



强国复兴有我 争当新时代好少年

——各地组织开展少先队建队纪念日主题活动

新华社记者 唐健辉 董博婷

10月13日是中国少年先锋队建队76周年纪念日。连日来,各地少先队组织开展“强国复兴有我 争当新时代好少年”主题活动。

于寻访中回顾历史、汲取力量,在宣讲中赓续红色血脉、展望未来……在丰富的主题队日活动中,少先队员们不断增强时代新人的使命感责任感。



10月13日,在云南省红河州河口县,河口国门小学少先队老队员集体为新队员佩戴红领巾。

新华社发

在山西,《小小石榴籽·童心向未来》队课在“小马书屋”温情开讲,少先队员们围坐在一起交流,种下民族团结的种子。

广西以“线下主会场+线上云联

动”方式,联合内蒙古、西藏、宁夏、新疆等地少先队员代表同唱一首歌、同上一堂课、同写一封信,共同唱响“强国复兴有我”的少年强音。

“榜样就在身边”“我们要从小学先

锋、长大做先锋”……各地少先队员表示,要传承红色基因、传承中华文脉、传承奋斗精神,让星星之火,照亮强国建设、民族复兴的伟大前程。

(新华社北京10月13日电)

让一千七百万人领略锦绣中华

新华社记者 魏冠宇

玻璃展柜里的文物让参观者叹为观止,但有些人却无缘一睹它的容颜;游客凭着地图游览大好河山,可也有人想象不出祖国的幅员辽阔……

这样的遗憾,一去不返了——

13日,《触摸故宫珍宝》《触摸〈清明上河图〉》《无障碍中国地图》《无障碍世界地图》在北京联合发布。这是我国首次发行无障碍中国和世界地图与国家级文物触读书,为我国1700万视障人士平等共享文明滋养、更好融入社会提供了可能。

触读书,让耳熟能详的文物有了“形象”。

近期,游客时隔10年在故宫博物院一睹《清明上河图》风采;现在,视障读者也能通过画册,用指尖沉浸体验北宋汴河两岸的市井风貌与自然风光。

“用摸读的方式,让视障人士感知传统文化艺术的魅力,是我们策划出版这两部触读书的初衷。”谈到《触摸故宫珍宝》和《触摸〈清明上河图〉》,中国盲文图书馆馆长朱兵说。

由于看不见或看不清,视障者存在诸多生活不便,欣赏视觉艺术更成奢望。现有的传统盲文书,包括近些年出现的大字本图书、盲盲对照图书以及可触摸的绘本等,在高等级文物领域还是空白。

故宫博物院与中国残联共同推出的两部无障碍触读书,通过明文、盲文、语音介绍文物作品。“我们通过凹凸点线等增效设计,对文物图样进行艺术无障碍处理,让视障朋友能够感受文物作品的轮廓和细节。”朱兵说。

玉器、瓷器、漆器、服饰、书画……精心遴选的10类30件文物在《触摸故宫珍宝》中“跃然纸上”。这是100岁的故宫博物院对文物活化利用的创新探索,也是献给广大视障朋友的一份珍贵礼物。”故宫博物院文创事业部项目科科长于凡说。

中国的疆域版图像雄鸡,这是健全人建立的形象认知;但对视障者来说,它仍是一个抽象概念:他们看不到版图,也见不到雄鸡。

“这不仅知识获取的不平等,更是社会参与的障碍。”星球地图出版社社长郝刚说。

无障碍地图,让视障者“触摸”中国、“丈量”世界。

借助数字盲文印刷技术,无障碍地图使用不同类型的凸起符号配合盲文,视障者可通过触摸线状、点状和面状纹理符号,感知中国及世界各地区的轮廓、位置关系等,提高空间认知水平,更好认识我国与世界地理分布。

全程参与四种无障碍出版物设计制作的盲文出版社副总编辑包国红难掩激动心情:“我们的初心使命,是满足视障读者多样化、多层次、多方面的精神文化需求;这些工作的目标,是保障视力残疾人享有平等的阅读权利,享受平等参与社会文化生活、共享文明成果的权利。而我们要做的,就是为他们消除文化之旅中遇到的阻碍。”

这条除碍之路,足迹可循:《关于为盲人、视力障碍者或其他印刷品阅读障碍者获得已出版作品提供便利的马拉喀什条约》2022年5月5日对我国生效;无障碍环境建设法2023年9月正式实施,国家明确鼓励公开出版发行的图书配备无障碍格式版本。

介绍中国文字、篆刻、书画等传统文化和北京中轴线建筑的触觉书籍,已在策划中;配套开发内容更为详细的盲文版地图册、地图集等产品……未来,越来越多的触觉读物,将让视障者更好“触见”锦绣中华。

(新华社北京10月13日电)

黄茜恬

今年是故宫博物院建院100周年,香港故宫文化博物馆特别推出3个故宫文化主题展览,从清代宫廷军事文物,到中国饮食文化流变,再到科技动态化呈现故宫传统纹样,带领观众在香港感受故宫文化的厚重与活力。

作为故宫博物院在内地以外的首个重要合作项目,香港故宫文化博物馆开馆3年多来,接待观众近350万人次。西九文化区海滨上,金色建筑搭配红宫门与中式庭院,凭珍贵藏品与创意展览成为游客来港的热门打卡地。

“香港故宫文化博物馆与故宫博物院,不只是战略合作伙伴,更是‘兄弟’般的紧密关系。”香港故宫文化博物馆馆长吴志华说,两馆携手传递中华优秀传统文化,同时香港故宫文化博物馆也承载着故宫博物院的期待——建立自身特色,以当代视野和全球视角讲好中华文化故事。

让中华文化在香港落地

2022年7月3日,香港回归祖国25周年之际,香港故宫文化博物馆正式对公众开放。开开展展一次性展出914件故宫博物院文物,含166件国家一级文物,这也是故宫博物院建院以来最大规模、最高规格的文物出境展览。

“这不仅是文物‘出宫’,更是让中华文化在香港落地,让香港成为连接内地与世界的文化窗口。”吴志华说,这背后是故宫博物院对香港故宫文化博物馆的充分信任和支持。

3年多来,故宫博物院与香港故宫文化博物馆深度协作,推出接近20个展览,故宫博物院累计借出文物超1600件,涵盖25个门类,让“在家门口赏国宝”成为香港市民日常。

开幕展“国之瑰宝:故宫博物院藏晋唐宋元书画”展携《洛神赋全图》(南宋摹本)、李嵩《钱塘观潮图》等35件传世名作而来,引得书画爱好者反复到访;2024年展出的“香港赛马会呈献系列:圆明园——清代皇家家居文化”以近200件文物重现“万园之园”的昔日盛景。

“紫禁一日——清代宫廷生活与艺术”展通过300多件故宫博物院珍藏的18世纪精美文物,展现紫禁城内从清晨到夜晚的生活图景:“流光彩色——故宫博物院藏明代陶瓷珍品”展精选100多件来自故宫博物院具代表性的明代陶瓷珍品,尽展当时陶瓷工艺的演变与辉煌。

香港故宫文化博物馆——

架起文明互鉴与文化遗产之桥

“从前只是在书本上看到这些文物,现在能近距离感受文物的质感,让我们对中华历史和文化有了更直观的认识。”香港市民陈女士感叹道。

跨文化策展显巧思

作为故宫精神的传承与延伸,香港故宫文化博物馆深度借鉴故宫博物院的建筑设计灵感,以现代建筑语言重新诠释朱扉金钉、金水桥、琉璃瓦等经典元素,实现古今交融、中西结合的独特风格。

“我们的影响力,一方面源于故宫深厚的文化底蕴与品牌号召力,另一方面来自我们致力于成为世界领先博物馆的定位。”吴志华说,博物馆不仅是文化的守护者,更是连接不同文明的创造者。

香港故宫文化博物馆的策展团队汇聚香港、内地、台湾及国际博物馆经验的人才。在策展时,不仅陈列瑰宝,更注重搭建“对话”桥梁——通过文物讲述背后的人物、故事与时代背景,文以载道,让中外不同年龄段的观众都能读懂中国传统与中国价值。

在2024年底开幕的“当紫禁城遇上凡尔赛宫——十七、十八世纪中法文化交流”特展上便可窥见一斑。展览汇聚近150件故宫博物院与法国

巴黎凡尔赛宫的珍贵藏品,以紫禁城朱红呼应凡尔赛宫蓝金,让康熙与路易十四“相遇”。

香港故宫文化博物馆的团队在策展时并未复刻紫禁城与凡尔赛宫的任一宫殿场景,而是打造全新叙事空间:让观众聚焦香港的独特枢纽价值,理解此地承载的中法交流故事,沉浸式感受两大皇宫的交流史。

德国游客安娜说,没有晦涩的术语,通过工艺交融的展品,生动呈现了18世纪中外交流的盛况。

文化遗产与文明互鉴的双重载体

自开馆以来,香港故宫文化博物馆尤其注重向年轻一代传递文化力量,香港故宫文化博物馆的观众平均年龄仅33岁。“年轻人对中华优秀传统文化很感兴趣。通过欣赏文物、了解历史,能帮助香港青年建立文化自信。”吴志华说。

为此,香港故宫文化博物馆将传承使命融入具体实践:与学校及教育机构紧密合作,通过展馆参观、体验工作坊、校外拓展等活动,让学生跳出课堂感受文化魅力;在多方支持下推出系列教育计划,如“香港故宫学生文化大使”计划、京港“双城青年文化人才交流计划”等,为青年搭建亲近中华文化的多元平台。



△中学生在香港故宫文化博物馆听老师讲解陶瓷文化。

▽图为香港故宫文化博物馆外景。本组图片均为新华社发

▽工作人员在香港故宫文化博物馆布置“当紫禁城遇上凡尔赛宫——十七、十八世纪中法文化交流”特展。(香港故宫文化博物馆供图)

