

聚焦文博会

新甘肃·甘肃日报记者 曹立萍

文化的孕育和传承穿越千年，文明的融汇和互鉴历久弥新。

在“一带一路”倡议的宏大背景下，丝绸之路（敦煌）国际文化博览会（以下简称“敦煌文博会”）应运而生，旨在弘扬丝路精神、促进各方交流、深化务实合作，为文化融合、思想融汇、感情融通缔结更为紧密的人文纽带，为共建国家和地区共同迈向现代化注入更加深厚的文明力量。

2016年9月，习近平总书记向首届敦煌文博会致贺信，为办好敦煌文博会指明了方向、提供了根本遵循。

甘肃以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真学习贯彻习近平文化思想、习近平外交思想，深入贯彻落实习近平总书记重要贺信和视察甘肃重要讲话重要指示精神，坚持多样共存、互鉴共进、合作共赢，成功举办7届敦煌文博会。开展了论坛、展览、演出等一系列文化交流活动，取得了丰硕的政治、经济和文化成果，合力奏响“各美其美，美美与共”的华彩乐章。

2025年9月21日，第八届敦煌文博会如约而至，1000余名中外嘉宾共聚古丝路重镇——敦煌，践行全球文明倡议，深化文明交流互鉴，共同展望高质量共建“一带一路”的美好愿景。

传承弘扬丝路精神

古丝绸之路绵亘万里，延续千年，积淀了以和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢为核心的丝路精神。

传承和弘扬丝路精神，践行全球文明倡议，促进与共建“一带一路”国家间的文明互鉴与文化交流，是历届敦煌文博会的宗旨。

2016年9月，以“推动文化交流、共谋合作发展”为主题的首届敦煌文博会在敦煌举办，世界进入“敦煌时间”。

其间，法国、尼泊尔、阿富汗、柬埔寨、摩洛哥等6个国家的政要、前政要及联合国旅游组织代表出席会议并演讲，23国文化部长通过了《敦煌宣言》。

自此，敦煌文博会以敦煌作为永久性会址，以服务共建“一带一路”、深化人文交流、推动经贸合作为使命，以“一带一路”国际文化交流为主题的国家级盛会拉开了序幕。

在首届敦煌文博会成功举办的基础上，历届敦煌文博会广泛邀请共建“一带一路”国家重要嘉宾参会，精心策划举办研讨交流、展览展示、文艺演出等国际文化交流活动，推动不同文明之间的对话与互鉴，促进民心相通，夯实共建“一带一路”的民意基础。

以创新之姿回应时代之问，以包容之态汇聚世界之声。

历届敦煌文博会坚持与时俱进，积极顺应全球化、信息化、数字化趋势，主题更为鲜明、内容更加丰富、形式更加多样，承载着历史发展脉络的文化遗产焕发出新的光彩。

2024年，是敦煌文博会举办历史上值得标注的一年。

这一年，是新中国成立75周年，也是共建“一带一路”奔向下一个金色十年的开局之年。办好敦煌文博会意义重大、使命光荣。

这一年，以“践行全球文明倡议，深化文明交流互鉴”为主题，第七届敦煌文博会成功举办，来自50个国家、地区和国际组织的800多名国内外嘉宾参会，得到了国际社会的广泛赞誉和参会嘉宾的一致好评。

如今，敦煌文博会已经成为宣传中国主张、讲述中国故事、彰显甘肃作为的重要平台，先后有5位党和国家领导人、20多位外国政要和国际组织代表出席开幕式并发表演讲，120多个国家和地区的近万名嘉宾参会。

深化文明交流互鉴

文明因多样而交流、因交流而互鉴、因互鉴而发展。

首届敦煌文博会将弘扬丝绸之路精神贯穿于会议论坛始终，设置5个分论坛和5个专项论坛，先后有110多名中外政要和专家学者踊跃演讲，交流思想，深入研讨，为推动文化交流对话和共建“一带一路”贡献远见卓识。

自那以后，历届敦煌文博会会议论坛高规格、高水平举

奏响美美与共的华彩乐章

| 历届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会回顾

办，主题鲜明突出，内容丰富多彩，已成为唱响丝路精神、促进交流互鉴、传播中华文化、阐释中国主张的重要平台：

——先后有中国、法国、韩国等国和联合国教科文组织、联合国旅游组织、世界银行、上合组织等国际组织的20多位领导人和重要嘉宾，在开幕式暨高峰会议上发表了演讲，充分阐释中国加强与共建“一带一路”国家文化交流合作、共同构建人类命运共同体的鲜明立场。

——先后举办文化部长圆桌会议、“一带一路”媒体合作论坛、丝绸之路（敦煌）司法合作国际论坛、文化和旅游专题论坛等70多场专项会议论坛，邀请数百位国内外专家学者围绕共建“一带一路”、文化交流、遗产保护等热点发表演讲，为推动“一带一路”建设贡献智慧和力量。

交流互鉴是文明发展的本质要求，只有同其他文明交流互鉴、取长补短，才能保持旺盛的生命活力。借助敦煌文博会这一重要平台，甘肃广泛开展国际人文交流，推动丝路文化交流合作取得实效。

展现丝路文化魅力

敦煌文博会是一场交流互鉴、和合共生的文明盛典，也是一场多元融合的文化盛会。

历届敦煌文博会丰富的展览展出，追寻和梳理“一带一路”历史记忆和时代内涵，全面展示了中国文化传承创新的最新成果；各国艺术家编排创作的60多场文艺演出，围绕“荟萃艺术精品，弘扬丝路文化”主题，精彩呈现和延续了丝路文化的独特魅力，有力促进了共建“一带一路”国家文化艺术交流。

回眸再望，敦煌文博会的每一场展览、每一次演出，无不让人博物馆中的文物、古籍中的文字以及丝路沿线的多彩文化焕发出新的生机与活力，无不为世界留下难以忘却的“敦煌印象”——

你看，共建“一带一路”国家、中国各省（区、市）的数万件艺术品，中国明代手绘丝路地图、铜奔马等国宝级文物和艺术展，中国丝路沿线省（区、市）精品文物展，敦煌古乐器仿制展，俄罗斯画家画敦煌专题展，法国、埃及等国的精品文物展等，跨时空汇聚敦煌，集中展示了共建“一带一路”国家的文化艺术精品。

你看，经典舞剧《丝路花雨》《大梦敦煌》、芭蕾舞剧《敦煌》，以及展现敦煌服饰文化传承创新的《绝色敦煌之夜》等精品演出，以精湛的艺术水准赢得了参会嘉宾的高度赞誉，成为千年敦煌绽放璀璨魅力的生动注脚。

在文化的长河中，传承与创新是永恒的主题。历届敦煌文博会围绕推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，通过数字化沉浸式展示、数智化研讨交流和各类非遗创展展示活动，推动文化遗产数字化传承与传播，让文化遗产活起来、走出去。

一系列的创新实践，推动中华文明走出去，不断扩大丝路文化交流合作“朋友圈”。

惟以心相交，方成其久远。敦煌文博会已发展成为传播中华文明、讲好中国故事、展示中国形象的重要平台，是我省深度融入高质量共建“一带一路”、扩大高水平对外开放的金字招牌。

当前，甘肃正深入学习贯彻习近平总书记视察甘肃重要讲话重要指示精神，以高水平开放助推高质量发展。面向未来，借敦煌文博会等国家级文化交流平台，甘肃愿同海内外朋友深化合作、携手前行，共享合作新机遇，共创共赢新局面，持续奏响“各美其美，美美与共”的华彩乐章。

新甘肃·甘肃日报记者 董文龙

当小提琴的悠扬与冬不拉的醇厚交织，当济州岛背水姑娘的舞步邂逅敦煌飞天的飘逸裙摆，一场跨越国界的文化夜宴——第八届敦煌文博会“相约敦煌”国际文化交流演出“快闪”，于敦煌夜幕中拉开帷幕。

9月21日晚，鸣沙山月牙泉景区沙粒尚有余温，甘肃省歌舞剧院演员盛装登场。2025年综合提升新

敦煌国际会议中心。新甘肃·甘肃日报记者 田蹊

版《丝路花雨》“金光千佛”片段上演，千手观音造型舒展瞬间，指尖光影瞬间引游客驻足，手机镜头纷纷聚焦。随后，美国“马掌路”乐队奏响旋律，《赛马》激昂与《乡村路，带我回家》温情交替，游客随节奏摇晃、哼唱，现场气氛异常热烈。

“快闪”转场敦煌夜市。烟火气中，烤肉香与瓜果甜萦绕；阿克塞歌舞团演员特烈克一曲冬不拉弹唱《节日欢歌》让市民驻足拍手。

“我们哈萨克族人会在喜庆节日里弹唱这首歌，

今晚借文博会舞台分享民族文化，特别开心。”特烈克笑容真挚。匈牙利的传统器乐，泰国、韩国的民间舞蹈，肃北县乌兰牧骑的演出轮番登场，文化碰撞融合间，掌声与欢呼声不断。

“在家门口欣赏这样的精彩演出，太好了！”敦煌市民崔小航用手机记录中外乐手们合奏的画面，“不同音乐舞蹈和谐相融，就像敦煌文化，包容又精彩。”

美国“马掌路”乐队领队凯尔·迪灵汉姆已是第五次来敦煌，“每次来敦煌都有新收获。今晚与中国民乐合作，其独特音色给了我很多灵感。”

从鸣沙山月牙泉到敦煌夜市，这场“快闪”打破

舞台边界，让文化魅力触手可及，让市民与游客近距离感受多元文化交融之美。



新甘肃·甘肃日报记者 田蹊 摄

2025相约敦煌
——第八届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会 特别报道

专家访谈

史杰：为讲好中国故事贡献甘肃力量

新甘肃·甘肃日报记者 范海瑞

“《丝路花雨》是一部经典的舞台剧，昨晚我看了之后，就一直在想，我们能不能把这样的舞台剧通过更广泛的视听语言进行表达，比如说制作成电影、电视剧、网络剧、微短剧，让它在更大的范围形成更广泛的传播。”国家广播电视台总局发展研究中心副主任史杰在接受记者采访时表示。

在史杰看来，《丝路花雨》讲述的是中国丝绸之路的故事，是中外文明交流互鉴的故事，也是中国文化在当代如何更好传播发展的故事，国内外的人们对这个故事有着相同的情感共鸣；《丝路花雨》从1979年首演至今，40多年来经久不衰，已经充分证明了这是一个能够打动人心的好故事，而好故事是我们讲好故事的基础，我们需要利用新的技术、新的平台、新的创作手法，以多种形式表达出来，从而形成‘裂变式’的传播效应。”

《丝路花雨》是甘肃文化的一个缩影。史杰认为，甘肃有着厚重的历史文化、浓郁的民俗风情、宝贵的红色文化、独特的自然风光等独特优势，是影视创作的一个宝库。他建议，要紧紧抓住共建“一带一路”大好机遇，以内容创新力为核心、科技驱动力为支撑、传播影响力为目标，系统谋划做好影视剧创作生产 and 现代传播这篇大文章，通过一批精品力作让敦煌壁画中的飞天借助现代视技焕发新起舞，让古老的丝绸之路再次成为文明交流互鉴的桥梁，为讲好中国故事贡献独特的甘肃力量。

(图片摄影:新甘肃·甘肃日报记者 冯乐凯)



欧建平：推动敦煌舞登上国际主流舞台

新甘肃·甘肃日报记者 董文龙



“敦煌舞”这一概念并非空穴来风，而是来自20世纪初敦煌莫高窟藏经洞的《敦煌舞谱》。在第八届敦煌文博会上，中国艺术研究院舞蹈研究所名誉所长欧建平在接受记者采访时说。

欧建平表示，经过中国舞蹈家的“创造性转化、创新性发展”，敦煌舞已从晦涩的文字谱、千余幅壁画与彩塑中成功活化。如今，不仅诞生了众多令人魂牵梦绕的舞台形象，还形成了两套较为系统的训练体系，更有大批学者的毕生研究成果作为学术支撑，最终成为公认的中国古典舞新流派。

谈及敦煌舞的国际传播与未来发展，欧建平提出几点建议。其一，发挥舞蹈跨文化优势，深挖敦煌舞的中西合璧属性，研究其与西亚诸国在文化领域的交流融合历史，探索当下交流互鉴的路径。其二，借鉴芭蕾国际化经验，组建敦煌舞教学与科研核心团队，为训练元素和语言体系标准化、实现国际传播奠定基础。其三，打造精品力作，推动敦煌舞登上国际主流舞台。其四，培养具备多方面能力的青年学者，开展多学科综合研究填补敦煌舞研究空白，并将国内研究成果译成外语推广至国际。

欧建平说，借助舞蹈跨文化优势，让敦煌舞成为国际新舞种具有极大可行性。让中国文化走向世界、塑造良好国家形象，需要政府和社会各界力量共同推动。(图片摄影:新甘肃·甘肃日报记者 田蹊)

文化共舞 美不胜收

——“相约敦煌”国际文化交流演出“快闪”速写

文博会花絮

新甘肃·甘肃日报记者 董文龙

版《丝路花雨》“金光千佛”片段上演，千手观音造型舒展瞬间，指尖光影瞬间引游客驻足，手机镜头纷纷聚焦。随后，美国“马掌路”乐队奏响旋律，《赛马》激昂与《乡村路，带我回家》温情交替，游客随节奏摇晃、哼唱，现场气氛异常热烈。

“快闪”转场敦煌夜市。烟火气中，烤肉香与瓜果甜萦绕；阿克塞歌舞团演员特烈克一曲冬不拉弹唱《节日欢歌》让市民驻足拍手。

“我们哈萨克族人会在喜庆节日里弹唱这首歌，

今晚借文博会舞台分享民族文化，特别开心。”特烈克笑容真挚。匈牙利的传统器乐，泰国、韩国的民间舞蹈，肃北县乌兰牧骑的演出轮番登场，文化碰撞融合间，掌声与欢呼声不断。

“在家门口欣赏这样的精彩演出，太好了！”敦煌市民崔小航用手机记录中外乐手们合奏的画面，“不同音乐舞蹈和谐相融，就像敦煌文化，包容又精彩。”

美国“马掌路”乐队领队凯尔·迪灵汉姆已是第五次来敦煌，“每次来敦煌都有新收获。今晚与中国民乐合作，其独特音色给了我很多灵感。”

从鸣沙山月牙泉到敦煌夜市，这场“快闪”打破

舞台边界，让文化魅力触手可及，让市民与游客近距离感受多元文化交融之美。