光影汇丝路 雄关谱华章

——第十届中国·嘉峪关国际短片电影周开幕侧记

新甘肃·甘肃日报记者 王睿君

河西走廊,秋风送爽;雄关之下,星辉璀璨。

9月22日,第十届中国·嘉峪关国际短片电影周如期而至。

上午9时30分许,第十届中国·嘉峪关国际短片电影周开幕式在嘉峪关大剧院举行。来自全国影视界的专家学者、业界精英相聚在丝路通衢、天下雄关,共赏星光盛典、共话光影未来。

9月22日,第十届中国·嘉峪关国际短片电影周在嘉峪关大剧院开幕。 本版图片均由新甘肃·甘肃日报记者 马伊星 摄

丝路汇光影 雄关映星河

嘉峪关,作为一座因关得名、因关闻名的历史之城,曾是古丝绸之路的重要枢纽,也是万里长城的西端起点,其丰厚的历史底蕴滋养着电影艺术的不断成长。

嘉峪关邂逅国际短片电影周,是一场文化之约。十余年来,嘉峪关市以文化为脉、以光影为桥,连接历史与当代、畅通中国与世界,涌现出一批电影佳作,以影像的独特感染力记录时代脉搏、展现生活百态、传递文明薪火。

短片虽"短",却可承载"大"内涵;电影虽"小",却能展现"大"格局。

"作为全国唯一以短片为主题的盛会,本届电影周既是对甘肃和嘉峪关深厚历史文脉的致敬,更是对新时代文化使命的生动实践。"嘉峪关市委书记刘恩举介绍,本届电影周汇集了来自国内外的优秀短片、长片及剧本作品,探索"影视+文旅""影视+科技""影视+美食"等融合路径,推动电影艺术与文化产业深度融合,为推动文化交流互鉴贡献更多嘉峪关力量。

陇原育佳作 银幕载千秋

甘肃这片文化沃土,正在成为电影创作的天然超级影棚。在这里,历史不仅是沉默的典籍,更是可触可感的叙事现场;山河不仅是风景,更是承载深情的宏大场景;当代奋斗不仅是生活,更是值得被光影铭刻的时代主题。

以镜头为笔、以光影为墨,陇原大地正在成为新时代中国故事的生动讲述者。

甘肃始终坚持"以人民为中心"的创作导向,不断汲取丰厚的历史文化滋养,深入实施陇原文艺高峰攀登工程,创新公益电影放映模式,拓展"电影+"融合业态,推动电影事业蓬勃生长。十余年来,已成功展映40余个国家、2000多部作品,搭建起跨越国界的电影之桥、文化之桥与心灵之桥,在推动短片艺术交流、促进文旅深度融合中留下了鲜明印记。

回望历届电影展,它早已超越了一场单纯的光影盛会,更化身为思想碰撞、灵感迸发的国际舞台。未来几天,四海影人共聚雄关,以银幕为媒、以创作为桥,在对话中凝结共识,在交流中激发火花。

"甘肃本身就是一部浩瀚的历史长卷,是影视创作永不枯竭的灵感之源。"央视网党委书记、董事长过彤表示,将携手团队深入这片瑰丽土地,致力于把甘肃得天独特的自然与人文景观,转化为具有情感温度与沉浸体验的影像作品。

著名导演、编剧、制片人陆川在发言说:"甘肃是广大电影创作者的热土,这里曾涌现无数优秀影片。我们将继续用摄影机作笔,以天地为卷,在这片辽阔的土地上书写新的光影传奇。"

方寸纳山河 匠心铸精品

作为开幕仪式的重要组成部分,"小故事,大电影"主题海报展备受瞩目。走进展厅,仿佛步入立体的电影艺术殿堂,160幅精选海报在秋日暖阳下绽放着独特光彩,来自全国各地的电影人穿梭其间,在这座光影殿堂中流连忘返。

《小巷》的市井烟火,《蟹子汽水》的青春悸动,《三大队》的正义追寻……方寸之间,尽显乾坤。策展人王小曼介绍:"这些海报不仅是电影的推介,更是独立的艺术作品。我们希望通过这次展览,让更多人了解电影背后的创作故事。"

展览匠心独运地划分为两大单元——"小故事"单元荟萃了包括《小寒》《蟹子汽水》《我的爷爷奶奶》在内的150幅短片海报。它们以大胆的视觉语言和新锐的美学风格,勾勒出年轻电影人眼中的时代镜像,每一笔线条、每一抹色彩,皆是对现实最深切的注视与回应。

"大电影"单元则展现《三大队》《坪石先生》《如果悲伤可以解释》等10部入选本届电影周展映的佳片经典海报。它们不仅是电影的宣传名片,更以凝练的视觉符号传递影片灵魂,展现出电影工业与艺术创作交织的魅力。

在纪录短片《守望·嘉峪关》的海报前,北京影迷张先生驻足良久。海报以极简的水墨笔法勾勒出关城剪影,苍茫而深沉。"寥寥数笔,却仿佛道尽了嘉峪关六百年的风雨。"他感慨道,"这部影片记录的正是今日'守关人'的故事,他们守护的不仅是城墙,更是一种文明的延续。"

第十届中国·嘉峪关国际短片电影周已然启幕,这场以雄关为幕、以星河为席的光影盛会,不仅绽放着短片艺术独特而璀璨的魅力,更以一场场跨越时空的对话,书写下新时代文化自信的鲜活注脚。

第十届中国·嘉峪关国际短片电影周海报展。

聚焦现实 感悟人生

——《真爱营业》《哪吒》映后交流特写

新甘肃·甘肃日报记者 于晓明

光影记录时代,艺术引领发展。作为中国·嘉峪关国际短片电影周的重要单元,9月22日中午,影片《真爱营业》与剧情短片《哪吒》在嘉峪关市文化数字影城展映,并同步举办映后交流活动。影片《真爱营业》导演兼编剧吴雅文,剧情短片《哪吒》导演包贝尔同观影群众展开深入交流,共话创作心得与作品内涵。

"制作《哪吒》短片的初衷是希望年轻人面对生活困境,情绪上头时,别让冲动隔绝了家人的支持,多留意那份始终存在的亲情羁绊。"包贝尔向观影者们分享短片创作时的想法。他说,制作短片时,想起来他自己小时候看过的动画片《哪吒闹海》。哪吒抽完龙的筋骨自尽了,哪吒的父母听闻后伤心得声泪俱下。

影片创作时,正巧包贝尔的第一个孩子出生,初为人父的他希望自己的孩子平安长大,不要在冲动的情况下做出过激行为。就以此为题材制作了剧情短片《哪吒》。

剧情短片《哪吒》是综艺《导演请指教》里面的一部短片。短片表现了一名倔强少年因帮受欺女生殴打同学被追责,跑上天台轻生。少年准备跳下时,怀孕三年未生的素芝在医院生下儿子并取名李哪吒。少年仿佛听见母亲轻呼名字,放弃了轻生的念头。

短片《哪吒》采用双线叙事,关注校园暴力等现实问题,色调运用到位,节奏紧凑结尾反转具有教育意义,深得观众喜爱。

谈到如何做好影片时,吴雅文说:"要做好电影就一定要先好好生活,去体验人生百态,掌握足够的人生感悟。这样拍出的片子才是真诚的,才能让观众产生共鸣。"

"我突然发现最近几年,身边的女孩子对谈恋爱这件事意愿不高。但跟女性朋友沟通后,我发现大家内心都是渴望亲密关系的。所以我就想塑造一名满嘴谎言但敢爱敢恨的女孩。"吴雅文介绍自己在创作影片时的想法。她认为,女生获得真爱后,可以放下伪装,安心地做自己。

她的观点引起现场部分观影群众的共鸣。

"作为新人导演,拍电影是一生的课题,所有类型都要挑战。未来我会继续挑战更多的题材。"吴雅文说。

让梦想触碰星辰

——电影周开幕影片《窗外是蓝星》

新甘肃·甘肃日报记者 王睿君

仰望星河,随光影启航。

9月22日,第十届中国·嘉峪关国际短片电影周在嘉峪关市开幕。作为本届电影周的开幕影片,中国首部外太空实景拍摄影片《窗外是蓝星》迎来了特别展映。

影片放映前,《窗外是蓝星》的导演朱翌冉登台与观众见面,分享了这部"太空之作"的创作历程。从设备研发到天地协同,从镜头设计到航天员的真情捕捉……他全方位展现了这部作品从无到有的全过程,带领现场观众沉浸式体验了影视艺术与航天科技交融的精彩瞬间。

"这是一部没有专业演员的电影。"朱翌冉的开场白瞬间吸引了全场观众的注意力,"我们的主演,是曾在遥远太空飞行的航天英雄;我们的取景地,是中国人自己建造的'太空家园'。"

朱翌冉的讲述将观众带入那个充满挑战与奇迹的创作过程。"为了将8K摄影机送入太空,我们攻克了100多项技术难题。"他解释说,"太空中的每一度温差、每一次震动,都可能让设备失灵。但我们做到了让中国人用自己的镜头,记录自己的'太空家园'。"

话音刚落,现场响起热烈掌声,这掌声既献给勇于创新的创作团队,更献给那些在太空中执镜"演出"的航天员们。

灯光渐暗,银幕亮起。刹那间,所有观众仿佛被带离西北戈壁,穿越大气层,来到了中国空间站。

8K超高清画质将太空的每一处细节极致呈现——王亚平的发丝在空中轻盈舞动,宛如水墨画中的游丝;翟志刚的面罩中映出璀璨星河,犹如镶嵌着钻石的苍穹;叶光富手中飘浮的水珠折射出太阳翼的金色光芒……每一帧画面都引来阵阵惊叹。

影片结束时,掌声如雷鸣般持续不断。嘉峪关市退休教师李先生动情地说:"这部电影让我们仿佛亲身走进了空间站,不仅看到了航天员在太空中工作生活的点点滴滴,更让我们感受到中国航天人那份矢志不渝的坚守与追求。我们每一个人,都为祖国航天事业取得的辉煌成就感到无比骄傲。"

"选择《窗外是蓝星》作为开幕片,绝非偶然。"本届电影周主办方表示,嘉峪关不仅是古丝绸之路的交通要冲,更是中国航天事业的重要"见证者";而甘肃与中国航天的情缘,早已跨越半个多世纪,深刻融入这片土地的血脉之中。

《窗外是蓝星》主创团队与观众分享幕后创作故事。

影人共话创作初心

——"影人大师班暨电影名家从影回顾"活动侧记

新甘肃·甘肃日报记者 王聪

金秋时节,硕果盈枝;丝路雄关,光影汇聚。9月22日下午,第十届中国·嘉峪关国际短片电影周"影人培育计划"重要活动——"影人大师班暨电影名家从影回顾"在嘉峪关市举办。

著名导演、编剧、制片人,本届短片电影周推介团主席陆川作为主讲嘉宾出席现场,与影迷朋友、影视从业者展开一场关于电影艺术与创作实践的深度对话。

这场对话不仅是一次电影经验的传递,更是一次关于电影艺术本质的思考与碰撞。在观点交锋与灵感交融中,参与者共同探寻电影表达的创新路径,为中国类型电影的发展注入新的灵感与力量。

9月22日下午,电影周特别活动"影人大师班暨电影名家从影回顾"在嘉峪关南湖大厦举行。

西北记忆:环境是天然的叙事者

"我生在西北,生在新疆,我对戈壁有种天然的亲切感。"活动开场,陆川从西北地貌与个人创作的关系切入,分享了如何将甘肃独特的自然景观转化为具有叙事张力的电影场景。

回忆起拍摄《可可西里》和《九层妖塔》的勘景经历,他表示最难忘的是阿克塞石油小镇所带给他的震撼。"那是一个被废弃的城镇,行走其中,能感受到这座小镇没有生机。"如今,因《九层妖塔》在此取景,酒泉的阿克塞老县城已成为众多影迷追寻的打卡地。

"甘肃酒泉、嘉峪关及周围地区奇绝的环境赋予了作品独特的力量。"在陆川看来,环境不仅是背景,更是叙事的重要环节。他以《可可西里》为例,讲述了影片中巡山队面对广袤无人区时的绝望感是如何通过环境传递出来的。

"一个环境就是一个角色。人类如此渺小,自然却亘古不变。我们在电影中有意放大环境的存在,正是希望观众也能够通过电影感受到这种震撼。"陆川表示。

主持人王小曼深有感触地说:"听了陆川导演的讲述才意识到,环境本身就是一个角色。每一处环境都有其性格与命运,它本身就是故事的一部分。"这番话引起在场创作者的共鸣。

创作本质:用电影表达生活与生命体验

"你为什么要做电影?是收获粉丝、名利,得到掌声和光环?还是内心有一种不得不呐喊的表达冲动?"分享现场,陆川抛出这样一个直击初心的问题,引发全场深思。

陆川认为,真实的人生观察才是作品的灵魂。

面对AI技术对电影行业的冲击,陆川提出独特见解:"AI降低了导演的门槛,有生之年我们或许能看到人人都成为电影导演。"但他也坚信,技术无法替代创作本质。

从《可可西里》到《南京!南京!》,再到关注保护熊猫的纪录片,陆川说,每一部作品都烙印着他在不同年龄段的真实生命体验,创作主题的演变也映射出他个人成长的轨迹。

"婚姻与家庭让我意识到,原来生命中有一半的课题——如女性视角、亲子关系——是我过去未曾深入理解的。这些体验不断拓展着我的创作边界。"陆川说,希望青年创作者写发生在自己身上最真实的事情,依托现实去创作、去发声。

给青年导演的建议:保持初心不迎合

"观众究竟想看什么?我又该坚持什么?"在随后进行的青年导演创作分享环节,这一话题引发广泛共鸣。一名青年导演坦言,从短片转向长片创作的过程中,常陷入"迎合市场"与"坚持本心"的两难。

面对青年创作者的困惑,陆川鼓励大家"不委屈、不迎合",保持创作的独特性。"创作的核心是真诚,是用硬核的态度表达属于你自己的人生洞察。"他提醒青年从业者,导演一旦陷入"中规中矩",便容易丧失作品的识别度与生命力。

这一观点在分享会上得到了回应。青年导演肖麓西分享道:"听取外界声音时要保持过滤能力,有些话需要积极吸纳,有些则不必勉强接受。最终能留下来的自我认知才是创作核心。"她说,"青年导演一定要保持初创作时的纯粹心态。"

"作为一名甘肃本土导演,听陆川导演讲述他在西部地区所拍摄经典作品的幕后创作经历,给了我很多启发。希望未来能够用好我们甘肃的地理印象和地理文化,去讲述这个时代的新的好故事。"青年短片导演赵明鑫说。

"让真实的生活经验与创作理念相互碰撞,才能更好地滋养下一代电影人……"活动在主持人的总结中进入尾声。

有交流,有思考,这场真诚而开放的对话,正为电影创作生态注入新的活力。