

加强文化交流 促进文明互鉴

探索文化遗产保护与创新新路径



新甘肃·甘肃日报记者 石丹丹

文化遗产灿若瑰宝，承载着历史的记忆与智慧。

9月22日，“2025敦煌论坛：人类文化遗产保护与创意产业知识共享论坛”在敦煌国际会展中心举办。此次论坛设置了“人类文化遗产保护与世界文明交流互鉴”“国际旅游合作与区域经济发展”“文化遗产保护与创意产业发展”三项议题，与会中外嘉宾围绕论坛主题各抒己见，凝聚共识，探索文化遗产保护、创意产业发展的新路径。



9月22日，“2025敦煌论坛：人类文化遗产保护与创意产业知识共享论坛”举行。

新甘肃·甘肃日报记者 冯乐凯

他们清晰地看到：正是交流与互鉴，推动了人类文化的持续演进。”郑承军说。

“敦煌是东西方文明交汇的典范，唯有通过交流相互影响和相互丰富，文化才能保持生机与活力。”意大利文化部欧洲及国际事务总局联合国教科文组织处官员辛巴迪·埃琳娜表示。

“河西走廊拥有丰富的非遗资源，涵盖了民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、游艺与杂技、传统技艺、传统医药、民俗等多个领域。”南京理工大学校长王金叶说，河西走廊的非遗资源是构建世界旅游目的地的重要依托，要加强非遗保护与传承、强化非遗与旅游深度融合，全方位提高旅游服务质量。

以文促旅，推动经济发展

文化遗产历经千年风雨，虽保留至今，但因各种因素，面临保护危机。如何平衡文化遗产保护与可持续发展？

与会嘉宾认真聆听。
新甘肃·甘肃日报记者 冯乐凯

用之间的关系是一项重要任务。

“长城是历史遗存，以其上下两千年、纵横数万里的时空跨度，成为人类历史上宏伟壮丽的建筑奇迹和无与伦比的历史文化景观。”河北经贸大学副校长程瑞芳以长城为例，介绍了长城文化遗产的特点及时代价值、长城地带旅游业发展面临的挑战、长城文化遗产赋能区域经济发展的路径。

程瑞芳建议，探索文化遗产资源的产业化管理试点，明晰文化遗产资源的所有权、使用权、经营权、监管权以及利益分配机制，调动各相关利益主体的积极性，实现文化遗产的系统性保护和资源的有效利用，创新经济、社会文化、生态环境等多重价值功能。

“河西走廊是跨文化对话的天然载体。”在主旨演讲环节，复旦大学旅游学系教授

沈涵表示，河西走廊可以在签证创新、航权突破、支付联通等方面发力，推动旅游签证互通、增加直飞航线、实现河西景区外卡POS机及数字人民币支付全覆盖等。同时探索产业互嵌，以大敦煌文旅圈为枢纽，联动嘉峪关(工业旅游)、金昌(火星基地)，形成“航天史迹—长城烽燧—丝路驿站”主题廊道，提升河西走廊国际旅游市场竞争力。

浙江省非物质文化遗产保护中心(浙江省非物质文化遗产馆)主任(馆长)郭艺说，非物质文化遗产保护传承，关键在人。要通过扩大传播激发项目活力，吸引青年人参与，让非遗技艺得到广泛传承，积极带动区域经济发展。

以文兴业，实现创意转化

北京大学文化产业研究院院长向勇以《UNESCO视野下乡村创意发展的理念与行动》为题作了分享。他说，要对自然景观、农业资源、文化遗产、风土民俗等地方资源做创意编码，实现创造性转化。在文化体验方面，借助VR、AR、大数据、无人机、区块链等数字技术创新文旅体验；在传播方面，要讲好乡村故事、塑造地方形象，依托节庆活动等打造特色乡村文旅品牌，提升知名度和吸引力。

“旅游赋能非遗保护和传承的最佳路径就是将非遗打造成旅游内容，高度呈现非遗原真性与可参与性。”

文创产品吸引嘉宾驻足观赏、拍照。
新甘肃·甘肃日报记者 田蹊

性，不断吸收接纳当今技术与旅游模式的创新和变革，让旅游者在高度沉浸式体验中感知非遗价值。”福州大学经济与管理学院教授卢长宝说。

他进一步补充，要以非遗沉浸式体验来夯实旅游内容体系建构，打破传统景点局限，将整个区域作为旅游目的地，进行一体化规划、建设和运营。同时，保护挖掘目的地独有的自然风貌、文化遗产和乡土人情，打造非遗基础设施依赖型旅游模式，无须大规模投资、破坏当地生态环境，而是在充分展示非遗的前提下，给游客带来独特体验。

这是一次古老文明与前沿科技的对话。在这里，专家学者广泛汇聚了各地在文化遗产保护、创意产业转化、文旅融合运营等领域的经验智慧与创新成果，有效促进了跨国家、跨领域的技术、模式、案例共享和经验交流。

“未来，我们将持续依托敦煌文博会搭建的国际交流平台，积极推动创建多元文化常态交流对话机制，携手推动人类文化遗产保护和国际旅游合作可持续发展。”省文旅厅厅长何效祖表示。

一场“非遗+文创”的惊喜之旅

新甘肃·甘肃日报记者 曹立萍

当非遗遇到文创，会碰撞出怎样的火花？

第八届敦煌文博会期间，位于敦煌国际会展中心的甘肃文旅非遗文创精品展，通过指尖非遗、非遗流韵、花开敦煌、国潮文创四大板块的展示，将非物质文化遗产与现代文化创意完美融合，为参会嘉宾和观众带来了一场跨越时空的文化盛宴。



新甘肃·甘肃日报记者 董文龙

9月21日，第八届敦煌文博会文化展区，一阵明快欢乐的鼓声突然在人群中响起。深棕木质鼓身泛着温润光泽，来自非洲加纳的参展商阿代桑普森屈膝俯身，手掌交替落在鼓面，鼓点时而急促，时而舒缓，吸引观众纷纷驻足，不少人跟着节奏轻轻跺脚。

“来，试试！”阿代桑普森笑着说，并抓起一位观众的手，指引着他按节奏敲击。当陌生的鼓点在自己掌心响起，观众开心大笑，周围随即爆发出掌声。阿代桑普森用汉语对记者说：“从求学到经商，我在中国已经生活了快20年。这是第一次来敦煌，那天在鸣沙山看到好多骆驼，还跑去合影，沙丘上的夕阳把影子拉得很长，这里的一切都像梦里的画。”

展厅中，编织篮的藤条透着自然清香，壁挂面具神秘而精美，蜡染布色彩斑斓、图案生动，尽显非洲民族风情。

阿代桑普森拿起一块蜡染布展开，指尖拂过细密的针脚：“这些都是家乡工匠的手艺，我想让中国朋友、让各国来的嘉宾，通过它们看到加纳的色彩，就像今天这鼓声，能把我们的心意传得更远。”说话间，又有几位观众被展品吸引，停下脚步与他交流。展区里的笑声与话语声，和着悦耳鼓声，成为动人的交流乐章。

从平凉的面塑、庆阳的剪纸到充满敦煌元素的艺术精品，再到甘肃省博物馆网红文创“绿马”……展区内，1200多品种类万余件非遗文创产品，将传统技艺与现代创意的灵动交融演绎得淋漓尽致，引得参观者驻足赞叹。

在这里，你看，非遗技艺在非遗代表传承人的指尖跃动——

山丹烙画非遗代表性传承人张志光以烙铁为笔、高温为墨，在木板上勾画出一幅精美的山水花鸟图；麦秆画非遗代表性传承人郭百花巧手翻飞，将不起眼的小麦秸秆变成了一幅独特的工艺画；平凉市面塑非遗代表性传承人杨凯用手中小刀，在小小的白面团上灵巧地切、划、刻、划，顷刻

之间人偶的身、手、头、面便跃然而出；甘

肃省工艺美术大师何霞用一把剪刀、一张纸，只花三五分钟，一幅惟妙惟肖的肖像剪纸就诞生了……

在这里，你想不到，潮流文创多么新奇有趣——

娃娃菜、香菇、年糕、西蓝花、蟹棒……这一堆天水麻辣烫必点菜，在甘肃省博物馆的展台上变成了毛茸茸的“小可爱”；你也肯定想不到，中药材黄芪化身“中医养生专家”提醒要“补气”……行走在国潮文创展区，从冰箱贴、文具到包包、首饰、丝巾、茶杯，每一件文创展品，都将传统元素融于时尚设计之中，呈现出文化创意的独特魅力。

在这里，你还可以看到广东黄金与敦煌文创合作的首批金饰品；九色鹿、飞天、三兔共耳等敦煌元素被生动呈现在

黄金首饰上，光彩夺目；还有“海丝一陆丝”系列金钞银钞、岭南沉香镶嵌敦煌元

素金料的挂件……每一件都是艺术与文化结合的绝美工艺品。

在这里，你不出展区，就可以通过行吟陇右、大河奔流、风起河西三大陇原区域主题，看到来自甘肃各地丰富多样的物产工艺，感受到陇原大地不同地域的深厚文化底蕴。

千年非遗匠心传承，国潮创意大放异彩。

甘肃省文旅厅相关负责人介绍，本次参展的非遗文创产品，都是非遗与文创的融合，传统与现代、文化与科技、地域与实用的结合，将有力推动全省特色非遗文创产品的创意、研发、设计、生产制造和营销，并推动文旅融合、科旅结合、农商旅融合发展，加快推进全省非遗文创产品传承和创新发展。

文博会观察

吸纳鼓声响起

文博会花絮



精彩的敦煌舞表演。

新甘肃·甘肃日报记者 田蹊