



加强文化交流

促进文明互鉴

# 探索文化遗产保护与创意新路径

## 聚焦文博会

新甘肃·甘肃日报记者 石丹丹

文化遗产灿若瑰宝,承载着历史的记忆与智慧。

9月22日,“2025敦煌论坛:人类文化遗产保护与创意产业知识共享论坛”在敦煌国际会展中心举办。此次论坛设置了“人类文化遗产保护与世界文明交流互鉴”“国际旅游合作与区域经济发展”“文化遗产保护与创意产业发展”三项议题,与会中外嘉宾围绕论坛主题各抒己见,凝聚共识,探索文化遗产保护、创意产业发展的新路径。

### 以文会友,深化文明互鉴

人类文化遗产,是人类文明发展和自然演进的重要成果,是了解过去、把握现在、走向未来的关键钥匙。

在北京第二外国语学院副校长郑承军看来,文化遗产在世界文明交流互鉴中发挥着独特且不可替代的作用,每一处文化遗产都蕴含着特定文明的价值观、审美情趣和生活方式,通过对文化遗产的研究、展示与交流,不同文明之间能够增进了解、消除误解。

“敦煌作为古丝绸之路核心节点,历史上融合中原、西域、中亚、印度等多元文化,是一部凝固且鲜活的文明交流史。它让我



与会嘉宾认真聆听。  
新甘肃·甘肃日报记者 冯乐凯



9月22日,“2025敦煌论坛:人类文化遗产保护与创意产业知识共享论坛”举行。  
新甘肃·甘肃日报记者 冯乐凯

们清晰地看到:正是交流与互鉴,推动了人类文化的持续演进。”郑承军说。

“敦煌是东西方文明交汇的典范,唯有通过交流相互影响和相互丰富,文化才能保持生机与活力。”意大利文化部欧洲及国际事务总局联合国教科文组织处官员辛巴迪·埃琳娜表示。

“河西走廊拥有丰富的非遗资源,涵盖了民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、游艺与杂技、传统技艺、传统医药、民俗等多个领域。”南宁理工学校校长王金叶说,河西走廊的非遗资源是构建世界旅游目的地的重要依托,要加强非遗保护与传承,强化非遗与旅游深度融合,全方位提高旅游服务质量。

### 以文促旅,推动经济发展

文化遗产历经千年风雨,虽保留至今,但因各种因素,面临保护危机。如何平衡文化遗产保护与可持续发展

用之间的关系是一项重要任务。

“长城是历史遗存,以其上下两千年、纵横数万里的时空跨度,成为人类历史上宏伟壮丽的建筑奇迹和无与伦比的历史文化景观。”河北经贸大学副校长程瑞芳以长城为例,介绍了长城文化遗产的特点及时代价值、长城地旅游发展面临的挑战、长城文化遗产赋能区域经济发展的路径。

程瑞芳建议,探索文化遗产资源的资产化管理试点,明晰文化遗产资源的所有权、使用权、经营权、监管权以及利益分配机制,调动各相关利益主体的积极性,实现文化遗产的系统性保护和资源的有效利用,创新经济、社会文化、生态环境等多重价值功能。

“河西走廊是跨文化对话的天然载体。”在主旨演讲环节,复旦大学旅游学系教授

沈涵表示,河西走廊可以在签证创新、航权突破、支付联通等方面发力,推动旅游签证互通、增加直飞航线、实现河西景区外卡POS机及数字人民币支付全覆盖等。同时探索产业互嵌,以大敦煌文旅圈为枢纽,联动嘉峪关(工业旅游)、金昌(火星基地),形成“航天史迹—长城烽燧—丝路驿站”主题廊道,提升河西走廊国际旅游市场竞争力。

浙江省非物质文化遗产保护中心(浙江省非物质文化遗产馆)主任(馆长)郭艺说,非物质文化遗产保护传承,关键在人。要通过扩大传播激发项目活力,吸引青年人参与,让非遗技艺得到广泛传承,积极带动区域经济发展。

### 以文兴业,实现创意转化

北京大学文化产业研究院院长向勇以《UNESCO视野下乡村创意发展的理念与行动》为题作了分享。他说,要对自然景观、农业资源、文化遗产、风土民俗等地方资源做创意编码,实现创造性转化。在文化体验方面,借助VR、AR、大数据、无人机、区块链等数字技术创新文旅体验;在传播方面,讲好乡村故事、塑造地方形象,依托节庆活动等打造特色乡村文旅品牌,提升知名度和吸引力。

“旅游赋能非遗保护和传承的最佳路径就是将非遗打造成旅游内容,高度呈现非遗原真性与可参与



文创产品吸引嘉宾驻足观赏、拍照。  
新甘肃·甘肃日报记者 田蹊

## 一场“非遗+文创”的惊喜之旅

新甘肃·甘肃日报记者 曹立萍

当非遗遇到文创,会碰撞出怎样的火花?

第八届敦煌文博会期间,位于敦煌国际会展中心的甘肃文旅非遗文创精品展,通过指尖遗萃、非遗流韵、花开敦煌、国潮文创四大板块的展示,将非物质文化遗产与现代文化创意完美融合,为参会嘉宾和观众带来了一场跨越时空的文化盛宴。

从平凉的面塑、庆阳的剪纸到充满敦煌元素的艺术精品,再到甘肃省博物馆网红文创“绿马”……展区内,1200多种品类万余件非遗文创产品,将传统技艺与现代创意的灵动交融演绎得淋漓尽致,引得参观者驻足赞叹。

在这里,你看,非遗技艺在非遗代表性传承人的指尖跃动——

山丹烙画非遗代表性传承人张志光以烙铁为笔、高温为墨,在木板上勾画出一幅精美的山水花鸟图;麦秆画非遗代表性传承人郭百花巧手翻飞,将不起眼的小麦秸秆变成了一幅独特的工艺画;平凉市面塑非遗代表性传承人杨凯用手中小刀,在小小的白面团上灵巧地切、刻、划,顷刻

之间人偶的身、手、头、面便跃然而出;甘肃省工艺美术大师何霞用一把剪刀、一张纸,只花三五分钟,一幅惟妙惟肖的肖像剪纸就诞生了……

在这里,你想不到,潮流文创多么新奇有趣——

娃娃菜、香菇、年糕、西兰花、蟹棒……这一堆天水麻辣烫必点菜,在甘肃省博物馆的展台上变成了毛茸茸的“小可爱”;你也肯定想不到,中药材黄芪化身“中医养生专家”提醒要“补气”……行走在国潮文创展区,从冰箱贴、文具到包包、首饰、丝巾、茶杯,每一件文创展品,都将传统元素融于时尚设计之中,呈现出文化创意的独特魅力。

在这里,你还可以看到广东黄金与敦煌文创合作的首批金饰品:九色鹿、飞天、三兔共耳等敦煌元素被生动呈现在黄金首饰上,光彩夺目;还有“海丝—陆丝”系列金钞银钞、岭南沉香镶嵌敦煌元

素金料的挂件……每一件都是艺术与文

化结合的绝美工艺品。在这里,你不出展区,就可以通过行吟陇右、大河奔流、风起河西三大陇原区域主题,看到来自甘肃各地丰富多样的物产工艺,感受到陇原大地不同地域的深厚文化底蕴。

千年非遗匠心传承,国潮创意大放异彩。

甘肃省文旅厅相关负责人介绍,本次参展的非遗文创产品,都是非遗与文创的融合,传统与现代、文化与科技、地域与实用的结合,将有力推动全省特色非遗文创产品的创意、研发、设计、生产制造和营销,并推动文旅融合、科旅结合、农商旅融合发展,加快推进全省非遗文创产品传承和创新发展。

### 文博会观察

加纳鼓声响起

新甘肃·甘肃日报记者 董文龙

9月21日,第八届敦煌文博会文化交流展区内,一阵明快欢乐的鼓声突然在人群中响起。深棕木质鼓身泛着温润光泽,来自非洲加纳的参展商阿代桑普森屈膝俯身,手掌交替落在鼓面,鼓点时而急促,时而舒缓,吸引观众纷纷驻足,不少人跟着节奏轻轻跺脚。

“来,试试!”阿代桑普森笑着说,并抓起一位观众的手,引着他按节奏敲击。当陌生的鼓点在自己掌心响起,观众开心大笑,周围随即爆发出掌声。阿代桑普森用汉语对记者说:“从求学到经商,我在中国已经生活了快20年。这是第一次来敦煌,那天在鸣沙山看到好多骆驼,还跑去合影,沙丘上的夕阳把影子拉得很长,这里的一切都像梦里的画。”

展厅中,编织篮的藤条透着自然清香,壁挂面具神秘而精美,蜡染布色彩斑斓、图案生动,尽显非洲民族风情。

阿代桑普森拿起一块蜡染布展开,指尖拂过细密的针脚:“这些都是家乡工匠的手艺,我想让中国朋友、让各国来的嘉宾,通过它们看到加纳的色彩,就像今天这鼓声,能把我们的心意传得更远。”说话间,又有几位观众被展品吸引,停下脚步与他交流。展区里的笑声与话语声,和着悦耳鼓声,成为动人的交流乐章。



精彩的敦煌舞表演。  
新甘肃·甘肃日报记者 田蹊

### 文博会花絮