代去。

太阳已经很高了，时候已是正午，大家不得不离开了。我们从沟里慢慢走出来，回到前面的峡谷，谷底虽有阴凉，但气温仍是极高。几个人都不说话，沉默地走着。

还是笑嘻嘻地喊，姐，你们棚里去，外头风太大。我绑好压膜绳子就下来。这时候，小红也来了，领着三个孩子，给德子端着饭。我们进了大棚，棚里还是那么安静温暖，就像小红说的，管理人参果就像照顾小娃娃，冷了怕冻，盖棉被子，热了怕捂，晌午是要打开风口的，每天早晚尽心尽力不敢有一点儿马虎。孩子们大了，都很懂事，德子吃饭，小红摘果子，孩子们就围着筐包果子。看着这一幕，我的心里真是非常的感动和欣慰，虽然辛苦，但是一家人齐心协力，还愁日子过不好吗？

去年，村上又号召搭棚，德子也报了一个，庄子上人也纷纷报名。前几年，庄子上人不敢种人参果，只有一两户人家种，现在，德子有两个大棚，都种上了人参果。人参果这几年价格不错，一个八十米的大棚，一年收入近十万元。

秋天，德子搬进了新农村，住上了新房子。过年的时候，亲戚们相约去德子家给新房子“燎烟”，德子非常高兴，煮了羊肉招待我们。看到德子家条件好了，亲戚们都很高兴。小红领我们参观她家新房子。一间大客厅，三间卧室，还有厨房，卫生间，有自来水，方便极了。

德子笑呵呵地说，以前热往楼房的，开空调，冬暖夏凉，如今咱们农民也住上了新房子，跟楼房里的条件一样。如今国家政策好，当农民的，只要勤快，不愁过不上好日子！

人参果的故事

□ 田鼠大婶

地来的大货车，更多的是发快递的电商，收果子的多了，价格也日日见涨。我要去摘果子，还得提前几天给德子打电话，不然都摘不到熟果子的。那一年。德子的人参果卖了六万多元，不仅还了贷款收回了成本还落了五千多元。

就这样，连续两年，人参果的销量一直很好，用德子的话说，只要能种下好果子，不愁没人要。真替德子高兴啊，德子身体不好，以前只是在家门口种一些地，日子一直过得非常紧困。自从德子那年搭了棚，种了人参果后，他家的条件慢慢好起来了。虽然种棚真的很辛苦，但是收入也是很高的。

德子媳妇小红说，自己也不懂技术，村上经常请来技术员教他们种，遇到啥问题也随时可以问。

有一次，我们出门时，天还是晴的，半路上突然就刮起了大风。我很担心，大风会不会将棚膜吹破。蹲在山墙上的德子却