

视界

纪录片《我们的河》——

一幅因水而兴的壮美画卷

□ 杨苗 白爱华

近日,纪录片《我们的河》在网络平台播出。该片由甘肃省水利厅出品、兰州九鑫文化传播有限公司制作,分上、下两集,将镜头深入祁连山腹地与广袤的河西走廊,以“内陆河”为线索,贯通丝绸之路的辉煌、历史文化的厚重、自然生态的瑰丽,为观众展开了一幅因水而兴的西北史诗画卷。

祁连山下内陆河

当我们打开中国地图,将目光投向广袤的西部,在青藏高原和内蒙古高原的接合部,有一条自东向西的狭长地带,连接着黄河以东和新疆地区,这就是著名的有着特殊地貌单元和自然地理单元的河西走廊。在这段长达千余公里的走廊上,一条条河流以祁连山为脊,奔腾流淌。在这里,山是凝固的河,河是流动的山,河流走过的地方,绿洲与生命开始了。

该片一开始,便展现了沟壑纵横的青藏高原、险峻陡峭的祁连山脉,航拍之下显得更加摄人心魄。继而镜头推进,祁连山的冰雪融水,孕育出黑河、石羊河、疏勒河等中国重要的内陆水系,大自然于此挥洒鬼斧神工;祁连山的皑皑白雪与森林相交织,河西走廊上的草原、湿地交错出现,一个个绿洲和城市镶嵌在戈壁、沙漠之中。

镜头下,黑河波涛奔涌,携着祁连山的凛冽之气,冲出峡谷,温柔地揽过张掖绿洲;石羊河婉转曲折,在武威的土地上,让五谷与百草得以扎根生长。

河流滋养古文明

祁连山流出的一条条河流,如同血脉穿越戈壁荒漠,滋养出武威、张掖、酒泉、敦煌等绿洲明珠,更催生出灿烂的古代文明。内陆河畔,雄关耸立,见证金戈铁马与民族交融。长城、烽燧遗迹散落岸边,无声诉说着丝路繁华。

该片回望沿河流域辉煌的历史,商旅驼队沿河而行,东西方货物在此流转;中原丝绸、瓷器西去,西域珍宝、良马东来。

黑河之畔的张掖,黑水国遗址仍存,那残垣断壁下,曾是无尽盛景,如今依旧能让人感受到曾经的辉煌。

石羊河滋养的武威,因水而兴,成为商队休憩、货物集散之地。位于石羊河流域的天梯山石窟,历经千年风雨,佛像静坐,壁画斑斓,静静诉说着往昔的繁华。

这条“水廊道”,更是文明互鉴的桥梁,佛教东传催生了敦煌壁画、雕塑艺术巅峰,西域乐舞、绘画等已深刻地融入了中华文化血脉。

人水和谐新图景

河流自古以来就是河西走廊的农业命脉。《我们的河》展现了河流赋予这片土地的丰饶与富庶,也记录了岁月沉淀下这片土地的开放和包容。如今,现代科技与传统灌溉相结合,推动农业产业升级发展。在黑河、石羊河流域,精准灌



溉技术让每一滴水都能发挥最大效能,既保证了农作物的茁壮成长,又避免了水资源的浪费。

丰富水资源与生态优势更激活新兴业态——特色水产养殖在内陆河流域蓬勃开展,冷水鱼在清澈的河水里畅游,肉质鲜嫩,营养丰富,成为当地特色美食与经济新动力。

黑河、石羊河、疏勒河,维系着森林、草原与珍贵的湿地,有效抵御风沙侵蚀,塑造出独一无二的沙漠绿洲生态奇观。近年来甘肃对河流的生态保护卓有成效,水质提升、植被恢复,珍稀物种回归……

该片记录下了人水和谐的新图景,正如片中一位被访者所言:“像黑颈鹤、蓑羽鹤、赤麻鸭、潜鸭、大天鹅,也在这儿越冬呢!”

生态旅游景区涌现,游客们沿着内陆河溯源而上,看雪山倒映在水波之中,听风穿过芦苇荡,感受荒漠奇观与灵动水域的完美交融,为区域经济注入多元



用的故事,石羊河蔡旗水文站呵护青土湖的故事,武威天梯山石窟保护的故事等等。

无数条河流是故事的线索,大大小小的绿洲蕴藏着文明的密码。通过故事讲述以小见大,使观众深悟到保护一条河不仅是保护一个生态系统,更是保护历史和文化的传承;更令观众明白——守护不是口号,而是别让下一滴水,成为我们的“眼泪”。

纪录片《我们的河》中,古今两条时间线交叉剪辑,生动的叙事、精美的画面,以及优美而深刻的解说,将内陆河滋养文明、塑造山河的历史娓娓道来,让更多的人了解甘肃、了解河西走廊、了解丝绸之路,也让我们从河流的视角一起踏上这场穿越千年的文化之旅,去探寻河西走廊的无尽魅力和永恒价值,解码这条戈壁血脉所蕴藏的中华文明韧性与智慧。

摄制组自2022年4月正式启动拍摄,至2025年3月完成后期制作,历时整整3年。为拍摄出高水准和专业化的影像镜头,制作团队邀请国内知名专家学者,一同赴石羊河流域、黑河中游、疏勒河流域、党河流域,以及黑河源头等地,进行了艰苦的勘察、野外拍摄,总行程超2.2万公里。

纪录片《我们的河》是一部把“水”拍成“诗”的惊喜之作。观众在片中仿佛经历千年时光流转,见证河西走廊的前世今生,同时也进一步增进了对水的珍视。

河流是生命之源,也是人类的精神家园。从生存到竞争,从合作到发展,从牛羊成群到商旅纵横,从马匹翻山越岭,到动车飞驰穿梭,穿越河流的,不仅有时光与过往,更有文明与未来。

(本文配图均为纪录片《我们的河》剧照)



纪录片《望首曲》

宏大主题的情感表达

□ 赵国鹏

用影像去反映时代变迁,是纪录片创作中经常要面对的主题。如何寻找到恰如其分的讲述方式,找到能够承载主题的人物和故事,找到可以引起观众共鸣的情感支点,是纪录片创作者需要思考的问题。在纪录片《望首曲》的创作中,我们进行了一些思考和探索。

《望首曲》的主题涉及“两山”理念、黄河流域生态保护和高质量发展。要在几十分钟的片长里,全景式展现甘南州在“两山”理念指引下,在黄河上游生态保护和高质量发展中付出的巨大努力和取得的成果。难度,不言而喻。

从前期调研到实地拍摄,从解说词撰写到剪辑合成,创作团队秉持了这样几个创作理念。

一是在宏大的时代背景下关注个体的人物命运。我们在前期调研的时候就一直强调,片中的主人公一定要因为黄河上游的生态保护而发生命运的转变。成片中,玛曲县自然资源局的马建云参加工作27年,一直从事黄河沙化的治理工作。多年的实践中,他探索出了适合玛曲的“草灌配置”“麦草沙障与植物沙障相结合”“一年生牧草和多年生牧草混播”等沙化土地治理技术模式。马建云也从一名普通的技工成长为高级工程师。研究生毕业的交巴东知,主动放弃了在大城市的舒适工作,回乡创办了生态环境保护协会。同样是大学生,旅游专业毕业的豆格扎西回到家乡,他从牧民日常取暖的牛羊粪中受到启发,创办了对牛羊粪进行深加工,生产绿色燃料和有机肥的企业,现在,30岁出头的他已经当上了当地小有名气的企业家。尕海则岔国家级自然保护区的扎西才让,在15年的时间里,从牧民转变为护林员,又从护林员成长为保护站的副站长。人物命运的转变,让宏大的时代主题变得触手可及。

二是在朴素的叙事中引起观众的情感共鸣。在看完一部作品之后,真正留给观众深刻印象的,可能并不是让人眼花缭乱的特效炫技,而是打动人心的话语和朴素的情感。

少用解说词,解说词中少用形容词,是我们在解说词撰写中一直遵循的一个原则。我们坚信,朴素的才是有力量的。把话筒还给主人公,把创作的第二空间留给观众。

《望首曲》中主人公的叙述篇幅超过了解说词,让全片更加具备了客观冷静的气质。与解说词承担的叙事功能相比,片中人物的叙述(采访同期声、现场对话),在情感共鸣上似乎更有力量。索南仁青在给牧民贡加布做工作时说:“这个草场不仅仅是为我们这一代人的,也是下一代人的。”豆格扎西面对我们的镜头说:“世界上没有真正的垃圾,只有放错位置的资源。”交巴东知聊起和他一起做公益的牧民时说:“我在他

的眼神当中,看到了幸福这两个字。”捡垃圾21年、义务植树8年的卓玛加布站在他亲手种植的树林里对我们说:“玛曲草原就像我的父母一样。”

当这些散发着情感温度的朴素话语,在片中呈现出来的时候,观众的情感自然而然就会被触动。

三是把宏大主题体现于具体的人物故事中。《望首曲》讲述了10个人物故事,其实每一个人物都具备了宏大主题的阐述功能,但在片子中都没有“直白”,而是希望通过观众的“再创作”,让主题自然浮现出来。比如卓玛加布用草原上富有营养的黑土包裹树苗的根系埋入沙地的方法,其实是在讲传统智慧在现代生态保护中的运用;马建云看病之前对徒弟的交代其实是讲生态治理是一个“久久为功”的事业,需要代代传承;交巴东知在牧民中间做公益宣传的故事,其实是要表达生态保护必须由全民参与。一个人物一个功能,这些功能共同成就了主题表达,而这些功能需要在有趣的故事中自然浮现出来。

(本文配图均为纪录片《望首曲》剧照)

