

文明互鉴 青年同行

——国际青年文明互鉴对话会特写

新甘肃·甘肃日报记者
吴东泽

文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。
9月21日,在“2025敦煌论坛:国际青年文明互鉴对话会”上,来自东盟国家的青年代表和中方各界青年齐聚一堂,以“文明互鉴聚合力,青春同行筑未来”为主题,在沟通中增进彼此了解,让不同文明的火种在对话中点亮。

青年,文明互鉴的使者

开幕式后,多位青年结合自身工作经历作主旨演讲。
“他们愿意通过参与国际交流、利用社交媒体、创建多语言课程等方式,成为和平与信任的建设者。”中国外文局当代中国与世界研究院国际关系研究中心主任丁洁说,青年是破除障碍、推动互鉴的关键力量。
丁洁在演讲中发出倡议:构建多层次交流平台,鼓励自主议题制定,建立青年主导机制,支持数字技术赋能,

“让我们共同倾听他们、支持他们,与他们并肩同行。”

“数字技术为全球青年提供了前所未有的学习与连接条件。”菲律宾全国青年委员会社会关系司司长克里斯塔贝丝认为,青年应站在时代前列,通过倾听、学习来凝聚力量,应对全球挑战,共创未来。同时,克里斯塔贝丝也呼吁青年要具备数字素养,以负责任和符合伦理的方式使用技术,让技术真正服务于让世界更美好的目标。

敦煌学学者、历史作家邢耀龙以汉代著名外交家班超为例,深入阐述了河西走廊和敦煌在中华文明形成过程中的独特地位和作用,“河西走廊不是简单的地理通道,而是像中国人房子里的走廊,连接着不同区域。敦煌这个多种文化交汇之处就是走廊尽头挂‘全家福’的地方,莫高窟壁画正是中华文化开放、包容与多元一体的展现。”

“这座艺术圣殿保存了长达千年的文明记忆,700余座洞窟如星辰般散布于崖壁之间,容纳了2000多身彩塑、4.5万平方米壁画,构成了一座举世无双的视觉史诗殿堂……”兰州大学敦煌学研究所教授吴炯炯的讲述,让现场的青年对以莫高窟为代表的敦

煌石窟群起源、规模、功能分区和建筑形制有了更详细的了解。

创新,让传统走向未来

青年如何利用数字技术推动文明交流对话?传统文化如何“破圈”?青年代表围坐半圈,分享焦点议题的不同视角。

“美美与共”国际志愿者项目、追索文物短片、马来西亚“丝路课堂”视频直播……全国青联委员、陕西历史博物馆社会教育部主任呼啸通过3个故事,讲述了博物馆用文化使者和国际云端课堂来传递情感共鸣,用视听叙事来共情中国对文明根脉的坚守,促进文明交流互鉴,“希望能够有更多的同仁和我们共同合作,把这个工作做得更好,让更多国家的青少年互相了解和认识。”

文莱 Cerita Fabrikku 服装定制公司经理法蒂尼介绍了文莱的传统文化。她认为,要让大家理解文莱的传统文化,必须要通过创新的方式来传播它,从全新的角度解读,在保持传统本色的基础上拥有全球属性。

围绕敦煌文化如何实现国际传播与“破圈”,敦煌研究院敦煌学信息中心主任宋焰朋分享了敦煌研究院的具

体工作。

“研究是核心,只有把文化的价值挖掘好,才能更好地去弘扬它。”宋焰朋说,他们一方面派遣专家赴共建“一带一路”国家考察交流,另一方面邀请各国学者来敦煌参加专题研修班,同时利用互联网技术和海外社交媒体进行线上传播,通过“请进来”和“走出去”两种方式促进文明互鉴,“利用国际视角让更多的外国友人用全新的方式来了解敦煌文化。”

对话会现场,新加坡“十指帮”木偶剧团总经理骆丽诗展示了他们对中国古典名著《红楼梦》的新尝试。“我们在演出中把《红楼梦》的故事用其他文化的表演形式来展现,让更多不同文化的人愿意来看我们的作品。”骆丽诗说,创新不是抛弃传统,而是要尊重本质,并找到新的方式来表达。

交流思想,碰撞灵感。国际青年文明互鉴对话会之外,近年来,来自多个国家的青年代表先后来甘交流合作,高质量开展了多场青年交流活动,举办了多个国际性论坛会议,为各国青年提供了共商发展的高端平台。

千年敦煌在交流中璀璨,未来的世界也将在青年一代的携手努力下,变得更加包容、和谐与繁荣。

▶ 9月21日,第八届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会开幕,吸引众多新闻媒体。
新甘肃·甘肃日报记者 盛学卿



▲ 9月21日,国际友人的音乐表演引来游客驻足观看。
新甘肃·甘肃日报记者 冯乐凯

▶ 敦煌市街道装饰一新。
新甘肃·甘肃日报记者 田蹊

新甘肃·甘肃日报记者 杨唯伟

9月21日下午,敦煌文化的国际传播媒体见面会在敦煌国际会展中心举行。多位深耕敦煌文化领域的专家学者与来自中央及省内外的主流媒体记者交流,就“如何让敦煌文化走向世界”碰撞交流、建言献策。

“请介绍一下在推动敦煌文化的国际传播,让敦煌文化多维度、立体化转化、创新、表达等方面有哪些好的做法和深入的探索?”记者提问。甘肃省文联党组成员、副主席王正茂表示,推动敦煌文化实现艺术再生是国际传播的关键。

他特别介绍,甘肃在舞蹈领域成就斐然,艺术家们成功“复活”壁画中的静态舞姿,创排了《丝路花雨》《大梦敦煌》等经典剧目。其中,《丝路花雨》自1979年首演以来,足迹遍布全球40余个国家,演出超4000场,观众逾545万人次,被誉为“活的敦煌壁画,美的艺术享受”,成为传播敦煌艺术的闪亮名片。

在科技赋能方面,敦煌研究院的数字化实践开辟了传播新纪元。“数字敦煌”项目通过高精度采集与虚拟现实技术,让全球观众得以在线沉浸式欣赏

石窟艺术的精妙绝伦。目前,其资源访问量已突破2000万人次,覆盖100多个国家和地区。王正茂有感而发:“数字化技术为敦煌文化的国际传播开辟了新途径。”

国际合作与学术交流同样成果丰硕。敦煌研究院与多国机构建立了长效合作机制,在文物保护、学术研究、人才培养等领域展开深度协作。多语种翻译出版工程成效显著,《我心归处是敦煌:樊锦诗自述》等著作被译为多种语言,向世界生动讲述着敦煌故事。

敦煌研究院研究员、中国历史研究院杨富学工作室首席专家杨富学从文化特质角度解读了敦煌的国际魅力,他说:“敦煌文化以中原传统文化为主导,同时融汇了南亚、西亚等多民族文化精华,其开放包容的特质正是其成为国际显学的根基所在。”

北京师范大学艺术与传媒学院副院长、教授杨乘虎则聚焦影视创作,认为敦煌文化的国际传播,要超越简单的历史场景复现,深入挖掘敦煌文化中蕴含的和平合作、开放包容的精神内核,并赋予其契合时代的艺术表达。

“借助舞蹈的跨文化优势,使‘敦煌舞’成为通行于国际的新舞种,具有极大的可行性。”中国艺术研究院舞蹈研究所名誉所长欧建平提出,应深入挖掘“敦煌舞”自身沉淀的中西合璧融合基因,并以此为依据,系统研究它与“一带一路”共建国家在“舞蹈-审美-民俗-文化”层面交流互鉴、有机融合的历史,具体探索在当下巩固并延续这条友好纽带的多种路径。

中南大学网络文学研究院院长、中国作协网络文学委员会副主任欧阳友权详细阐释了敦煌的文化价值:“敦煌是具有全球影响力的文化大IP,其独特的艺术魅力与

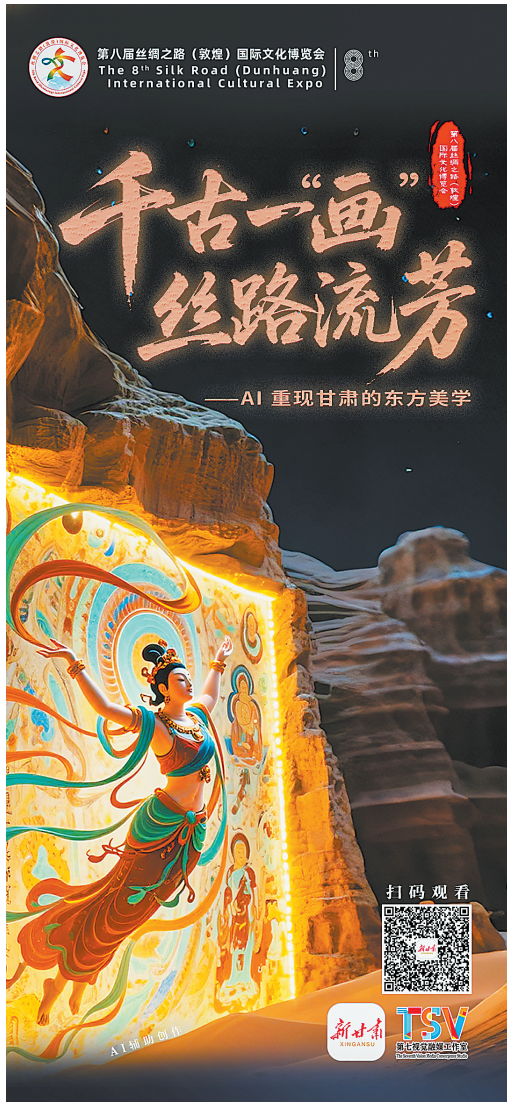
深邃的精神光芒跨越千年,已成为世界文化遗产中不可替代的中国标杆。”

甘肃省文联副主席、省作协主席叶舟以饱含深情的比喻,道出了敦煌文化对创作的不断滋养与传承的使命:“敦煌如母亲般滋养着我们的创作。敦煌写作是根性的、源头性的,是对伟大文明的汲取与继承,它深刻地回答着‘何以中国’这一永恒命题。”

从千年壁画的舞姿“复活”,到数字技术的云端共享;从多语种书籍的广泛传播,到国际合作的深度拓展;从学术研究的深度挖掘,到文学艺术的深情礼赞……这场媒体见面会,不仅是一次信息的传递,更是一次文明对话的回响。

它向我们印证:敦煌文化的国际传播,正以多元、立体、创新的方式,向世界生动讲述着中国故事,传递着中华文明开放包容、美美与共的永恒价值。

融媒集粹



文案:马慧珺 设计动画:王春培



新甘肃客户端第七视觉工作室 出品



设计:张靖 文案策划:杨延琴