



光影赋能非遗新生 跨界共绘产业蓝图

——第十届中国·嘉峪关国际短片电影周产业发展交流活动侧记

新甘肃·甘肃日报记者 于晓明

雄关巍峨，光影流动。

短片电影以其灵活、创新、贴近时代的特性，已经成为培育影视新人、探索影像语言、连接广大观众的重要载体。

越来越多的青年影人从短片起步走向广阔的创作天地；越来越多的科技手段融入影视制作，拓展艺术表达的边界；越来越多的文旅项目借助影视赋能，实现文化资源的创造性转化与创新性发展……

9月23日下午，第十届中国·嘉峪关国际短片电影周的两场产业发展交流活动在嘉峪关市公航旅嘉峪明珠酒店举行。来自全国各地的电影人、文化学者齐聚一堂，围绕本地文化资源的挖掘，交流探索新时代文化产业创新发展路径。

光影故事扎根陇原

文学是地域文化的“灵魂脚本”，是电影的基础。

“在创作中，我始终认为文字首先要捕捉的是这片土地上人的呼吸和脉搏。当导演能够理解文字背后的这种情感内核，镜头语言就不仅仅是记录，而是在与土地、与人进行深度交流。”著名作家、编剧韩松落与大家分享他笔下的甘肃故事。他认为，甘肃的苍茫与厚重，不仅体现在地貌上，更深植于人的精神世界。这种深层次的人性洞察，正是影像创作最需要的养分。

“这里既有大漠孤烟直的地方，也有春来江水绿如蓝的场景。这种文化层积性为叙事提供了丰富的矿藏。”甘肃电影集团有限公司董事、副总经理张春阳说。从敦煌的多元文化交流，到丝路上的商贸往来，再到多民族的共生共荣，每一个历史断面都蕴含着动人的故事。

“青年创作者要善于挖掘这种深度，不要停留在风光片的层面，而要深入文明对话的层面。现在的观众渴望有文化厚度的内容，甘肃完全有能力成为高质量文化内容的产出地。”韩松落表示。

光影艺术扎根本土，从来不是局限，而是通往广袤的起点。

“向大地要预算”是青年导演的必备技能。要学会阅读大地，那里的每一道沟壑都在讲述故事。”青年导演、编剧高阳丽介绍，在《团圆》创作中，团队刻意将人物命运与地理环境紧密交织，让黄土高原的苍凉成为人物处境的外化。这种创作方法既节省了制作成本，又增强了作品的艺术感染力。

“影视创作必须要扎根实践。”中国传媒大学教授、博士生导师范小青坚定地认为。她说，“每年中国传媒大学都会组织创作班



第十届中国·嘉峪关国际短片电影周特别活动影视文化产业发展暨跨界融合发展交流活动在嘉峪关市举行。

新甘肃·甘肃日报记者 马伊星

的学生去内蒙古兴安盟采风创作。学生们到了草原，思维放飞，创作出了许多有当地特色、含金量高的短片。”

“决不能把学习电影的师生都‘扼死’在课堂上，只学理论和技术，而是要带学生去广阔的天地创作，这样的作品才有生命力。”华南师范大学电影创作研究中心主任、广东省电影家协会副主席甘小二赞同范小青的观点。

影视扎根本土不是“画地为牢”，而是在熟悉的土壤里汲取养分，用独特的视角将本土故事讲出共通情感，才是影视作品走得远、传得开的关键。

“我们期待以影视为媒介，探索出‘影视+文旅’、‘影视+科技’、‘影视+非遗’等跨界融合的新模式、新路径，让更多创意落地生根、开花结果。”嘉峪关市副市长张莉说，嘉峪关拥有长城、雪山、戈壁等多维独特的自然与人文景观，堪称天然的影视摄影棚。

技术赋能短片创作

今年是世界电影诞生130周年，也是中国电影120周年。1895年，因为技术的发展，诞生了一种新的讲故事方式——电影。

电影的发展、壮大、完善、完美始终与技术息息相关。

“今天在影片创作上确实运用了很多新技术。比如在搭景时，我们开始使用LED

屏。如今LED虚拟拍摄的技术已经大量地应用在了电影、电视剧集中。”青年导演周全介绍，在影片的前期筹备阶段，还会使用AI技术制作概念短片，依托互联网海量的素材库，快速生成各种不一样的图片视频，供导演参考、启发。

“我曾参与到中国首部XR数字戏剧电影《麦克白》的制作。通过XR的虚拟渲染技术将戏剧转化为电影。”央视网文体教育事业部总经理冯宇说，如今国家电影局正在推进VR虚拟电影的电影片公映许可证申办，现在市场上出现了很多的VR大空间的场景。通过近年来的实践，冯宇认为技术的革新可以提升影片内容创作与市场推广的效率和品质。

技术的迭代升级，正以工具革新的力量重塑影视创作的生态。在传统影视制作中，专业摄影机、复杂灯光设备、后期剪辑系统曾是难以逾越的硬件门槛，动辄数十万甚至上百万元的前期投入，将许多个体创作者或小型团队挡在门外。如今通过技术变革，降低了影片制作门槛，让更多创作者拥有了表达的可能。

“今年暑假上映的影片布拉德·皮特的《F1：狂飙飞车》，有如此视觉冲击力的大电影，其实很多画面都是运用手机拍摄出来的。这在过去完全不敢想象。”范小青说。

这种门槛的降低，绝非对作品质量的妥协，而是为创作注入了更多元的活力，让个

体的观察与表达得以充分释放。

光影转换非遗叙事

光影为非遗注入了“看见”的力量。在今天的产业发展交流活动中，非物质文化遗产影像的创新性发展被大家热议。

“在《燃比娃》的创作中，我们深入羌族聚居区采风，收集民间传说和口头文学，这些第一手的文字素材成为影片的叙事基础。”导演、制片人陈波认为，非遗影像创作既要尊重文学原型的文化内涵，又要用现代的影像语言进行转化，让古老的故事能够与当代观众产生共鸣。

今年暑期火爆的《浪浪山小妖怪》，通过动画的夸张和变形，既保留了古建筑的结构美，又赋予了它们灵动的生命力。

“动画让冰冷的建筑‘活’了起来，成为故事的参与者而非背景板。这种拟人化的处理，让年轻人对古建筑产生了情感连接，这才是非遗传承最需要的东西——不仅让人知道，更要让人爱上。”高临阳认为。

非遗影像要走出小众圈子，必须解决市场化的问题，才能让非遗产生持续的影响。陈波给出建议：“要找到非遗与当代人生活的连接点，注重美学风格的现代转化，既要保留传统精髓，又要符合现代审美。要善于用世界语言讲中国故事，比如通过普世情感共鸣跨越文化隔阂。”

一场传承与创新的视听盛宴

——全国大学生影视研学基地揭牌活动暨“青年视界·传承创新”大学生研学采风活动侧记

新甘肃·甘肃日报记者 王聪

当学术前沿的思辨邂逅戈壁明珠的厚重底蕴，一场属于青年影人的视听盛宴在嘉峪关精彩启幕。

9月23日，全国大学生影视研学基地揭牌活动暨“青年视界·传承创新”大学生研学采风活动在嘉峪关正式启动。

活动汇聚学界专家智慧，聚焦微纪录片新赛道，展示师生实践成果，并向全国青年影人发出邀约，共同以创新影像书写嘉峪关的长城故事与时代新篇。

学界前瞻：

微纪录片成为青年创作新赛道

在主题演讲环节，两位学界专家深入解析行业动态，为青年影人指明创作方向。

“微纪录片虽微，但不浅薄。”在中国传媒大学贾秀清教授看来，这种时长短、信息密、反应快的新形态，正成为青年影像创作的重要赛道。她从媒介发展史切入，阐释纪录片形态如何与技术演进同频共振，并强调融媒体时代的“媒介可供性”为微纪录片拓展了新的表达空间。

结合《如果国宝会说话》《早餐中国》《村里的年轻人》等案例，贾秀清进一步阐释了优秀微纪录片如何实现“小切口、大主题”的叙事魅力。她说：“让文物‘开口说话’，用普通人的故事折射时代变迁，关键在于切口小、立意深、形式新。”贾秀清表示，融媒体时代创作者需兼具选题洞察力与技术驾驭力，坚守“内容为王”，以“微而不浅”构筑核心竞争力。

西北民族大学卢毅刚教授则将视角转向人工智能。他指出，人工智能正在重塑创作生态，推动效率提升与形式创新。他呼吁青年影人系统性地看待技术变革，在



全国大学生影视研学基地揭牌活动举行。

新甘肃·甘肃日报记者 马伊星

碎片化传播时代建立新的评价维度，探索技术与人文的深度融合，开拓影视表达的新路径。

西北民族大学研究生王宇澳表示：“如何将技术与创作理念深度融合，是每一位青年影视工作者都需要深思的课题。”

据悉，此次大学生研学采风活动汇聚了来自清华大学、北京大学、中央民族大学及西北民族大学等高校的学生及留学生。本次活动为高校师生提供了交流学习的平台，推动了学界与青年创作群体之间的联系沟通，助力影视新生代在传承中创新、在技术中融入温度。

文旅交融：

嘉峪关向青年影人发出创作邀约

“万里长城丝绸之路，欢乐旅游嘉峪关！”在活动现场，嘉峪关市文化和旅游局局长赵淑敏以诗意的推介，向青年影人发出热情邀约。

嘉峪关市连续两年获评“全国最具幸福感城市”。赵淑敏介绍，“南望，万里长城西起第一墩傲立56米悬崖；北眺，石关峡内千年黑山岩画姿态万千。”作为“全国最佳摄影创作基地”，嘉峪关还打造了烽火连城、黑山夜跑等特色活动。赵淑敏特别向青年影人推荐

了两条研学线路：一是亲身参与“嘉峪关修长城”体验，二是踏上“钢铁是怎样炼成的”之旅——乘坐国内唯一可直达祁连山腹地的绿皮火车，感受工业脉搏与精神传承。

“期待大家用镜头记录嘉峪关，让这里成为你们追逐梦想、成就梦想的家园。”这番饱含深情的推介在现场激起强烈共鸣，青年影人纷纷表示将把这些独特资源融入创作实践。

“第一次来到这座城市，志愿者周到热情的服务、丰富的美食与美景，都让我印象深刻。”西北民族大学研究生马念表示，在接下来的采风活动中，他们将围绕嘉峪关的风土人情，每人创作一部2分钟的短片，用生动的影像传递嘉峪关的独特魅力。

实践育人：

师生共创微电影诠释师德传承

活动期间，以嘉峪关教师闫桂珍为原型创作的微电影《润物无声》进行了现场展映。该片由西北民族大学师生共同打造，生动展现了西部教育者的坚守与大爱。

“闫老师如同一面镜子，映照师者初心。我们希望通过影像，让更多师生看到这样真实感人的故事，让师德传承直抵人心。”影片总导演、西北民族大学传播学院副院长张辉刚道出创作初衷。

展映现场，观众凝神观看，不时用手机记录下动人瞬间。中央民族大学博士生杨霄以“扎根、温度、传承”分享了观后感。她说：“作为曾在高校工作七年的青年教师，《润物无声》让我深感敬意与共鸣。”

助理导演、研究生张越说：“影片创作过程充满挑战，但当成片呈现眼前被大家看到时，所有汗水都化为了自豪。”

“嘉峪关国际短片电影周是甘肃人家门口的文化盛事。”张辉刚认为，在家乡的舞台讲述家乡的故事，意义非凡。

影片展映后，由中国高校影视学会与嘉峪关市共同揭牌成立了“全国大学生影视研学基地”。现场，随着大学生影视研学采风活动授旗仪式举行，青年影人开启用镜头书写嘉峪关的新征程。

新甘肃·甘肃日报记者 王睿君

夜幕降临，华灯初上，嘉峪关这座城市并未沉寂，各处广场、公园和社区空地上，一方方银幕渐次亮起，汇聚着市民们期待的目光。

这几天每晚8时，嘉峪关市东湖生态旅游景区、大唐美食街、酒钢体育馆等城市地标以及各社区空地上，准时亮起的光束与熟悉的电影配乐，成为秋夜嘉峪关的一道亮丽风景。《万里归途》《爱我长城》《我和我的祖国》等各类题材影片轮番上演，为这座城市注入无限生机。

作为第十届中国·嘉峪关国际短片电影周期间最具烟火气的环节，为期一周的“露天+公益”展映单元将优秀影视作品送到城市各个角落，让文化惠民的暖流浸润群众的心田。

电影周，不仅要办成一场专业影人的盛会，更要办成一次全民共享的文化嘉年华。本届组织方突破传统影院边界，精心策划“影院+露天+公益”多维展映模式，让众多优秀影片走出影院，深入嘉峪关市公园、广场、景区、社区乃至乡镇，确保基层群众能够便捷免费地欣赏影视佳作，实现文化成果的共建共享。

22日晚8时的雄关广场上，荧幕亮起，饭后散步的市民们纷纷驻足。甘肃农村电影数字有限公司放映员刘国虎正熟练地架设设备。

这位常年奔波于学校、社区、农村的放映员，经过一番熟练操作，电影《我们一起摇太阳》开演。“十届电影展办下来，喜欢看电影的人明显多了。以前需要吆喝，现在幕布还没挂好，人们就围了过来。”刘国虎一边操作数字放映设备一边感慨。十多年来，他不仅见证了从胶片到数字的技术革新，更切身感受到电影文化在座城市扎根生长。

同一时刻的英雄广场上，68岁的李秀英老人全神贯注地看着《危急航线》。晚风中摇曳的幕布光影，勾起了她的童年记忆。“小时候听说哪个村放电影，太阳还没下山就扛着板凳跑几里地去看。现在政府把电影送到家门口，画面清晰音质好，我们退休老人的生活更有滋味了。”

不远处，35岁的市民赵辉带着妻儿，共享这难得的“家庭影院”时光。“露天电影氛围轻松自在，对工薪家庭来说经济实惠，出门就能看，特别方便。”在他看来，这种公益放映既丰富了市民文化生活，也为家庭互动提供了新场景。

“时代变了，人民群众对基层文化建设的期望和需求也变得更高。”一位在现场忙碌的放映员说，要让更多人在忙碌的生活里共享优秀文化，不仅需要精选更好的片源，营造更好的环境，还要提供更好的服务，更需要社会各界的关注和参与。

近年来，嘉峪关市将农村电影公益放映作为加强基层文化建设的重要环节，纳入新时代文明实践活动，推动优质电影资源直达基层。通过将放映工作与乡村振兴战略紧密结合，让公益电影超越单纯的娱乐功能，成为传播知识、促进和谐的文化纽带。

文化惠民，群众叫好才是好口碑。一方银幕，片刻光影，一群观众，共同编织出一座城市的温暖记忆。

光影里的美好回忆

——《西小河的夏天》和《沉默的拥抱》映后交流活动特写

新甘肃·甘肃日报记者 于晓明

光影里的旧时光，是藏在记忆褶皱里的暖，常常让人忍不住回望。作为中国·嘉峪关国际短片电影周的重要单元，9月22日下午，影片《西小河的夏天》与剧情短片《沉默的拥抱》在嘉峪关市文化数字影城展映，并同步举办映后交流活动。

活动现场，影片《西小河的夏天》、剧情短片《沉默的拥抱》导演周全和编剧、作家阿美同观影群众展开深入对话，分享创作历程中的趣闻轶事与幕后细节，深入探讨作品所承载的人文关怀与核心立意。

《西小河的夏天》以1998年世界杯为时代锚点，将少年成长、中年困境与老年牵挂三条线索交织在一起，细腻地讲述那个年代的故事，影片用绍兴台门、雨巷等地域符号承载情感，克制留白的叙事让遗憾与和解更显真实。

《西小河的夏天》是我在美国电影学院研究生学习期间的毕业作业。为了训练学生在有限的条件下开展艺术创作，学校对于短片制作设了很多限制，这不可避免造成了剧作层面上的遗憾和缺失。”周全分享。

“开始拍摄时，我希望能讲好自己的童年往事，或者说讲述我记忆中那个年代家乡的故事。”当现场讨论剧本创作如何平衡地域特色与群众普遍情感表达时，周全表示，所有故事、场景都是基于剧情中的人物和人物关系。“像《西小河的夏天》的拍摄地，不是说我想拍哪个地方，而是根据剧作内人物形象塑造与剧作主题所确定的。”周全说。

“对我而言，讲述特色地域的故事是我始终追求的，这样的故事更真实更生动。对于剧作而言，受限于有限的人生阅历，讲述故乡的故事也更容易上手更易出彩。”阿美说，如果能将地域背景与要讲述的故事结合得非常好，这对于创作者来说是事半功倍的。

“短片的制作需要设计一个精巧的结构，增强短片的节奏感。而长片则要建构一个完整的叙事。这对于导演、编剧而言，有很大不同。”周全说。

“镜头里的景色很美，故事情节真实。作为南方人，影片拍摄地正好是我的家乡——宁波绍兴一带。古镇很美，勾起了我童年时的回忆。”现场交流环节，一名70多岁的市民感慨地说，希望能看到更多优秀的电影作品，丰富自己的老年生活。