

千年文脉 数字焕新

—敦煌IP的文学艺术多元呈现论坛侧记

新甘肃·甘肃日报记者 杨唯伟

金秋时节,古郡敦煌文脉涌动。

9月21日下午,“2025敦煌论坛:敦煌文化国际传播——敦煌IP的文学艺术多元呈现论坛”在敦煌国际会展中心拉开帷幕。

本次论坛如一座桥梁,连接起千年敦煌的厚重底蕴与当代文学艺术的创新活力,汇聚了来自全国文学艺术领域的众多专家学者、创作者及行业代表。

以敦煌IP为纽带,文学艺术为载体,与会嘉宾激荡思想,交融智慧,共探新时代背景下,如何让敦煌这一璀璨文化瑰宝通过多元表达绽放时代光华,走向世界舞台中央。

文化根脉 时代回响

“丝绸之路三千里,华夏文明八千年。”主旨演讲环节,甘肃省文学艺术界联合会党组成员、副主席王正茂以深厚的历史文化积淀为切入点,将甘肃丰富的文化资源娓娓道来。

甘肃的历史遗产、经典文化、民俗文化及旅游观光文化等,共同构成了取之不尽的文艺创作素材库。特别是敦煌文化,已成为中华文化的重要IP,在新时代焕发出新的活力。

温州大学人文学院研究员、知名网络作家蒋胜男分享道:“从《芈月传》《燕云台》到《天圣令》《耶律大石》,我的创作始终致力于从中华文明中挖掘历史资源,让尘封的历史通过当代叙事重焕生机。在《耶律大石》中,我以西辽建国为背景,融入敦煌文化意象,展现中华文明在跨地域传播中的适应性与影响力。”

四川省作家协会副主席、一级编剧张勇表示:“用文学展现敦煌,不仅是复刻历史,更是唤醒一种信仰——对文明多样性的敬畏、对对话而非对抗的坚持、对美与真理的永恒追求。我期望通过笔下的人物、故事与情感,让敦煌不再只是遥远的神话,而成为每一个人都能共鸣的精神符号。”

数字赋能 IP活化

当下,数字技术正深度重构文化生态。千年敦煌文化,如何以现代表达为舟楫,扬帆远航于更广阔的世界舞台?

“在网络时代,敦煌IP的跨媒介叙事潜力巨大。”中南大学网络文学研究院院长、中国作协网络文学委员会副主任欧阳友权分析道,敦煌壁画和文献中蕴含的大量故事素材,可直接转化为叙事内容;其色彩、纹样、造型等视觉元素,为不同媒介提供了丰富的视觉资源;敦煌IP中蕴含的多元文化交融精神,更为当代文化创新提供了重要的思想资源。

“人工智能等新技术,正深刻重塑网络

文学的敦煌叙事,极大丰富其形式与内容。”欧阳友权举例阐释,AI可赋能创作者高效融合敦煌元素;VR/AR则能打造沉浸式阅读体验;“数字敦煌”的在线开放,更让公众得以便捷、深入地感知敦煌文化。

蒋胜男关注到,近年来,涌现出不少以敦煌为背景或元素的作品,既有依托史实的宏大叙事,也有融合幻想元素的轻快表达。在她看来,无论是匠人精神、商旅传奇,还是飞天的奇幻故事,网络文学都让敦煌文化变得更加可触、可感、可共鸣。

深耕产业 拓宽新路

新时代背景下,如何让千年敦煌这一璀璨瑰宝,借由多元载体绽放时代光华?

对此,与会嘉宾纷纷表示,技术是重要手段,其核心使命在于深度挖掘敦煌文化内涵,激活其内在价值,从而为IP的多元呈现开辟新路径。

“敦煌研究院在数字化保护与IP开发方面极具前瞻性,走在前列。”西北师范大学文化传播与智能创新研究中心主任、传媒学院副院长赵丽瑾以案例佐证。自2018年起,敦煌研究院与腾讯合作,在游戏《王者荣耀》中相继推出“杨玉环·遇见飞天”“瑶·遇见神鹿”“貂蝉·遇见胡旋”等敦煌主题皮肤,该系列已成为游戏400多套皮肤中的现象级成功案例。

“当前敦煌形象IP开发多集中于文创领



9月21日,“2025敦煌论坛:敦煌文化国际传播——敦煌IP的文学艺术多元呈现论坛”在敦煌举行。

新甘肃·甘肃日报记者 田蹊

走进文博会

新甘肃·
甘肃日报记者
范海瑞

九月的敦煌,正如一部跨越古今的史诗剧集,诉说着丝绸之路的千年往事。

9月21日下午,“2025敦煌论坛:敦煌文化国际传播——丝绸之路影视创作生产与现代传播研讨会”在敦煌举办。来自国家广电总局、部分兄弟省份广电局的负责人,北京师范大学、北京电影学院、深圳大学等高校的专家学者,以及华策影视、爱奇艺、喜马拉雅、快手科技、沐心文化、北京青春你好、湖南快乐阳光等国内影视制作机构和网络播出平台的嘉宾,齐聚敦煌,共话影视创作与传播。

国家广播电视台广播科学研究院副院长张伟表示,人工智能技术在媒体领域的应用已经较为普遍,创作生产方式智能化,正重塑影视剧制作全流程,基于人工智能的视频修复增强技术及其应用,也为敦煌壁画等珍贵历史影像资料的修复和再现创造了条件,新技术正在深刻改变着影视行业。

电影视觉效果导演、北京电影学院副教授李金辉说,敦煌最独特之处在于它千年的文化积淀,我们要抓住人工智能时代的机遇,把积淀千年的敦煌文化用最美、最时尚、最科技的形式表现出来,让世界各个文化领域的人们都能通过电影、电视剧、短视频等艺术形式,领略敦煌文化的独特魅力。

近年来,甘肃围绕丝绸之路主题,创作了《大敦煌》《河西走廊》等一批精品力作。这些作品不仅在国内广受好评,还成功走出国门,向世界传递了中国声音,展示了中国形象。

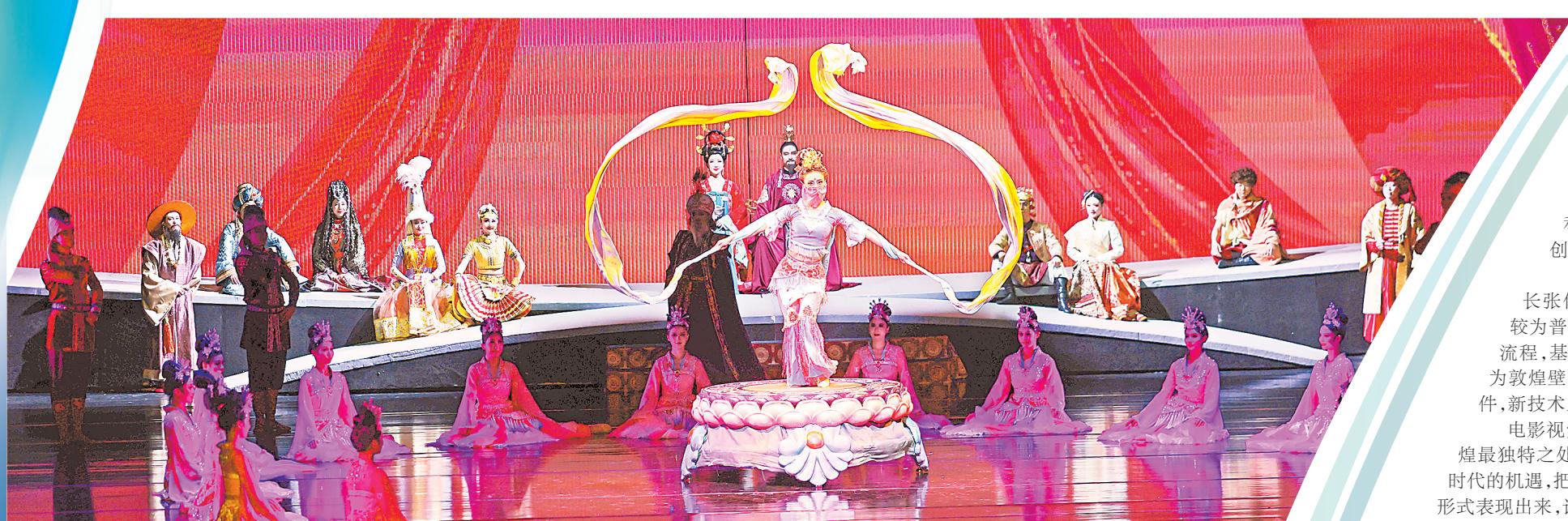
沐心文化总经理何冀兵说,敦煌文化传播已经到了一个全新时期,影视技术、创作手法日新月异,用新技术、新手法讲述敦煌文化,恰逢其时。比如,用新技术、新手法重新打造经典动画片《九色鹿》,必与40年前不可同日而语。

敦煌文化题材博大精深,何冀兵建议,艺术创作必须要聚焦在一个小的点上,用小切口来讲好故事,这样才能带来流量;同时,视频要短,要用巧劲儿,利用VR等人工智能技术来提升我们的创作水平,进而取得更好的传播效果。

视觉艺术之外,听觉艺术的作用也不应被忽视。上海喜马拉雅科技有限公司高级副总裁傅海波说,声音是一种自带情绪的媒介,我们要打造“声音的丝绸之路”,用音频来营造穿越时空的文化沉浸感,用新时代的声波,讲好千年丝绸之路的故事,唤醒沉睡的古老文明。

影视内容引流,地方文旅落地,是当前文旅融合的主流模式。北京快手科技有限公司副总编辑张书珩说,公司将致力于技术与艺术的融合创新,在微短剧、直播、AI技术等多个领域持续探索具有平台特色的文旅融合新路径,以精品内容为魂,讲好时代故事,让敦煌等地方文化“活”起来、“火”起来,带动当地的旅游产业发展,促进消费、娱乐等多业态联动增长。

丝绸之路丰富的历史文化资源,为视听内容创作生产提供了丰厚沃土。与会专家认为,要进一步扩大丝路叙事的影响力,增强影视作品的感染力,深耕文化共鸣、拥抱技术创新、洞察消费需求,推出一批弘扬丝路精神、融汇现代审美的影视力作,全面提升中国丝绸之路影视创作的国际传播效能。

谱写视听新篇
——丝绸之路影视创作生产与现代传播研讨会上侧记
讲好丝路故事

2025年综合提升新版《丝路花雨》在敦煌大剧院演出。

新甘肃·甘肃日报记者 田蹊

以舞为桥 连通世界

—敦煌舞的创新发展与国际传播论坛侧记

新甘肃·甘肃日报记者 吴涵

九月的敦煌,天高云淡,惠风和畅。

9月21日下午,“2025敦煌论坛:敦煌文化国际传播——敦煌舞的创新发展与国际传播论坛”如期举行。这是一场思想碰撞的文艺盛宴,舞蹈表演艺术家、学者、文艺爱好者齐聚一堂,共同探讨敦煌舞这一古老而又充满活力的艺术在新时代的发展与传播。

敦煌舞,源自敦煌莫高窟一幅幅美轮美奂的壁画,那些壁画中的舞者形象,或灵动飘逸,或顾盼生姿,在洞窟墙壁上凝固成永恒。20世纪70年代末,经典舞剧《丝路花雨》成功上演,敦煌舞作为一个全新的舞种登上舞台,开启了它独特、璀璨的艺术旅程。

46年,4000余场演出,《丝路花雨》已然成为敦煌舞的一块“金字招牌”。最近,2025年综合提升新版《丝路花雨》与观众见面,古老的藝術再次绽放出新活力。

国家大剧院艺术委员会顾问、北京文联特约评论家于平从2025年综合提升新版《丝路花雨》出发,提出了自己对“敦煌舞”学科建构的新想法。于平认为,作为高等教育意义上的“敦煌舞”学科,应该在学科体系内设立两门重要的课程:一门可以叫作“敦煌舞身韵课”,一门可以叫作“敦煌舞动作分析课”。

中央芭蕾舞团创排的芭蕾舞剧《敦煌》,完美融合西方芭蕾足尖的浪漫演绎与东方意境,令千年敦煌在舞台上灵动重生。中国舞协副主

席,中央芭蕾舞团原团长、艺术总监冯英说:“我们发现,不同地域、国家、文化语境的人们都被《敦煌》感染,都倾倒于芭蕾舞剧《敦煌》的敦煌之美和交融之美。”

对于国际传播,中国艺术研究院舞蹈研究所名誉所长欧建平表示,敦煌舞是中国文化的瑰宝,具有独特的东方魅力,在国际舞台上有着巨大的传播潜力,应努力开发更多以“一带一路”为题材的艺术作品,培养更多的青年创作和表演人才,孵化更多具有潜力的精品力作,努力登上国际主流舞台,让更多世界观众更深入地了解敦煌舞背后的文化故事。

论坛上,青年舞蹈家沈徐斌带来的男子独舞“北魏飞天壁画印象”,将传统的敦煌舞姿与现代的舞蹈技巧完美融合,动作流畅自然,赢得嘉宾阵阵掌声。

在随后举行的圆桌对话上,胡玉婷、赵小刚、胡淮北、夏小虎四名文艺工作者围绕“‘一带一路’语境下的丝路舞姿交融历史密码与当代转化”议题,展开了深入讨论。

“为了演绎好《丝路花雨》中的‘英娘’一角,我曾多次前往敦煌采风,每一次进入莫高窟,都有新的感悟。那种感觉,不像太阳那么耀眼,反而像夜晚的月光,柔和地照下来,似乎可以照进我心里的缝隙。”北京舞蹈学院青年舞团一级演员胡玉婷感慨道。

回忆起初次在舞台上完整演绎英娘时的情景,胡玉婷说:“当灯光亮起,我身着舞衣,指尖模仿壁画中‘反弹琵琶’的身姿弧度时,忽然有了一种与



▼2025年综合提升新版《丝路花雨》剧照。



9月21日,“2025敦煌论坛:敦煌舞的创新发展与国际传播论坛”在敦煌举行。

新甘肃·甘肃日报记者 田蹊



9月21日,“2025敦煌论坛:敦煌文化国际传播——丝绸之路影视创作生产与现代传播研讨会”在敦煌举行。

新甘肃·甘肃日报记者 冯乐凯